

انقلابِ فرشتہ

شہور ہے ناول "ثورہ فرشتہ" کا ترجمہ
جذبات انسانی کا مد و جزر - اندرونی
اور بیرونی سازشیں -
قیمت ۸ روپے

ناول ہیں لکھنؤ

حیاتِ شمعِ محلی

آپ کے کتب شہرہ آفاق ہیں
بتائے گی ضرورت نہیں ایسے
ہیرو کے احوالات دیکھ کر کچھ کیا
قیمت صرف ۲ روپے

نظیرِ عشق

جوشِ محبت میں مصیبت اٹھانا عشق کا
آثر - عاشق و معشوق کا باہر آد ہونا -
قیمت ۳ روپے

حسین بانی

پرتھی راج کے زمانے کا تاریخی ناول ہے
مسلمان و ہندو کی بہادرانہ و غیرہ
قیمت ۳ روپے

ترکی حرم سرا

اس کے واقعات کو ظاہر کی
ہر چیز کے
ترکوں کی معاشرتی خرابیوں کو
نقشت از بام کیا ہے حسن و عشق کی
کشمکش سازیان دکھائی گئی ہیں واقعات
تاریخی ہیں

دل و دل

ایک حسین و شیرہ کی ایسروں اور
حسرتوں کا دردناک انجام دل کو
ہلا دینے والے واقعات
قیمت ۲ روپے

ناول

ہوس

لکھنؤ

چمپا

عشق صادق اور جذب کال کا
انجام تھا ہم نہیں ہے لیکن جوت
کھائے ہوئے دلوں کے لئے نہیں
کی آواز ادا کرتے ہے
۱۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب (۱)

Checked
1987

نادر کا ہیرہ، بیتو

قصبہ دلیہ، حدود بیکارڈا، اور سوا سو نیز کے حدود پر ایک وسیع جنگل کے وسط میں موجود ہے، جو شمال و جنوب میں بہاری ہلالی شکل میں دور تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ اور جس کی پشت پر ایک اور بھی جنگل ہے، جسے، فرانسس اول اور ہنری دوم سابق شاہان فرانس نے نصب کرایا تھا، یہ قصبہ اس وجہ سے بہت مشہور ہے کہ شہزادہ آفاق فرنیسی انشا پرداز البیر دیکوئتیہ، اُس میں پیدا ہوا تھا، جو اُس زمانہ میں کہ جس سے اس نادر کے واقعات کا تعلق ہے، اپنی کتاب،، اسلی کے نام خطوط، کے حصے شامل کر رہا تھا، جنہیں نازنین ہاتھوں اتھہ لیتی اور انتہائی رغبت سے پڑھا کرتی تھیں۔ نیز اس قصبہ کو یہ خصوصیت بھی حاصل ہے کہ وہ مقام لا دیرتی میں سے دوفرخ کے فاصلے پر واقع ہے جو مشہور شاعر، راسین، کا جنم بوم ہے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اسکی مان بھی یہیں پیدا ہوئی تھی۔

اس قصبہ کے وسط میں ایک شاہی محل ہے، جس کے مقابل ایک متوسط درجہ کا مکان واقع ہے۔ مکان کے گرد باغیچہ ہے جو موسم بہار میں تمام راستہ پر گل باری کیا کرتا ہے، یہ مکان محل سرکار اہب اور مقامی گرجا کے کاہن،، فرتیہ، کا ہے، جس میں اُس نے گاؤں کے لڑکوں کی تعلیم کے لیے ایک کتب بھی قائم کر رکھا ہے۔ اُس نے اپنے شاگردوں کو تین انوکھی جماعتوں میں تقسیم کر رکھا تھا، ایک جماعت،، گھلاڑی،، طلبہ کی تھی جو کھیل کود اور دوڑ دھوپ کے علاوہ تھے دوسری جماعت،، عتلاؤن کی تھی، جنہیں لکھنے پڑھنے کے علاوہ اور کسی بات سے شغف نہ تھا، اور وہ ہمیشہ اپا ہجوم کی طرح مطالعہ کیا کرتے تھے، اور تیسری جماعت،، سست،، لڑکوں کی تھی، جو اپنے اسباق یاد نہ کرتے تھے، اور اس بنا پر چھٹی کے بعد بھی انہیں مدرسے میں بطور سزا

کے جھلا دیا جاتا تھا، جہاں وہ کتابیں کھولے جائیں لیا کرتے تھے۔

جس وقت کا ہم تذکرہ کر رہے ہیں، اُس وقت کھلاڑی لڑکے مدرسے صحن میں کھیل رہے تھے، عملہ اپنے اپنے مکانوں کو جا رہے تھے، اور سب لڑکے مدرسے میں موجود تھے، لیکن ان کے علاوہ ایک اور طالب علم بھی تھا جو انتہائی ذہن پرست تھا۔ اس کا نام استاد راہب، فریقہ کے سامنے بیرونی دروازہ کی آخری سیڑھی پر کھڑا تھا، اور شاگرد استاد دونوں میں اس طرح گفتگو ہو رہی تھی۔

راہب۔ (انتہائی غیظ و غضب میں) بے حاش، یہاں سے دور ہو، اے کندہ نافرمان، میں نے متواتر تین سال تک تجھے برداشت کیا ہے، لیکن اب تیری جہالت اور خود غمانی نے میرا بچانہ صبر لبریز کر دیا ہے، حتیٰ کہ خود آسمانی باپ بھی اب صبر نہیں کر سکتا۔ میں اپنی کتابیں لے، اور میرے مدرسے سے چلا جا، بخت، جسم میں جا، شیطانوں کے ساتھ، اور اس طرح جا کہ آئندہ میں تیری یہ نخوس شکل نہ دیکھوں!

طالب علم۔ (خوشامد سے) اے میرے آقا، میری غلطی کو معاف فرمائیے، کیا محض چند صوفی غلطیوں کی وجہ سے مجھے جناب ہمیشہ کیلئے نکال باہر کر دیں گے؟
راہب۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ میں تجھے ہمیشہ کے لئے نکال رہا ہوں، غضب خدا کا تیس طعنے میرے بائیں صوفی اور چار سو غلطیاں!

طالب علم۔ لیکن میں جناب سے وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ انکا اعادہ نہ کروں گا۔
راہب۔ اس سے قبل بھی تو نے بار بار وعدے کئے تھے، اب میں کچھ نہیں سننا چاہتا؟ بس اسے اسی میں ہے کہ ابھی مدرسے سے حضرت ہو جا!

طالب علم۔ (رو کر) شرمناک کیجئے، اے میرے استاد، صاف کیجئے!
راہب۔ (اور زیادہ برہم ہو کر) میں تیرا استاد ہوں، ہرگز نہیں، ہرگز نہیں، نہ میں تیرا استاد اور نہ تو میرا شاگرد، میں تجھے نہیں چاہتا، اور نہ کبھی جانتا جاتا ہوں، آئندہ سے تو مجھے بھی فراموش کر دے۔ خبردار اگر مجھے دیکھ کر کبھی سلام کرے گا تو میری طرح خبر لوں گا۔

طالب علم۔ شکر رحم کھائیے۔ اگر جناب میرے نکالنے پر رضی ہی گئے ہیں، تو کم از کم اتنی ہرمانی سے

دریغ نہ فرمائیے کہ ہمارے ممتحن بڑے پادری صاحب سے سفارش کر دیجئے تاکہ یہ سہ امتحان کا مرحلہ بحیثیت ختم ہو جائے۔

راہب۔ (دراحد برافروختہ ہو کر بس خاموش، تو مجھے جھوٹ بولنے کی ترخیب دیتا ہے! طالب العلم۔ اگر کسی کی بہتری کے لیے جھوٹ بولا جائے۔ تو کیا مضائقہ ہے۔ خدا غفور رحیم ہو؟ راہب۔ (جام سے باہر ہو کر چپ نامتقول، تو نے فن مجادلہ بھی سیکھ لیا ہو۔ میں کی جھکا کہ بیان سے چلا جا، اب بتا کہ تیری اس ہسٹر سے خبر لون!)

راہب نے یہ کہہ کر کوڑا بلند کیا اور اپنی انگلی سے دروازہ کی جانب اشارہ کیا، طالب العلم نے آخر مایوس ہو کر کوڑے کے خوف سے سمت کے دروازہ سے نکل جانا چاہا، لیکن پے رحم راہب نے اُس کی پیٹھ پر ایک ضرب لگا ہی دی، جو گویا زخمتی سلام تھا۔ وہ اس چوٹ اور درد سے نکلنے کے بیچ دانشوس کی وجہ سے روتا ہوا اپنے گھر کو روانہ ہوا، راستہ میں اس خیال سے اُس کا حال برا ہو رہا تھا کہ جب میری پھوپھی کو معلوم ہو گا کہ میں فوراً میرے مجھے اپنے مکتب سے خارج کر دیا ہے، تو وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرے گی!

اس طالب علم کا نام ”میتو“ ہے، اور بھی ہمارے نادل کا ہیرو ہے۔

باب (۲)

پھوپھی میں شفقت مادری کسان؟

اس زمانہ میں میتو کی عمر سترہ سال کی تھی، وہ دراز قامت اور خفیف الجشتہ تھا بال بھوسے تھے، ارشاد سرخ تھے، ہاتھیں نیلی تھیں، اور ہونٹ موٹے موٹے تھے، جبکہ اندر بڑے بڑے دانت تھے، جسے اُن لڑکوں کو ہمیشہ اندیشہ رہا کرتا تھا، جو اُسے کساتے کھانا کھایا کرتے تھے، اُس کے دونوں پتلے مگر مضبوط ہاتھ نہایت بھاری اور بھاری پھیلیوں پر ختم ہوتے تھے، جو مو گریان معلوم ہوتی تھیں، اور جو تپتی پتلی اور بے ہنگم ناگھون برلٹا کرتی تھیں، جبکہ درمیان میں دو اتنے اچھے پردے گھٹنے تھے گویا بچہ کا سرہن، اور آخر میں بھرے پٹے تھے جن میں وہ

اُس زمانہ کے رواج کے مطابق سرخ جلد کی چوڑے پہنا کر تیا تھا۔

بچہ بیٹو، قریہ آرا مومن بین پیدا ہوا تھا، جو دہلاکھ کو تریہ سے ایک فرسخ کے فاصلہ پر واقع تھا، جو رطلوویت ہی میں بابا کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا، اس لیے صفت رشتہ کی ہی کی گودی سے وہ واقعہ تھا بچپن میں اُس کا مشغلہ یہ تھا کہ وہ تمام وقت چڑی کے تھکار اور آشیانے کے چارے میں مصروف کیا کرتا تھا۔ اس لیے وہ اس فن میں بہت باکمال ہو گیا تھا کہ گاؤں کا کوئی دوسرا لڑکا اس کی ہیر کا نمونہ کر سکتا تھا، اور لوگ جسے ہندو کی طرح درختوں پر چڑھتا دیکھتے تھے تو حیرت زدہ رہ جاتے تھے۔

اسکی ماں کو اپنے بیٹے سے بڑی الفت تھی، اور وہ اس کی جیتی وچال کی اور لوگوں کی مع سرائی سے بہت خوش ہوا کرتی تھی، اسی لئے اُس نے اُس مستقبل کے متعلق کبھی غور نہ کیا یہاں تک کہ وہ ناگمان بچار پڑ گئی اور جب سے یقین ہو گیا کہ وہ بالکل لب گور ہے تو اُسے اپنے پیارے بیٹے کی آئندہ زندگی کی نسبت فکر پیدا ہوئی خصوصاً اس خیال سے اُس کا کلیجہ منھ کو آتا ہے کہ چند لمحوں کے بعد وہ اسی دنیا میں بے یار و مددگار رہ جائیگا، لہذا وہ بڑے تردد سے غور نہ کرنے لگی کہ اُسے کسی شخص کے سپرد کرے؟

دیر کے بعد اُسے یاد ہوا کہ ایسے دس سال پہلے آدھی رات کو ایک شخص اُس کے پاس ایک بچہ لایا تھا کہ اُسکی پرورش کرو اور اُس کے معاوضہ میں کچھ سالانہ روپیہ لے لیا کرو۔ اُسے اُس شخص کے متعلق صفت راستی و قنیت تھی کہ اُس کا نام، جلیبار، ہے، چنانچہ اُس نے بچہ کی عمدہ تربیت کی تھی اور اُسے اپنے نختہ جگر بیٹو کی طرح پرورش کیا تھا، یہ بچہ سات سال کی عمر تک اُس کے یہاں رہا۔ جس کے بعد، جلیبار، مذکور اُسے آکر لیکھا، لیکن اس مرتبہ جب وہ آیا تھا نہایت محذب اور خوش پوشاک تھا، اور بچہ کو اچھی حالت میں دیکھا کہ بیٹو کی ماں سے کہہ گیا تھا کہ، ضرورت کے وقت تم مجھے بھروسہ کر سکتی ہو، پھر اُس نے اپنے لڑکے کو لیا اور اراٹو ٹولی کی راہ لی، جہاں دونوں نے، جان جا کر سو، کی قبر پر بھول چڑھائے اور پھر دہلاکھ کو تریہ کو واپس آئے جہاں جلیبار اپنے لڑکے کو راہنہ تیرہ کے سر میں داخل کیا اور اُسے اپنا تیرہ دیکر کسی طرف نہ گروا نہ ہو گیا۔

بیٹو کی ماں نے یہ تمام واقعات یاد کئے، خصوصاً اُس کے اس قول نے کہ، ضرورت کے وقت

مجھ بھروسہ کر سکتی ہو، اُسے بہت نشی جتنا چھڑا سنے گا توُن کے کاہن سے اُس مجبور
شخص کے ہم ایک خط لکھا یا جن میں اپنے مصائب کو شرحِ جبط کے ساتھ بیان کیا تھا، اور اُسے سب
فدائیہ کے پاس روانہ کر دیے کہ اُسے اُسکے پیہر پر روانہ کرے،

اس واقعہ کے دو ستر ہی دن صبح کو اس عورت نے ہمیشہ کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیں،
اُس وقت بتو کی عمر کل پندرہ سال کی تھی، جس نے اپنی ماں کو مردہ پڑے دیکھ کر روزِ ناشروع کیا،
یہاں تک کہ اُس کی ہچکی بند گئی، اور جب لوگ نش لے چلے اور قبر میں رکھ کر اُس پر مٹی ڈال دی تو کم
عمر بتو کی روتے روتے حالتِ زار ہو گئی اور وہ قبر سے جھپٹ گیا، لوگوں نے اُسے بہت جدا
کرنا چاہا مگر اُس نے یہ ٹکڑا نکال کر دیا کہ، "میں بھی وہیں جاؤں گا جہاں میری ماں گئی ہے" اور جب
انھوں نے اُسے جس پر لیجا نا چاہا تو اُسے سخت زناک لہجہ میں اُن سے منتیں کیں اور کہا،
خدا ارٹھے اپنی ماں کے ساتھ رہنے وہ کیونکہ میں اُس سے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی جدا نہیں
ہوا ہوں،"

چنانچہ لوگ چلے گئے اور وہ ماں کی قبر پر کامل ایک دن اور رات محاورے کرتا رہا،
یہاں تک کہ دو ستر دن قبرستان میں ایک باوقار شخص نمودار ہوا جو وہی "جلیبار" تھا
جسے بتو کی ماں نے خط لکھا تھا کہ جس کے مطابق وہ اپنا وعدہ وفا کرنے آیا تھا، بتو نے اُسے
دیکھتے ہی پہچان لیا کیونکہ وہ اُسے ایک آدھ مرتبہ دیکھ چکا تھا، اور میں کر کے رونے لگا،
لیکن جلیبار نے اُسے تسلی دی اور اپنی گاڑی پر بٹھلا کر قصبہ و ملیہ کو تریہ لے گیا، جہاں وہ
بہترین ہوٹل میں مقیم ہوا اور بتو کو عمدہ پوشاک پہنا کر محلہ لوگوں کی طرف لیجلا، راہ میں
بتو کے قدم نہ اٹھتے تھے، کیونکہ وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ اپنی بھوپے کے گھر جا رہا ہے جو اسی محلہ
میں رہتی تھی۔

بتو کی بھوپے کا نام "ماسل خلیک" تھا اور اُسکی عمر وہ سا لگی تھی، وہ اگرچہ بزرگاری
کی مدھی تھی اور سوت کاتنے اور لوگوں کی خیرات پر زندگی بسر کیا کرتی تھی، لیکن اُسے وہیم
کی از حد ہوس تھی، چنانچہ اُس نے کاہن کی منظوری سے گرجا کے کمرے کو یہ پراٹھا رکھے تھے،
اور تینوں درلیوں سے اُسے جو آمدنی ہوتی تھی اُسے سونے کی سکہ کی صورت میں اپنی ایک

برائی کر سکی گئے گدے میں جمع کیا کرتی تھی، چنانچہ جس وقت جیلبار اور بیتو پہنچے ہیں، وہ اسی شغلہ میں تھی، لیکن انہیں دیکھتے ہی اُس نے رقم کو چھپا دیا اور جیتے کو دھکڑا منہ مہی اُسو بہانے لگی، جیلبار نے اُس سے اس لڑکے کی مصیبت کا حال بیان کیا اور کہا کہ اب اس بچہ کا کوئی دانی وارث نہیں ہے، لہذا اسے اپنے برہان رکھو اور مرے ہوئے بھائی کا حق ادا کرو،

اس گفتگو کے سنتے ہی انجلیک کا چہرہ خشک ہو گیا اور اُس نے بیتو کو رکھائی سے دھکڑا جیلبار سے کہا، جناب میں بالکل مفلس ہوں، اور اس لڑکے کے بڑے پیڑ کو کسی طرح پر نہیں کر سکتی، اس لیے مجبور ہوں، جیلبار کو اس واقعہ پر کوئی تعجب نہ ہوا کیونکہ وہ جدید خیالات کا حامی تھا اور تھوڑی ہی مدت ہوئی کہ اُس نے علم لغیا ذکی کی ایک کتاب، "لا اوتیر" کا مطالعہ کیا تھا، چنانچہ اُس نے بڑے غور سے اس عورت کے چہرہ کو دیکھنا اور، زور بخ، فلسفی کی تحقیقات کو اُسی پر منطبق کرنا شروع کیا، جو اتفاق سے بالکل صحیح نکلیں، کیونکہ اُسکی چھوٹی ستر چھین لائینا ناک، اور پتلے پتلے ہونٹ صاف بتا رہے تھے کہ یہ عورت سخت حریص، خود غرض، اور ریاکار ہے، چونکہ اُس نے بیمار کی کا پتہ چلا لیا تھا، اس لیے فوراً ہی علاج بھی تجویز کر کے انجلیک سے کہا۔

جیلبار۔ اگر تم اس بچہ کی پرورش سے انکار کرتی ہو تو میں اسے کسی اور کے سپرد کر دوں گا۔ اور اُسے وہی حق اخذ کر دبا کر دنگا جو تمہیں دیتا۔

انجلیک نے جوں ہی، "حق اخذ کرنا" کا لفظ سنا، اُس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں جھپکنے لگیں۔

سندھ مکمل کیا اور بیتو کے گرم گرم بوسے لیکر کہنے لگی:-

انجلیک۔ اگر میں اپنے جیتے کو نہ رکھوں گی تو اور کون رکھیں گا، میرے مرحوم بھائی کی صف رہی تو ایک یادگار ہے، جو مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے!۔۔۔۔۔

جیلبار اُس کی اس گفتگو پر دل ہی دل میں ہنس اٹھا اور آٹھ پونڈ سالانہ حق اخذ کر دیا اور بیتو کے مصارف کے لیے مقرر کر دیے، جن میں سے پہلے سال کی رقم بیٹگی اُسکے حوالہ کی، اور باقی چار سال کے ۸۸ پونڈ مقامی رجسٹرار کے پاس جمع کر دیے۔

لیکن جب جلیبار چنے لگا تو بیتو نے اُس کا دامن بکڑ کر روتے ہوئے کہا: میں اپنی
 بھوپتی کے پاس ہرگز نہ رہوں گا، کیونکہ یہ میری مان کی دشمن تھی اور اس لیے مجھے تکلیف دیگی۔
 مگر جلیبار نے اُسے بہت کچھ تسلی دی اور روانہ ہو گیا، جس کے بعد ہی اس عیار عورت نے
 لڑکے کو قسم قسم کی ٹھیکیدین دینا شروع کیں اور اُسے مجبور کیا کہ خرگوش اور چڑیاں شکار کر کے
 لایا کرے، جنہیں وہ خود بھی کھاتی اور فروخت بھی کیا کرتی تھی۔ صفت ہی نہیں بلکہ اُس نے
 خلاف معاہدہ اُسے کوئی پیشہ سکھانے کی جانب بھی توجہ نہ کی، کیونکہ جلیبار نے یہ بھی شرط کر دی
 تھی کہ آئندہ زندگی بسر کرنے کے لیے۔ اُسے کوئی نہ کوئی ہنر بھی سکھایا جائے گی، چنانچہ جسے ہزار
 کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو اُس نے اُس سے کہا کہ اگر تم تمام شرائط کی پابندی کر لو گی
 تو لڑکا تم سے علیحدہ کر لیا جائیگا اور معاہدہ بھی ضائع ہو جائیگا، اس مطالبہ سے انجلیک کو
 سخت پریشانی ہوئی اور کئی روز کے غور سے بعد بالآخر اُس نے طے کیا کہ بیتو کو راہب بنانا
 چاہیے تاکہ جس گرجا کا وہ مندر مقرر ہو، میں اُس کے ذریعہ سے فائدہ اٹھاؤں، چنانچہ وہ سب
 خور تہ کے پاس جیتو کو لے گئی کہ اُسے اپنے مکتبہ میں داخل کر لے، تاکہ اُس کے بعد وہ لاہوتی
 کالج میں تعلیم حاصل کر سکے۔

پادری۔ خور تہ ایک کریم نفس انسان تھا، اور مذہبی تعلیم کی اشاعت میں بڑی سرگرمی کا
 اظہار کیا کرتا تھا، مگر ساتھ ہی وہ نہایت مغلوب الغضب بھی تھا اور معمولی نحوی و صنفی نزاکتوں
 پر بے قابو ہو کر طالب علموں کو نہایت شدت سے زد و کوب بھی کیا کرتا تھا، اپنی سخت مزاجی کی وجہ سے
 اُس نے اپنے درہ برد یہ الفاظ کنہہ کہے تھے کہ، جو محبت زیادہ کرتا ہے، وہ سزا بھی زیادہ دیتا،
 وہ اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر آتش اپنے آقا مسیح کی طرح کہا کرتا تھا کہ، لوگو، ہٹو، ہٹو، لڑکوں کو
 مسکے پاس آنے دو اور انھیں روکو نہیں، لیکن اُس کا طرز عمل عموماً مسیح کے رویہ کے
 برعکس ہو کر تا تھا، کیونکہ بچے ان کے پاس روتے ہوئے آتے اور ہنستے ہوئے واپس جاتے
 تھے، مگر اس راہب کے سامنے وہ لرزان اور ترسان آتے اور داد ملتا کرتے ہوئے لوٹتے تھے!
 غرض کہ انجلیک کی خواہش کے مطابق اُس نے بیتو کو پھر سب میں داخل کر لیا، لیکن اول
 روز ہی اُس نے اندازہ کر لیا کہ اس لڑکے کا دماغ تعلیم کے قابل نہیں ہے، چنانچہ انجلیک

جب اُس سے اپنے بچے کی تعلیمی حالت کے متعلق استفسار کرتی تھی، وہ کہہ دیا کرتا تھا، اہل
بے شمار صوفی و نحوی غلطیان بتاتی ہیں کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو گا لیکن وہ جاہل
عورت اس جملہ کا کوئی مطلب نہ سمجھتی تھی،

میتور و زانہ مدرسہ جایا کرتا اور صرف خیر خیر بنہ اور اتوار کو چھٹی پاتا تھا، جس میں
بھی انجلیک اُسے آرام نہ کرنے دیتی اور مجبور کیا کرتی تھی کہ جنگل سے خرگوش اور چڑیاں شکار
کر لائے، چنانچہ اس حالت پر چار سال گئے تھے یہاں تک کہ ایک روز ایک ایسا حادثہ
پیش آگیا جس نے اُسے جنگل اور شکار سے غافل کر دیا جس کی تفصیل یہ ہے کہ جس جنگل میں وہ
شکار کھینچنے جایا کرتا تھا، اُس کے راستہ میں ایک مختصر سا گاؤں تھا جس میں ایک شخص، مسیو پلو
کی زمیندار سی تھی، میتو جب اس زمیندار کے مکان کے سامنے سے گزرتا تھا اُسے ایک خوشنظر
آیا کرتی تھی جو اپنے حسن و جمال میں آفتاب و ماہتاب کو خراب کرتی تھی، اُس کا نام، کیتھرائن، تھا
پیشتر میتو کو اس کی جانب توجہ نہ ہوتی تھی، لیکن ایک روز جبکہ اُس کی عمر، اسال کی پچاس
تھی، اُس کی نظردن میں وہ ساگلی، اور اُس نے اُسے سلام کر کے، مزاج پر سی کی جس
جواب میں لڑکی نے بھی خیریت دریافت کی، اُس کے بعد جب میتو کو تعطیل ہوتی جنگل جانے کے
بجائے اُس سے ملنے آتا، اور گھنٹوں اُس کی پر لطف گفتگو سنا کرتا تھا، اور اگر کبھی شکار کو جانا
بھی تو خرگوش مار کر کیتھرائن کے سامنے پیش کر دیا کرتا تھا جسے وہ شکریہ کے ساتھ لے لیا کرتی
تھی، انجلیک نے جب دیکھا کہ وہ شکار نہیں لاتا تو اُس نے طرح طرح کی ہتھکان کین اور ملاست کرنے
لگی جس کے جواب میں وہ کہہ دیا کرتا تھا کہ، اب جانور اس قدر ہوشیار ہو گئے ہیں کہ کسی طرح زبرد
نہیں آتے ہیں،

عرض کہ میتو کی زندگی اس طرح پر گزر رہی تھی کہ اُس پر ناگمان مدرسہ کے
راہب نے مصیبت نازل کر دی جیسا کہ اب اول میں مذکور ہوا، اب آدھ دیکھیں کہ مدرسہ
خارج ہونے کے بعد اُس پر کیا گزری؟

باب (۹)

بیٹو کا فراہونا

بیٹو مدرسہ اپنی پھوپھی کے گھر جا رہا ہے، لیکن رنج و فوس اور غم و دہشت سے اس کی حالت درگڑن ہے، بہ نسبت وہ لرزان و ترسان گھر پہنچا، اور دروازہ مین قدم رکھتے ہی لرزتی ہوئی آواز مین کہنے لگا۔

بیٹو۔ آہ۔ مین آج سخت بیمار ہوں!
انجلیک۔ (دانشگر) بیٹو تو اس وقت کیوں آیا ہے۔

بیٹو۔ (رو کر) مین بیمار ہوں۔
انجلیک۔ (اور زیادہ ہنس ہو کر) تو سخت حیلہ ساز ہے، بیماری کا بہانہ کرتا ہے، کھا نیکا د اگرچہ گزر چکا ہے، لیکن خیر کچھ کھالے اور جلد مدرسہ واپس جا!۔

بیٹو۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔
انجلیک۔ (متوجہ ہو کر) کچھ بتاؤ کہ کیا بیماری ہے؟ آج معلوم نہیں ہے کہ تجھے کیا ہو گیا ہے کہ عسلان عادت کرتا ہے کہ بھوک نہیں۔

بیٹو۔ آہ بڑی مصیبت ہے۔

انجلیک۔ مصیبت کیسی۔

بیٹو جواب دینے کے بجائے اور زیادہ روتا ہے، جس پر انجلیک بتاب ہو کر کشتی ہے

کچھ کتابوں نہیں، مین سخت پریشان ہوں۔

بیٹو۔ سیو فوریہ نے مجھے مدرسہ نکال دیا ہے۔

انجلیک۔ نکال دیا؟

بیٹو۔ ان نکال دیا؟

انجلیک۔ کہاں سے؟

بیتو۔ مدرسہ سے،

انجلیک۔ (دیوانہ وار) افسوس میری تمام امیدوں پر پانی بھر گیا، رہا ہے ایسا کیوں کیا؟
کجخت، میری ہی غمخواروں نے اُسے ایسا کرنے پر مجبور کیا، تجھے سیدہ بیلو کے مرزے میں رہنے سے
کب فرصت ملتی تھی کہ مدرسہ کا کام کرنا!

اس کے جواب میں بیتو ہاتھ کے اشارہ سے انکار کرتا ہے جس پر وہ اور بھی زیادہ
برافروختہ ہو کر کہتی ہے،، نا بکار انکار کرتا ہے، گذشتہ اتوار ہی کو بہت سے لوگوں نے تجھے
سیدہ بیلو کی لڑکی سے ساتھ،، سو سیر،، کے ہال میں کچھا تھا۔

بیتو۔ ہرگز نہیں۔ میں کبھی اُس ہال میں نہیں گیا ہوں، البتہ اور انجلیک کی سمت اُسکے
ساتھ گیا تھا۔

انجلیک۔ (کامیابی کے لہجہ میں) بد معاش، میرا خیال صحیح ثابت ہوا یا نہیں؟

بیتو۔ چہ کتا ہوں کہ میرے مدرسے نکلنے کی علت غریب،، کیتھرائن،، نہیں ہے،

انجلیک۔ شاباش، شاباش، اور زیادہ پیار سے اُس کا نام لے، الٹی، اس بد اطوار
زمانہ سے نجات دے کہ جس میں سترہ سترہ برس کے لڑکے عاشق ہوتے ہیں، الٹی، نجات دے
کیونکہ اب یہ دنیا رہنے کے قابل نہیں ہے۔

بیتو۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ کیتھرائن کا اس میں ذرہ برابر بھی قصور نہیں ہے۔

انجلیک۔ خدا اس کیتھرائن کو غارت کرے، وہ سخت بد طینت لڑکی ہے۔

بیتو۔ (ذرا تیز ہو کر) حادثہ کلا، کیتھرائن بد طینت نہیں بلکہ نہایت نیک دل ہے،
وہ آسمانی فرشتہ کی طرح پاک صاف ہے، چنانچہ جب میں اُس کے یہاں جاتا ہوں تو وہ
مجھے زیادہ نہیں گھبراتی کہ مبادا میرا وقت ضائع ہو، اور لوگ چہرے گیو گیو کر رہیں؛

انجلیک۔ سبحان اللہ! اُس کی پاک بازی کا کیا عمدہ ثبوت ہے، احق یہ نہیں سمجھتا کہ
اگر اُس کے دل میں چور نہ ہوتا تو لوگوں سے اس طرح کیوں ڈرتی؟

اس پر بیتو خاموش ہو جاتا ہے، جس سے انجلیک اور بھی زیادہ برہم ہو جاتی ہے اور
عصیانگ نہجہ میں کہتی ہے،، دیکھ گاہ نے تجھ کو کیسا خاموش کر دیا ہے، تم دونوں ذرا دیشار

رہنا، پادری فوراً تیر سے مین کو لگی کہ وہ تجھے دو ہفتہ تک مدرسہ مین قید کر دے، جہاں پھر خشک روٹی اور پانی کے علاوہ کچھ سیر نہ آئیگا۔ اور کیتھرائن کی گرمی بھی لغیر دیر مین تیر رہے نہ دو روزہ لگی لہذا بھی قید کی جائیگی۔

بلیو۔ مین پھر بتا کہ کیتھرائن کہہ رہا ہے کہ وہ اس معاملہ مین بے گناہ ہے۔

انجلیک۔ پھر تیرے نکلنے کا کیا سبب ہوا؟

بلیو۔ سبب نہایت معمولی ہے؛ اور وہ یہ کہ بقول مسٹر فورسٹر کے مجھ سے صرفی و نحوی غلطیاں بہت ہوتی ہیں؛ علاوہ ازیں وہ پہلے ہی سے کہہ کرتے تھے کہ میں لاطینی کالج مین کسی طرح داخل نہیں ہو سکتا۔

انجلیک۔ (سرپوٹ کر) ہاے میری تمام امیدیں منقطع ہو گئیں، اب نہ تو ماہر سب ہو سکتا ہے اور نہ مین تجھ سے مستقبل مین کوئی فائدہ اٹھا سکتی ہوں۔

بلیو۔ ہاں بھوپا، تمام امیدیں خاک مین گل گئیں،

انجلیک۔ بھرا ب کیا ارادہ ہے۔

بلیو۔ جو خیال کو منظور ہوتا ہے۔

انجلیک۔ (غصہ سے تپتا ہوا) بھوک، نیچر، نیچر، نیچر کس چیز کا نام ہے؟ اب مین سمجھی کہ تو نے کافرانہ خیالات حاصل کر لیے ہیں، معلوم ہوا کہ تو نے فلسفہ پڑھا ہے۔

بلیو۔ ہرگز نہیں، مین محض فلسفہ اُس وقت تک کیسے بڑھ سکتا ہوں جب تک منطوق نہ پڑھ لوں،

انجلیک۔ کجخت مین اُس فلسفہ کو نہیں کہتی ہوں، جو کاہن پڑھتے ہیں، بلکہ تیرے مانند شریوں کے فلسفہ کو کہتی ہوں جیسے، "سیولاریزم"، "کافلسفہ"، "سید جان جاگ روسو"، "کافلسفہ"، "سیولاریزم"، "کافلسفہ، جس نے سنتی ہوں کہ"، "راہبہ"، "کے نام سے ایک کفر کی کتاب شائع کی ہے۔

بلیو۔ کتاب "راہبہ" کیسی؟

انجلیک۔ "تجاہل عارفانہ کرتا ہے، تو نے یہ کتاب ضرور پڑھی ہے، جب ہی گر جا سے

سرتابی کرتا ہے۔

بیٹو۔ میں نے تو گر جا سے سرتابی نہیں کی، البتہ خود گر جانے بچے خارج کر دیا ہے یہ سنتے ہی انجلیک حصہ سے بخود ہی ہو گئی اور جھاڑو لیکر یہ کہتی ہوئی دوڑی، کھڑا آورہ کافر دیکھ بچھے ابھی کیسی سزا دیتی ہوں۔!!

بیٹو راہب کا گوشت کھا چکا تھا، اس لیے اُس نے محضرت میں وقت ضائع نہ کیا، اور انجلیک کا خوف اُسے بھگا رہا تھا۔ اور کیتھرائن کی محبت اپنی طرف کھینچ رہی تھی

باب (۴)

(آزادی کے اعلانات)

بیٹو اپنی پھوپھی کے بیان سے مغرور ہو کر سید بیلو کے گاؤں بہو نچا، جہاں حسب عادت نازک انعام کیتھرائن موجود تھی، جو اُس وقت سفید جوڑا زیب تن کئے ہوئے تھی، اُس کے چہرے کا رنگ گلانی تھا، اور سر پر سنہرے بالوں کا تاج رکھا ہوا تھا، جسے دیکھتے ہی بیٹو بے ہوش ہو گیا اُس کے پاس پہنچ گیا اور اپنا سارا قصہ بیان کر دیا، اُس کے بعد اُس نے جلیب سار کا پتہ دریافت کیا تاکہ اُسے تمام واقعات کی اطلاع دے۔ کیتھرائن اس واقعہ سے دل ہی دل میں بہت خوش ہوئی اور اُسے اپنے باپ میں بیلو کے پاس لے گئی، جس نے اُسے دیکھتے ہی تبسم کے ساتھ کہا:

بیلو۔ تم ہو۔ بیٹو؟

بیٹو۔ جی ہاں میں ہی ہوں۔

بیلو۔ خیریت تو ہے۔

بیٹو۔ خیریت ہے، جو کہ گھر سے نکال دیا گیا ہوں،

بیلو۔ کیوں؟

بیٹو۔ اس لیے کہ راہب بننے کے لئے میں یونانی زبان نہ سیکھ سکا۔

بیلو۔ رجسٹر کے ساتھ کیا خود مجھے یونانی زبان آتی ہے؟ کیا میں لیٹن سے واقف ہوں اور کیا میں فرانسیسی ہی مصنفہ ٹیٹو کے ساتھ جانتا ہوں؟ لیکن پھر بھی میں اپنا سب کام کرتا ہوں جس بیٹو خبردار اس سستی کو اپنے پاس نہ پھیلنے دینا، کیونکہ وہ انسان کے لیے سب سے بڑی مصیبت ہے، تمہیں کون کام آتا ہے۔

بیٹو۔ (خفگی سے) میں خرگوش اور ببرند کا شکار خوب کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے اور کچھ نہیں آتا۔ اس پر کتھر ان ہنسنے لگی، لیکن بیلو کے چہرے پر غصہ کے آثار ظاہر ہوئے اور اس زور سے میز پر ہاتھ مار کر کہا؟

بیلو۔ لغت ہوان مدرسوں پر جو لڑکوں کو بجز سستی اور بیکاری کے اور کچھ نہیں سکھاتے بھلا یہ نوجوان اب مدرسہ سے نکلنے کے بعد اپنے بھائیوں کو کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ بیٹو۔ جناب، خوش قسمتی سے میرے کوئی بھائی بھی نہیں ہے۔

بیلو۔ تم بڑے جاہل آدمی ہو، یہ تمام انسان اگر تمہارے بھائی نہیں ہیں، تو اور کون ہیں۔

بیٹو۔ بیشک، ٹیکل کی رو سے بھی ایسا ہی ہے۔

بیلو۔ ساتھ ہی سب برابر کے بھائی بھی ہیں۔

بیٹو۔ رجب سے، ساق خرابیگا، اگر میں اسے قبول نہ کروں، کیونکہ اگر میں دربار دروغی رتبہ دوں تو وہ ہم پر ہوتے تو وہ مجھے مدرسہ سے نہ خارج کر سکتے،

بیلو۔ خیر، اس وقت تم ان کو نہ سمجھو گے، میں تمہیں آئندہ سب کچھ بتاؤں گا، تم میرے مرزومہ میں رہو، کیونکہ مجھے تمہاری ضرورت بھی تھی،

کتھر ان۔ یہ آپ کی دوست اور شریک کار ڈاکٹر جلیبار کا پتہ دریافت کرنے آیا تھا، ڈاکٹر صاحب غالباً اب تک امریکہ ہی میں مقیم ہیں؟

بیلو۔ کل اُنکا ایک خط ایک نفیس رسالہ کے آیا ہے۔

کتھر ان۔ وہ خط اور رسالہ کیسا ہے؟ اور اس کے مضمون سے کچھ کیونکر اطلاع

ہوئی کیونکہ آپ تو خود کھانا پکھانا نہیں جانتے! کتا خنی سنان! یہ میں اس لئے عرض کر رہی ہوں کہ آپ خود اکثر اسپر فخر کیا کرتے ہیں۔

بیلو۔ (ڈراگم ہو کر) ان مجھے اسپر فخر ہے، کیونکہ میں کسی کا احسان نہیں ہونا چاہتا حتیٰ کہ کسی معلم کا بھی نہیں، اور یہ کہ میں نے یہ تمام دولت و ثروت صرف اپنے زور بازو سے پیسہ نہ ہر، راہ خط اور رسالہ تو میں نے ایک فوجی افسر سے بڑھ کر سن لیا تھا، میتھ، لویٹھ کپتان، کو بڑھ کر سنا دو،

اُس نے یہ کہا اور جیب سے خط نکال کر دیا جس کا مضمون حسب ذیل تھا!۔

”غریبی ہو، بیلو، میں امریکہ سے واپس آ گیا ہوں، جہاں حق یہ ہے کہ میری آنکھوں نے ایک دہشتناک خوش قسمت اور عظیم الشان قوم دیکھی ہے۔ جس کی وجہ تو عمرن یہ ہے کہ وہ ملک آزاد ہے، اور محبت کی نعمت غلطی سے پوری طرح تمنت ہو رہا ہے، بہ خلاف اس کہ ہم فرانسیسی فقر و فاقہ کی ناقابل برداشت مصائب چھیل رہے ہیں، اور اپنی قسمت کو روکتا ہیں، جس کی علت بھی صرف یہ ہے کہ ہم غلام اور کمزور ہیں، لیکن بائیں ہمہ بالوسی کی کوئی وجہ نہیں ہے، کیونکہ ہم بھی ایک ایسے زمانہ کی طرف جا رہے ہیں، جس میں عنقریب ہی سماں تو ظاہر ہو کر زمین کو منور کر دیگا! میں تمہارے خیالات، اصول اور اخلاق سے خوب متاثر ہوں اور مجھے کما حقہ واقفیت ہے کہ کاشککار و پیر تمہارا اثر کتنا بڑا ہے، اور وہ چیست و چالاک حمار مزدور دن، کارگر دن اور کسانوں سے مرکب ہے، اور جو فی الواقع قوم کی ریڑھ کی ہڈی ہے وہ کمان تک تمہارے کہنے میں ہے۔ پس تمہیں چاہیے کہ اپنے حلقہ کے تمام لوگوں میں مقصور بہ اخوت، مساوات، اور حریت کی اشاعت کرو، فلسفہ اپنے قدیم تنگ دائرہ سے نکل کر آئندہ عام ہو گیا ہے کہ اُس کی روشنی میں ہر شخص کو اپنے حقوق و فرائض دیکھنا چاہئے، میں اس خاک کے ساتھ جو رسالہ بھیج رہا ہوں اُس میں اُنہیں حقوق و فرائض کا بیان ہے، تمہیں چاہیے کہ لوگوں میں اس کتاب کے خیالات پھیلاؤ جو عدل، حریت، اور مساوات کی تعلیم دیتے ہیں، اپنے دوستوں اور مزدوروں کو اس سے سناؤ خصوصاً سردی کی طویل راتوں میں اس کا درد ضرور کیا جائے، اس سے لوگوں میں صرف اعلیٰ خیالات ہی نہ پیدا ہوں گے، بلکہ

اُنکے داغون کو بھی غذا ہم پہونچے گی، کیونکہ کتب بینی نفس انسانی کے لیے ہی طرح غذا ہے جس طرح کھانا جسم کے لیے مین خضر برب تم سے ملکر بتاؤں گا کہ امریکہ کے کاشتکار زمین کی پیداوار کو باہم کے طرح تقسیم کرتے ہیں اُنکا طریقہ یہاں سے طریقہ سے کہیں زیادہ قانون قدرت اور ارادہ خداوندی کے مطابق ہے خدا کا ارادہ کیا ہے؟ محبت، اخوت، اور سلامتی!

رستم
ڈاکٹر جلیبار

جب بیتو خط پڑھ چکا تو بیو نے کہا،، اب تم سمجھ کہ میں تمہیں اپنے پاس کیوں رکھنا چاہتا ہوں؟،،

بیتو - نہیں۔

بیلو - ڈاکٹر جلیبار کے رسالہ کے خیالات کی اشاعت، میں تمہارے ذمہ کر دینگا، اس کے بعد اُس نے جیب سے وہ رسالہ نکال کر اُسے دیدیا جس کے سرورق پر عربی حروف بن لکھا تھا،، انسانی استغلال، اور آزادی اقوام،، یہ رسالہ بھی منجملہ اُن کثیر رسائل کے تھا جو اُس زمانہ میں گورنمنٹ کے بغیر اجازت شائع ہوا کرتے تھے۔

بیلو - بیتو، تمہارا کام یہاں یہ ہے کہ شب میں ہر رسالہ چوپال میں بیٹھ کر لوگوں کو سنایا کرو، اور اُس کے مطالب و معانی کی تشریح کیا کرو، اور دن کو روشنی چرا لیا کرو۔

کیتھرائن جو اس گفتگو کو حیثیت اور خطر اب کے ساتھ سن رہی تھی، بے چین ہو کر یکایک بولی!

کیتھرائن - اے پد شفق، اللہ اپنی جان خطرہ میں نہ ڈالے، منجر ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں، جو گورنمنٹ کی ادنیٰ سی بدگوئی پر بھی آدمی کو گرفتار کر لیتے ہیں، بھلا آپ کو کیا فائدہ ہے کہ خواہ مخواہ اپنے کو نصیبت میں ڈالتے ہیں، ہمیں کیا، فرانس آزاد ہو، یا بادشاہ کا غلام رہے۔

بیلو - (دہت غضبناک ہو کر) خاموش، خاموش، یہ کیا بزدلی ہے؟ بقول ڈاکٹر جلیبار کے اب فلسفہ عام ہو گیا ہے، جسکی روشنی میں ہم سب کو اپنے حقوق و فرائض معلوم کرنا اور

انکی تحصیل، یعنی بین سر بکھ ہو کر کوشش کرنا چاہیے، تم کس چیز سے خوف زدہ ہو اگر موت
لیکن موت تو ایک مرتبہ سے زائد نہیں آسکتی! انسان آزاد پیدا کیا گیا ہے۔ اس لئے اُسے
آزاد ہی زندہ رہنا چاہیے! اور جب اُس کی آزادی سلب ہو جائے، تو پھر اُس کا جینا
محض بے سود ہے! کیونکہ آزادی روح ہے جس کے بغیر زندگی ناممکن ہے! پس میری
جو وہ جہد بالکل بے خطر ہے، کیونکہ میں حصولِ زندگی کے لئے کوشاں ہوں جس چیز کو تم
موت تصور کرتی ہو، اُسے میں حیاتِ جاویدانی سمجھتا ہوں اور جسے تم زندگی کہتی ہو، وہ میرے
مزدک موت سے بھی بدتر ہے! پس اپنے دل کو مضبوط کرو، فرانس، ہمارا وطن ہے ہماری
غیت اسے کس طرح قبول نہیں کر سکتی کہ وہ اس تماشا گاہِ عالم میں دنیا بھر سے زائرین
اور ذلیل ثابت ہو، فرانس کی آزادی ہی میں ہماری زندگی ہے اور اُس کی غلامی میں
موت! بھلا تم نے اس پر بھی کبھی غور کیا کہ بادشاہ کو کیا حق ہے کہ وہ قوم کا تمام روپیہ
اپنی ملکیت تصور کرے اور اُسے اپنی شہواتِ نفسانی میں بے دردی سے خرچ کرے، اور
اگر اُسے کوئی حق ہے تو ثابت کرے!!!

ناظرین! ان خیالات سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ اُس شب فرانس میں کیا عظیم دماغی
انقلاب برپا تھا کہ جس کی صبح میں خون کی ندیاں بہیں، بادشاہ اپنے پر شوکت تخت سے نیچے
اگر اگر سولی پر بٹھا دیا گیا، اور آزادی کی سر زمین فرانس پر مظلوم رعایا نے اپنی ناقابل
خنکست قوت کا اظہار کیا!

باب (۵)

(گلہ بانی)

بیو، تمام شب ان دونوں کا مون پر غور کرتا رہا کہ کل سے اُسے ڈاکٹر کا رسالہ
پڑھنا اور مویشی چرانا ہون گے، پہلے کام سے اُسے بڑی سرت تھی، کیونکہ اس میں
اُس کی حیثیت ایک معلم اور گچھار کی تھی، لیکن گلہ بانی کے خیال سے وہ پریشان تھا،

کیونکہ وہ اُسے ذاتِ آمیز کام شمار کرتا تھا۔ مگر اس تصور سے اُس کی پریشانی اطمینان سے بدل گئی کہ بڑے بڑے دیوتاؤں نے بھی گلابی بنی ہوئی چٹائی پہنڈا بولون، صاحب، اوطب، سے خارج کر دیا گیا جس طرح وہ اپنی بیوی کے گھر سے خارج ہوا تھا، لیکن، بولون، بھی خود دیوتا تھا، اس طرح نہاد، ہر فیس، بھی تقریباً یہی کام کرتا تھا، کیونکہ قدیم افسانوں میں مذکور ہے کہ وہ بھی تقیضاً گلابی کرتا تھا کیونکہ قدیم فونٹین کو یہ کہہ، جابون، کے میں سے گلابی کے پھول پڑا تھا، ہر کینا انسان جانور کو رنگ پر ہر شکل سے یاد مگر بڑا کر، بات ایک ہی ہے،، تیسرے،، کہ جس کا دل چسپ قصہ،، فرجیل، نے بیان کیا ہے، وہ بھی درخت کے سایہ میں بیٹھ کر گلابی کرتا تھا کہ جسکی وجہ سے اُسے،، اگلس، کی خوشنودی حاصل ہوئی، نیز اُس کی ساری عمر گلہ بانی میں گزری، اسی کی،، نندرس کارنق صادق،، نامیابی، جو ہمیشہ اپنے وطن محبوب کو یاد کر کے ہر شے شکر کما کرتا تھا، اُس کا پیشہ بھی بانی گلہ بانی تھا!

اُس نے آخرین کہا، پس یہ تمام عظیم نشان گوں جلاشن زبان جاننے کی وجہ سے سب بن سکتے ہیں، مگر انھوں نے اسے قبول نہ کیا اور زبانیت پر گلہ بانی کو ترجیح دی، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ کام ذیل نہیں بلکہ بہت اہم ہے اور نہ وہ اُس سے اجتناب کرتے، لہذا اگر میں بھی جافور چر اوٹکا تو اُس میں میری ہرگز توہین نہ ہوگی، کیونکہ وہ جودون کا پیشہ ہوا، ان خیالات کے علاوہ یہ امر بھی اُس کی تسکین کا بہت بڑا باعث تھا کہ وہ کیتراٹن کے قریب ہے اور وہ اپنی آنکھوں سے اُسکی گلہ بانی کا تاشہ دیکھ سکتی، جس سے زیادہ ستارے نکیز اور کوئی چیز اُس کے لیے نہیں ہو سکتی تھی۔

باب (۶)

(پیرناچنے کی صلاحیت نہیں رکھتے)

{ آزادی کے سالہ کی تلاوت }

تمام رات اسی آدمی بن من بسر کرنے کی بعد علی الصبح بنو کیتراٹن کے

پاس آیا اور کہنے لگا۔

بیٹو۔ موشی کمان ہیں؟

کیتر اُن۔ اس تھہ کو جھوڑو۔

بیٹو۔ یہ کیوں؟ پھر میں کیا کروں؟

کیتر اُن۔ میں نے اپنے والد کو اس امر پر رضی کر لیا ہے کہ زمینداری کا حساب کتاب تمہارا متعلق کیا جائے، کیونکہ گلہ بانی تمہاری شان کے خلاف ہے۔

بیٹو۔ اگر حساب کتاب میں دیکھو نگا تو تم کیا کرو گی؟

کیتر اُن۔ میں خوبصورت ٹوپیاں بنانے میں جی ہلاؤ گی۔

بیٹو۔ تمہیں اپنے اس جن دلفریب کی موجودگی میں کسی خوبصورت ٹوپلی کیا ضرورت ہے۔

کیتر اُن۔ رسرکار اس، زیادہ نہ بچو مجھے اسی ہفتے میں ایک ٹوپلی کی ضرورت ہے

کیونکہ آئندہ بحث نہ کو ولبہ کو تزیہ میں مجھے اچھا ہے، بیٹو! کیا تمہیں بھی اچھا آتا ہے،

اس کے جواب میں بیٹو نے اپنی پتلی تلی اور لابی ٹانگوں کی طرف اشارہ کیا، جس کا

مطلب کیتر اُن سمجھ گئی اور کہنے لگی، "اگر لہج نہیں آتا ہے تو اسے سیکھو،"

بیٹو۔ کیا تم نہانا چو گی!

کیتر اُن۔ نہیں، بلکہ میرے ساتھ اس جوار کا سب سے زیادہ حسین اور عمدہ ناچنے والا بھی

شریک ہوگا۔

بیٹو۔ رکسی قد بھر اگر ادہ کو ان شخص ہے؟

کیتر اُن۔ دفع سے وہ سیوشارنی ہے، جس کا عمل اس گاؤں کے مستقل واقع ہے، میں تمہیں

بھی اپنے ہمراہ لے چلوں گی، تاکہ ہمارا ناچ دیکھو۔

اس گفتگو کے بعد سارا دن بیٹو نے سخت اضطراب اور بیچینی میں گزرا، کیونکہ اگرچہ

اب اسے گلہ بانی سے نجات مل گئی تھی جس سے وہ مسرور تھا، لیکن کیتر اُن کے اس قول نے

اس کے دل پر قیامت برپا کر دی تھی کہ وہ اس جوار کے سب سے زیادہ حسین اور..... نوجوان

سے ساتھ ناچے گی، چنانچہ رات کو جب وہ سو با تو خواب میں بھی اسے سیوشارنی نظر آیا،

جو منہ کہ انیسر طریق پر ناچ رہا تھا، اور اسی عالم میں اسے اس پر توجہ بھی مارا!

سینچر کے دن سیویلو نے اپنے بیان کے مزدوروں، ملازموں، اور اپنے دوستوں کو اطلاع دی کہ کل اتوار کے دن سویرے سب لوگ چوپال میں حج ہو کر ڈاکٹر جیلبار کا سالہ نشین، لیکن اُس کی سادہ لوح بیوی نے کہا کہ، مزدور کل ہرگز نہیں آسکتے، کیونکہ انھیں گرجا میں حاضر ہونا پڑے گا۔ اب سیویلو نے ڈانٹ کر جواب دیا، اُنکے لئے بس وہی راہ ہیں۔ یا تو بیان آکر کباب نشین اور یا میرے گاؤں سے نکل جائیں، کیونکہ میں اس سالہ میں مسیح کے گرجا کے مقابلہ میں فلسفہ کا گرجا قائم کرنا چاہتا ہوں، جس میں میرے تمام ماتحتوں کو حاضر ہونا پڑیگا، بیشک عورتوں کو گرجا جانا چاہیے کیونکہ انھیں مذہب کی ضرورت ہے!

چنانچہ سیویلو کے حکم کی نماندی کر دی گئی، جس کے مطابق صبح جوق جوق لوگ چوپال میں آکر حج ہو گئے، جس میں صدر مقام پر ایک بلند چوکی بچائی گئی تھی، جس پر بیٹو جیلبار کی کتاب ہاتھ میں لیے ہوئے عظمت و وقار کے ساتھ بیٹھ گیا، اور خطیبانہ لہجے میں اُسے پڑھنے لگا جس کا مضمون یہ تھا۔

”دوستو! خدا نے انسان کو اس لئے خلق کیا ہے کہ اُس کی تسبیح و تقدیس اپنے غم کے مطابق کرے، اور اس دنیا کو آباد کرے، جو اُسی وقت ممکن ہے کہ وہ آزاد ہو، اور اُس کے جسم، اور عقل اور روح پر استبداد و تحجب کی بھاری سلیں نہ لگی ہوں۔ چنانچہ خدا نے اُسکی آسمان پر بالکل آزاد و پیدا کیا تھا، لیکن گنہگار لوگوں نے اُسکی آزادی سلب کر لی، اور اُسے غلام بنا دیا، لہذا ان گنہگاروں کے سردار کا نام ”ظالم بادشاہ“ ہے، جو ظلم و ستم اور عصیان و طغیان کا دیوتا ہوتا ہے، اور اپنی بہیمی خواہشات کے چلتے تمام ملک و قوم کو برباد کر دینا سبج سمجھتا ہے، بادشاہ ظالم خدا کا دشمن ہوتا ہے کیونکہ وہ اُس کی مشیت کے برخلاف انسانوں کی حسرت برڈاکہ ڈالتا ہے، اس لئے وہ مجرم ہے، اور اُس کے جبروت کے مقابلہ میں جہاد کرنا ہر انسان کا فرض عین ہے، اور یہ اُسی وقت ممکن ہے کہ تمام مظلوم اہم متحد و متفق ہوں، اور انھیں خلوص، مسادات، اور روحانی ہوا، انھیں آپس کے تمام تنازعات کی سرپیشیت ڈال دینا چاہیے۔ کیونکہ انہیں مشترک حبیب ترین دشمن ظالم بادشاہ سامنے موجود ہے اور اُسکے خوفناک پیٹھوں سے انھیں بچنا چاہئے۔“

غرضکہ یہ اور اسی قسم کے مضامین تھے جنہیں بتو جاہل دہقانوں کے سامنے پیش کر رہا تھا جنہیں سے اگر وہ کچھ سمجھ سکتے تو وہ، "نرمین"، "سادات"، "اخوت" اور عدل و انصاف وغیرہ الفاظ، جو اپنی برقی اثر کرتے تھے، اور وہ مست ہو کر غور سے لگاتے تھے،

“حریت زندہ باد!! اخوت پائندہ باد!!.....“

جس زمانے کا ہم تذکرہ ہیں، اُس وقت فرانسیسی قوم کا خون، اُس شدید حرارت کی وجہ سے جوش کھار رہا تھا، جو قوموں میں اُسی وقت پیدا ہوا کرتی ہے جب وہ عبودیت و سکت کی کینچل اتارنے کے قریب ہوتی ہیں، چنانچہ فرانس میں اُس زمانہ میں لوگوں کی زبانوں سے ایسے ایسے الفاظ سنائی دیتے ہیں، جو اُس سے پیشتر خواب و خیال سے کم نہ تھے، وہ پشانیانِ جنہر ہمیشہ سے غلامی کی حریم لگی ہوئیں تھیں، اب انہر بھی حسرت کی ستارے نمودار ہونے لگے تھے، اور وہ سر جو ہمہ وقت ذلت کے سانچہ جھکے رہتے تھے، اب وہ بھی حقوق طلبی کے لیے بلند ہونے لگے تھے۔ ملک میں ہر چار طرف سیاسی جاسوں کی بھڑائی، اور ہر جگہ بے نام و نشان لوگ گشت کرتے نظر آتے تھے جو قوم کو آزادی کی تعلیم دیتے پھرتے تھے، فرانس کی شاہی گورنمنٹ کی آنکھوں پر پیشتر تو کشتی پر دسے بڑے سہے جلی وجہ سے آئے یہ جدید تحریک نظر نہ آئی، اور جب اُسکی آنکھیں کھلیں تو اُسنے دیکھا کہ تمام قوم اُس کی مخالفت پر تلی ہوئی ہے۔ یہ مخالفت ابتداءً محض خیالی تھی اور عمل میں اُس کا وجود نہ تھا، لیکن دو تین ہفتہ کا ہین محسوس کر رہی تھیں کہ اندر اندر کچھ کچھ ٹپری بک رہی ہے مگر اُس کا کوئی تدارک نہ ہو سکتا تھا کیونکہ آزادی کی ہوا جب دماغوں میں سما جاتی ہے تو پھر وہ کسی طرح نکالی نہیں جاسکتی، اور انجام کار غلام حکومتوں کو الٹا ہی دیتی ہے!

غرضکہ جب بتو نفع کتاب پڑھو چکا، تو میو، یلو نے باقی آئندہ اتوار کے لیے ملتوی کر دیے کا حکم دیا، جس کے بعد یہ پر جوش صحبت ختم ہوئی۔

بتو کو اس موقع پر ٹپری کا مباحی ہوئی، کیونکہ سب لوگوں نے اُس کی ابتدا، سنگلی اور خطیبانہ لمبہ کی داد دی، حتیٰ کہ میو، یلو نے بھی اہت تعریف کی، جس سے اسکی عزت کی کوئی انتہا نہ تھی البتہ اُسے اس بات سے

غور سے نہ تھا کہ کیتھرائن اس موقع پر موجود نہ تھی، چنانچہ راستہ میں جب وہ گرجا سے واپس ہوئے
ہوئے اُس سے ملی تو وہ اُسے دیکھ کر مسکراتے لگا، اور سیو بیلو نے جب کیتھرائن سے بتو کی
کامیابی کا حال بیان کیا اور اُس نے اپنی خوشنودی کا اظہار کیا تو بتو کی آنکھوں میں فرط مسرت
سے آنسو بھر آئے۔

کیتھرائن نے بتو کی کامیابی کا حال سننے اور اُسے مبارک باد دینے کے بعد اپنے باپ
سیو بیلو سے کہا:۔

کیتھرائن۔ اللہ، ذرا ہوشیاری سے کام لیجئے!

بیلو۔ پھر وہی بزدلی اور خون!

کیتھرائن۔ میں نے سنا ہے کہ گورنٹ آپکی مگرانی کر رہی ہے۔

بیلو۔ کس سے سنا ہے۔

کیتھرائن۔ آپکے ایک خیر خواہ سے۔

بیلو۔ میں اپنے اُس خیر خواہ کا شکر گزار ہوں، مگر میں اُس کا نام معلوم کرنا چاہتا ہوں

کیتھرائن۔ اُس کا نام،، سیو اینرور دی شانی،، ہے!

بیلو۔ (غضبناک ہو کر) اس شخص کو سب معاملات میں مداخلت کا کیا حق ہے؟ کیا میں نے

اُس سے اس کی خوشامیابی کی تھی!

کیتھرائن۔ (سہم کر) معاف فرمائیے، میری غرض آپکو ناراض کرنے کی نہ تھی۔

بیلو۔ (سخن غصہ سے) اچھا میں بھی سیو دی شانی کو ایک نصیحت کرتا ہوں، اور وہ یہ کہ

اُسے بھی ہوشیاری سے کام لینا چاہیے، کیونکہ قومی مجلس،، عقرب ہی نوابوں کے گروہ پر ایک

شدید ضرب لگانے والی ہے، جیسا کہ بارہا خود،، آئینہ عورت کے مصاحبوں میں اُس کا جرجرا

ہو چکا ہے، لہذا سیو دی شانی کے بھائی کو جو اُس کا سب سے بڑا مصاحب ہے اس کی

اطلاع ہو جانا چاہیے۔

کے کان میں کچھ کہنے کا اثر تھا، یا یہ خیالت اس لئے پیدا ہوئی تھی کہ شارنی نے پر لطف طریقہ سے اُس کے ہاتھ کو دبا دیا تھا؟

بیٹو کی عقل اُس وقت اتنی کہاں کہ وہ اس راز کو سمجھتا، غرض کہ وہ شام کو کیتھرائن کے ساتھ انتہائی اداسی کے ساتھ گاؤں واپس آیا، کیتھرائن نے بھی اُس کی اس کیفیت کو محسوس کیا اور کہا، بیٹو، تم تجزیہ نہ ہو، میں تمہیں سکھا دوں گی اور آئندہ موقع پر تمہارے ساتھ بھی جو گئی لیکن اُس نے حسرت و رمنوس کے ساتھ جواب دیا، "پیارے کیتھرائن! میں کبھی پیرنا چنے کی صلاحیت نہیں رکھتے ہیں۔"

باب (۷)

راگ بیرناج نہیں کئے تو دوڑ تو سکتے ہیں!

شب بھر بیٹو بریشان رہا اور ناچ گھر کے واقعہ کو یاد کر کے اندر ہی اندر گھٹا رہا، اب اُس کے نفس میں ایک بڑا انقلاب پیدا ہو رہا تھا، اور وہ دلچسپی کھو رہا تھا جو جانے کے بعد کبھی واپس نہیں آتی، یعنی انسان کا اپنے نفس کے ساتھ حسن ظن، نمیندرا سکی آنکھوں کی لگی تھی، اور وہ ہنر پر پڑا کروٹیں بدل رہا تھا کہ اسی اثنا میں اُسے ڈاکٹر چلیبار کی کتاب کا خیال آگیا، جس میں نواب زادوں پر بڑی لعن طعن کی گئی تھی، اور ظالم حکام کی مذمت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا گیا تھا۔ اُس میں اُن لوگوں کو سخت ملامت کی گئی تھی جو بزدلی اور کم ہمتی کی وجہ سے ظلم انتہا راستے اور طرح کی ذلتیں برداشت کرتے ہیں، اُسی دوران میں اُسے مسیودی شاندی بھی یاد آگیا، جو ایک نواب زادہ تھا اور جس نے کیتھرائن کو گویا اُس سے چھین لیا تھا، چنانچہ اُس نے کتاب کے ہر باب کو اس شخص پر مغلیں کرنا شروع کیا، اور اُسے محسوس ہونے لگا، کہ اب وہ کتاب کو پچھلے کی نسبت زیادہ سمجھنے لگا ہے، اس لئے اُس نے ارادہ کر لیا کہ صبح ہونے ہی وہ اُس کا دوبارہ مطالعہ کرے گا۔

لیکن شب بیداری کے بعد بچلے پھر میں جب اُسے مینڈائی، تو وہ اس طرح سویا کہ سانچے

دن سے پہلے بیدار ہو سکا جس کے بعد اُس نے ڈاکٹر کی کتاب اٹھائی اور کیتھرائن کے درجہ کے نیچے بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔ معلوم نہیں کہ اس جگہ کا انتخاب اُس نے قصداً کیا تھا، یا مجبورہ کی قسطنطنیہ سے کھینچ لائی تھی، بیوقوف کتاب دیکھ ہی رہا تھا کہ اُس کے صفحوں پر اسے آدمی کا سیاہ معلوم ہوا، اول تو اسے خیال ہوا کہ شاید یہ کیتھرائن کی پرچھائیں ہوگی، مگر پھر اُس نے کہا کہ اُس کی پرچھائیں، حتیٰ بڑی کمسن طرح نہیں ہو سکتی، چنانچہ اُس نے اوپر سر اٹھایا تو دیکھا کہ ایک دراز قامت، نحیف، انجھڑا اور ادھیر شخص، سیاہ کپڑے پہنے اُس کے اوپر سے جھکا ہوا بنور کتاب بکھر رہا تھا۔ بیوقوف اسے دیکھ کر سخت متحیر ہوا اور زہوت ہو کر رہ گیا۔ گر سیاہ پوش جو بالکل مطمئن تھا، تبسم کر کے کہنے لگا۔

سیاہ پوش۔ (کتاب کی طرف اشارہ کر کے) ، انسانی استقلال اور آزادی اوقام، امریکہ کے شہر، یوشن بن مشاعر بن طلیح ہوئی،

بیوقوف۔ (خوف زدہ ہو کر) جی ہاں جناب!

بھروسہ و دُوب ہو کر کھڑا ہو گیا، کیونکہ مدرسہ میں اُسے یہی تربیت دی گئی تھی کہ اپنے سے بڑھے کھڑے ہو کر گفتگو کرنا چاہیے۔ مگر جب وہ اٹھ رہا تھا تو اسے مکرہ میں کیتھرائن نظر آئی جو اُس سے ہاتھ کے اشارہ سے کہہ رہی تھی، مگر گھبراہٹ میں وہ کچھ سمجھ نہ سکا۔ بیوقوف کھڑے ہونے کے بعد سیاہ پوش نے کتاب کی طرف اٹکی اٹھا کر کہا۔

سیاہ پوش۔ یہ کتاب بکلی ہے۔

لیکن قبل اس کے کہ وہ کچھ جواب دیتا، کیتھرائن کی وہی آواز اُس کے کان میں پہونچ گئی، کو میری ہے، چنانچہ اُس نے کہا۔

بیوقوف۔ جناب یہ کتاب میری ہے،

سیاہ پوش۔ (ڈانٹ کر) تو میں تجھے گرفتار کر دنگا۔

بیوقوف۔ (ترجیب سے) مجھے! مجھے! یہ کیوں؟ یہ کیوں؟

سیاہ پوش۔ (زہانت تھی سے) بس خاموشی سے میرے ساتھ ہو لو، ورنہ اچھا ہوگا وہ جملہ پر ابھی کرنے پابا تھا کہ دو اور پولیس کانسٹبل نمودار ہوئے، اور سیاہ پوش کے

سانے بارب کھڑے ہو گئے، جین اُس نے بیٹو کے گزرتے دیکھنے کا اشارہ کیا، چنانچہ وہ باز کی طرح اُس پر ٹوٹ پڑے، اور رستوں سے اُسے جڑ کے کیتھرائن کے دیہچ کی زنجیر سے باندھ کے سانے کے ایک بنگلہ میں چلے گئے، تاکہ اطینان سے اس واقعہ کی رپورٹ مرتب کر لیں، وہ نظروں سے اوجھل ہی ہوئے تھے کہ کیتھرائن دیکھ میں تیز چھریا لیے نمودار ہوئی اور پیچھے جھبک کر اُسکی رسیان کاٹ دین اور کہنے لگی، ”بیٹو، بیٹو، یہ دو پونڈ لو، اور اپنی پوری قوت سے بھاگتے ہوئے پیرس چلے جاؤ، جان دکھتے جلیبار تھیں ملیگا، اُس سے تمام کیفیت من عن بیان کر دینا!“

یہ کہہ کے کیتھرائن نے کھڑکی بند ہنی کی تھی کہ سپاہی پھر نمودار ہوئے اور اپنے شکاک کی رسیان کٹی ہوئی دیکھ کر سخت متعجب ہو کر ایک دوسرے کا منہ تکیے لگا، پھر وہ پھرتی سے آگے بڑھے تاکہ اُسے دوبارہ گرفتار کر لیں، لیکن اب اُسکی کیا مجال تھی کہ اس لشکر پر قابو پاتے، وہ انہیں دیکھتے ہی پیرس کی سمت بھاگا، اس اٹھائیں سیاہ پوش بھی ایک صندوقچہ ہاتھ میں لئے ہوئے بنگلہ سے نکل آیا اور بیٹو کو بھاگتے ہوئے دیکھ کر اُس کے تعاقب میں اپنے سپاہیوں کو لیکر دوڑا، لیکن اُسے کاسیابی نہ ہوئی اور بیٹو بہت جلد نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

باب

(سیاہ پوش گاؤں میں کیوں آجاتھا؟)

جب سیاہ پوش اور اُس کے دونوں ساتھی دور نکل گئے، تو کیتھرائن غصہ زدہ اپنے کمرہ سے نکلی اور ایک دوسرے کمرہ کا جا کر دروازہ کھولا جس میں اُس کے باپ کو سیاہ پوش قید کر گیا تھا، دروازہ کھلتے ہی بیلوشیر کی طرح گر جتا ہوا نکلا اور کمرخت لمحہ میں کہنے لگا، یہ عجیب واقعہ ہے، ایسے گاؤں میں ان شریروں کا کیا کام تھا، وہ کہتے تھے کہ ہم گورنمنٹ اور بادشاہ کی طرف سے آئے ہیں، یہ کیوں؟ گورنمنٹ اور بادشاہ کو مجھ سے کیا مطلب ہو، اور اب

نہ دو دن کو میری کیا فکر ہوئی ہے؟ گورنمنٹ اور بادشاہ اُس وقت کہاں تھے جب گورنمنٹ سال
تھا پڑا تھا، اور ہم بھوک سے مر رہے تھے؟ اُس وقت انھوں نے ہمیں کیوں نہ پا دیا؟ گورنمنٹ
اور بادشاہ گورنمنٹ کو سمجھ سرائیں کہاں چلے گئے تھے جب برٹن باری نے ہماری حکیتاں برباد
کر دی تھیں، اُس وقت انھوں نے ہماری خبر کیوں نہ لی؟ اور ہمیں کچھ روپیہ کیوں نہ بھیج دیا؟ کیتھرائٹ
وہ قزاق کہاں ہیں جنھوں نے میرے گھر کی نقش کی ہے۔

کیتھرائٹ نے جو زندہ برانڈام کھڑی تھی، تمام قصہ بیان کیا، اور پتہ کے گرفتار ہونے اور پھر مغرور ہونے
کی اطلاع دی، سیلو کی بیوی بھی ایک طرف کھڑی کانپ رہی تھی اور صحن میں گھر کے تمام اسباب کو کھرا ہوا
دیکھ کر حسرت و افسوس کر رہی تھی، کہ اتنے مین سیلو کے کان میں اُس کے یہ الفاظ پہنچے،
سیلو کی بیوی۔۔۔ جنھوں نے گھر بھر اُگت ڈالا، حتیٰ کہ میرے کپڑوں کی الماری بھی بچھوڑی۔
سیلو۔۔۔ (خوش زدہ ہو کر) کپڑوں کی الماری! کیا اُسے بھی انھوں نے کھول ڈالا؟ پھر وہ جیس
ہو کر الماری کے پاس گیا، (جسے سیاہ پوش نے کھولنے کے بعد اُسی طرح بند کر دیا تھا) اور اُس کے ایک
خانہ کو دیکھ کر چلا آیا۔

سیلو۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے۔

کیتھرائٹ۔۔۔ سخت تعجب سے آپ کیا فرما رہے ہیں۔

سیلو۔۔۔ (انتہائی بدحواس سے) کیتھرائٹ، جلد آؤ، جلد آؤ تلاش کرو، خوب تلاش کرو، شاید تمہیں
مل جائے، مجھے نہیں معلوم۔ ممکن ہے کہ اُس صندوق میں ہو، دوسری الماری میں دیکھو،
نہیں، نہیں، میں اُسے اپنے انھوں سے اسی الماری میں رکھا تھا، اور کل ہی دیکھا تھا،
اُن، اُن، اب میں سمجھا، وہ کتاب لٹے کے لیے نہیں، بلکہ صندوقچہ کی فکر میں آئے تھے، افسوس
وہ صندوقچہ اٹھا لیتے۔

کیتھرائٹ۔۔۔ (خوش زدہ ہو کر) آپ کیا فرما رہے ہیں؟ کون صندوقچہ، کون صندوقچہ!!!

سیلو۔۔۔ اے، تم اُسے نہیں جانتیں۔

سیلو کی بیوی۔۔۔ شاید جلیار کا صندوقچہ۔

سیلو۔۔۔ ان، ان، دہی، دہی،

کیتھرائن۔ اپنے باپ کی اس حالت سے ڈری کہ مبادا اُس کا داغ خراب ہو جائے، چنانچہ نہایت متین لہجہ میں کہنے لگی۔

کیتھرائن۔ ابا، گھبرائیے نہیں، ذرا غصہ کو کم کیجیے۔

بیلو۔ رچلا کر آہ، ڈاکٹر میری نسبت کیا خیال کر گیا؟ وہ تو یہی کہے گا کہ بیلو نے خیانت کی، بیلو بے وفا ہے، بیلو، عہد شکن ہے! میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس صندوقچے کے مرتے وقت تک اپنی جان سے زیادہ حفاظت کروں گا، مگر منوس کہ وہ چین گیا۔

کیتھرائن۔ اُس میں کیا تھا۔

بیلو۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں، البتہ اس قدر جانتا ہوں کہ اُس کے جانے سے پہلے مجھے اس دنیا سے جلا جانا چاہیے تھا۔

پھر بیلو کے چہرہ پر انتہائی یاس و حسرت کے آثار ظاہر ہوئے، اور فرط غضب سے اُس کا چہرہ تمنتا لگا۔ جس سے کیتھرائن بہت ڈری اور رو رو کر کہنے لگی، رشتہ ہم پر اور اپنے اوپر رحم کھائیے،

بیلو۔ (بے قابو ہو کر) میرا گھوڑا لاؤ، میرا گھوڑا لاؤ۔

کیتھرائن۔ کیوں؟ کیوں؟ کہاں کا قصد ہے، دید جلد بتائیے!

بیلو۔ جہاں بھی ڈاکٹر سے ملاقات ہو، گھوڑا جلد لاؤ۔

کیتھرائن۔ (آہستہ ہو کر) آپ ہمیں چھوڑ کر جا رہے ہیں، آپ کے بعد ہماری کیا حالت ہوگی؟

کیتھرائن کے اس قول نے بیلو پر بہت اثر کیا، اور وہ اُس کی پیشانی کو بوسہ دیکر کہنے لگا۔

بیلو۔ اے جان پر، تم اس معاملہ میں کچھ نہ بولو، جو کام میں کرنے والا ہوں، وہ مجھے فرض ہے کہ چونکہ جیلا نے مجھ سے چلتے وقت کہا تھا کہ اگر یہ صندوقچہ خدا نخواستہ ضائع ہو جائے تو اس وقت تک چپکے نہ لینا جب تک اس کی اطلاع مجھے نہ کر دینا اگرچہ اس میں تمھارے لئے خطرہ بھی ہو، پس پیاری کیتھرائن، میں ڈاکٹر کی تلاش میں ضرور جاؤں گا، اور یقین کر دو کہ تمھاری محبت بھی میرے ساتھ

سدر اہ نہ ہو سکے گی۔ لو، گھوڑا آگیا۔ میں تم سب کو خدا کے سپرد کرتا ہوں۔
 اُس نے یہ کہا اور حبست کر کے گھوڑے پر سوار ہو گیا، اور اُسے ایڑ دیتا ہوا پیرس کی
 سمت روانہ ہو گیا۔

باب (۹)

(پیرس کے راستہ میں)

بیتوسیو بیلو کے گاؤں سے نکل کے تیزی سے پیرس بھاگا چلا جا رہا ہے، اور دو عظیم
 اٹان خیالی اُسے عسکر رقرار پر مجبور کر رہے ہیں، پولیس کا خوف کہتا ہے، تیر کی طرح نکل جا
 ورنہ جیل میں زندگی بسر کرنی ہوگی، اور کنٹرولن کی محبت کہتی ہے،، ہوا ہوا جا، اور میرے لیے
 اپنی جان بچالے،، اسی لیے ہر لمحہ اُس کی ٹانگ دو برابر بڑھتی ہی چلی جاتی ہے، اور وہ ہول کے
 گھوڑے بیٹھا ہوا معلوم ہوتا ہے، خدا کی حکمت تو دیکھو کہ اپنی جن لمبی ٹانگوں کی بیتو نے
 اس کے تحقیر کی تھی کہ وہ ناجائز کے لائق نہیں ہیں، آج انھیں کی بدولت اُس کی جان بچ رہی ہو
 غرض کہ وہ برابر دوڑتا رہا، یہاں تک کہ اُس نے وہ جنگل بھی طے کیا جس کے بعد پیرس کی شرک
 شروع ہوتی ہے۔ اب وہ ذرا دم لینے کے لئے ٹھہرا، کیونکہ اُس نے فی گھنٹہ ۸ میل کے حساب سے
 مسافت طے کی تھی، تھوڑی دیر تک سبزہ پر آرام کرنے کے بعد وہ پھر اٹھا اور کسی قدر کم رفتار سے
 چلنے لگا، لیکن اُسے یکایک گھوڑے کی ٹاپون کی آواز سنائی دی، وہ خوف زدہ ہو کر پیچھے
 دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک سوار نظر آیا جو اُسی کی سمت گھوڑا ڈالے چلا رہا تھا، اُسے دیکھتے ہی
 وہ پھر بھاگنے لگا، مگر انسان گھوڑے کا کمان تک مقابلہ کر سکتا ہے، چنانچہ دس ہی منٹ کے
 بعد سوار اُس کے قریب پہنچ گیا جس کے خوف سے وہ زمین پر گر پڑا اور کہتے ہی اُس کی پشت پر ایک کوڑا پڑا اور
 آواز آئی، بیتو تو نے گھوڑے کو لاکر ڈالا، بیتو نے سر اٹھایا دیکھا تو چیخ کر کہنے لگا،،

بیتو۔ سیو بیلو، سیو بیلو،

بیلو۔ ہاں، ہاں، میں ہی ہوں،۔

بیٹو۔ شاید آپ نے مجھے گاؤں واپس لے جانے کے لئے اتنی رحمت برداشت کی ہے،
میں نہایت شکر گزار ہوں، آپ تردد نہ کریں، میں بہت جلد واپس جاؤں گا۔

بیٹو۔ نہیں، میں تمہارے لئے واپس لینے کے لئے نہیں آیا ہوں، بلکہ میں بھی پیرس جارا ہوں
اٹھو جلد چلو۔

بیٹو۔ وہاں آپ کا کیا کام ہے۔

بیٹو۔ اب باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے، رات تاریک ہے، ہوا چلنے والی ہے۔ اور صبح
طلوع ہوا چاہتی ہے۔ آؤ، میرے پیچھے گھوڑے پر بیٹھو۔
اُس نے یہ کہا اور مینو کو باسانی اپنے ہاتھ سے اٹھا کر پیچھے بٹھالیا۔

باب

(پیرس میں کیا ہو رہا تھا؟؟)

بیٹو نے پیرس کے قریب ہیونچکر کچھ روشنی دیکھی، جو کبھی ظاہر ہوتی تھی اور کبھی غائب
اُس نے مینو کو بھی اسکی طرف توجہ دلائی۔ تو اُس نے کہا:-
بیٹو۔ میرے خیال میں یہ کسی لشکر گاہ کی روشنی ہے۔

بیٹو۔ بھلا وہاں فوج کا کیا کام ہے؟

بیٹو۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا، مگر آپ اپنے سامنے بھی کچھ دیکھتے ہیں؟ اُس نے یہ کہا اور
راستے کے متصل ایک میدان کی جانب اشارہ کیا، بیٹو نے ادھر نظر اٹھائی تو معلوم ہوا کہ
ایک بڑی فوج آہستہ آہستہ کوچ کر رہی ہے، تارون کی روشنی میں اُس کے ہتھیار چمک رہے
ہیں، پھر اُس نے اور زیادہ غور سے دیکھا تو قویہ خانہ بھی نظر آیا، جس پر اُس نے سر ہلا کر کہا
معلوم ہوتا ہے کہ موقع سے پہنچے، کیونکہ شاید پیرس میں کوئی اہم حادثہ ہو گیا ہے، لیکن
بیٹو نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا، کیونکہ وہ اسی روشنی کو برابر دیکھ رہا تھا جو پیرس کی
سمت نظر آرہی تھی۔ چنانچہ چند لمحوں کے بعد اُس نے باواز بلند کہا، جس روشنی کو ہم روشنی

کاشکار کو روک نہ سکی، اور اپنے صیاد تیار کو آگ میں دھنسا آ، ہوا شہر میں گھس گیا، جہاں شہر تیار
 کے قریب عوام الناس کا ایک عظیم انسان انہوہ جمع تھا جس کا غیظ و غضب اس انفس سوزان سے
 بھی زیادہ بھڑک رہا تھا اور جس کے شور سے فضا کے آسمانی فرشتے بھی سب کی زبان پر باغی
 افسانہ تھے، اور سب بیکہ آواز چلا رہے تھے، ہمیں تیار دو اہلین ہنر دار دبا، بیلو جب جمع
 کے سامنے پہونچا تو گھوڑے سے اتر پڑا، اور اُس کی لکام کو ہاتھ میں لیکر حکم آمیزانچہ میں پہونچا
 ہوا بھڑ میں داخل ہو گیا کہ، راستہ چھوڑو، راستہ چھوڑو! لیکن پیونیزی سے بکارا تو
 بھاریکو۔ جہاں بانی کر کے اہلین گزرنے دو، چنانچہ یہ دونوں بھڑ کو چسپتے ہوئے اور کئی گنیوں سے
 گزرتے ہوئے ایک بڑی سڑک پر پہونچے، جہاں اس قدر آدمی جمع تھے کہ سروں کا ایک جنگل نظر آتا
 تھا، اس ازدحام کے آگے آگے دو شخص ایک چوکی کو سر پر اٹھائے ہوئے تھے، جس پر دو بڑی
 بڑی تصویریں کھڑی کی گئی تھیں جن میں سے ایک کے گرد سیاہ ماحشیہ تھا، اور دوسرے کے چاروں
 طرف خوشنما پھول بنائے گئے تھے، پہلی تصویر ناکار وزیر کی تھی جسے بادشاہ نے معزول کر دیا
 تھا، اور دوسری، ڈیوک دور لیان کی تھی، جس نے ناکار کی بڑی سرگرمی سے حیات کی تھی
 بیلو نے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے، تو اُسے جواب ملا کہ قوم ان دونوں شخصوں سے
 عزت افزائی کے لیے مظاہرہ کر رہی ہے کیونکہ بادشاہ نے اُس کی نوہن کی ہے لا۔ ۹۸۷
 بیلو جس سوسائٹی کا آدمی تھا، اُس میں ڈیوک دور لیان، کا نام عزت و احترام سے
 لیا جاتا تھا، اور ناکار کی تو تقریباً پستش ہوتی تھی، اسی بنا پر حقیقت حال معلوم ہو جانے کے بعد
 اُس کے خون نے جوش کھایا، اور وہ از خود رختہ ہو کر گھوڑے کی باگ، پیونیز کے ہاتھ میں دیکر
 یہ نعرے لگاتا ہوا مجمع کے اگلے حصہ میں پہونچ گیا کہ، انا کار زندہ باد! ڈیوک دور لیان پانیدہ
 باد! اب بیلو کی حالت اور بھی زیادہ خطرناک تھی، کیونکہ وہ اپنے آزاد خیالات کے علاوہ
 اب مجمع میں تھا کہ جس میں شامل ہونے کے بعد عقلمند سے عقلمند آدمی بھی اُس شکل کی بات نہ
 ہو جاتا ہے جو دریا کے دھاسے پر پڑ گیا ہو۔ اُس کے ذاتی خیالات رخصت ہو جاتے ہیں اور وہ
 سراسر مجمع کا ہم آہنگ بن جاتا ہے، چنانچہ جس بھڑ میں اب بیلو کھڑا تھا وہ جوش و خروش سے
 لبریز تھی اور اُس کا نعرہ بس یہ تھا، انا کار زندہ رہے! اجنبی فوجوں کو نکال دو! ہم غلہ کو

فرانس میں بنین چاہتے! ہم آزادی کے خوابوں میں! اس لیے وہ بھی یہی نعرے لگانے لگا، جنہیں نکر اس انہو نے اُسے فوراً اپنے میں بتا دیا جبکہ دیدی اور سب کی نظر میں اُسی پر پڑنے لگیں، کیونکہ وہ وہاں کا باشندہ تھا اور کھلی ہوا میں رہنے کی وجہ سے اُس کی آواز نہایت بلند اور مضبوط تھی، برخلاف اُس کے اہل پیس شراب خوری اور فاسد آب و مہا میں زندگی بسر کرنے کی وجہ سے کمزور ہو رہے تھے، اور ان کی آواز پست اور کمزور تھی، جس اتفاق سے بیلو کے پہلی صف میں پہنچتے ہی چوکی برداروں میں سے ایک شخص اس قدر تھک گیا کہ اُسے اپنا قائم مقام کر کے ہٹ گیا، اب اُس کا جوش و رعب جنوں تک پہنچ گیا تھا اور وہ چوکی کو اپنے زبردست غرور والی گونج میں پھیری سے آگے بڑھا اُسے لے جا رہا تھا۔

امکسبر، کل جو دہائی ڈاکٹر جلیبا کے خیالات کا انون میں پھیلا کر رہا تھا، آج وہی اس زبردست مظاہرہ کا رکن بن گیا ہے۔ جسے منظوم رعایا نے اپنے جبار بادشاہ اور گورنمنٹ کی مخالفت میں برپا کیا ہے! اس میں چند اہل تعجب کا موقع نہیں ہے، ہر شخص بلند سے بلند رتبہ تک پہنچ سکتا ہے، بشرطیکہ اُس کا قلب بہادر ہو، اور خلوص صداقت اور قومیت کے مقدس جذبات سے محو رہو، خدائے انسان کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے، اس لیے وہ نظر نامعزوم و محترم ہے، اور اُسے ہمیشہ ایسا ہی رہنا چاہیے، لیکن دل سے برہال انسان کہ اپنی وہ بزدلی و کم ہمتی کی وجہ سے کبھی اس قدر ذلیل بن جاتا ہے کہ غلیظ کے نفرت انگیز کٹر دن کو بھی اُس پر افسوس اور ترس آنے لگتا ہے! اس آسمان کے نیچے اگر کوئی سب سے بڑی فطرت اور بے حرمتی ہے، تو وہ یہی ہے کہ یہ شہسوار مخلوقات خلوت حریت کے بدلہ طوق غلامی اپنی گردن میں ڈال لے اور اپنی ہی جیسی مخلوق کے سامنے اس طرح عاجزی و سکنت کا اظہار کرتے، جس طرح خالق السموات والارض کے سامنے کرنا چاہیے!

عزف کہ بیلو جو کی کو اٹھائے ہوئے مجمع کے آگے آگے، میدان فتح، پہونچا جہاں اُسے ایک اور جم غفیر ملا، جس میں سے ہر شخص اپنی لٹھی میں ایک ایک سبز پتہ لگائے ہوئے تھا اور پکار پکار کر رہا تھا، ہتھیار لاؤ، ہتھیار لاؤ، جب یہ دونوں مجمع قریب ہوئے، تو وہ اپنی اپنی جگہ پر ٹھہر کر ایک دوسرے کو پہچاننے لگے۔

پہنے کما ہے کہ اس گج کی کوپیون میں بڑے بڑے ہین، جو، کوٹل دار فوی،
 کی علامت ہے، جو فوالبون کے طبقہ میں سے تھا، پھر اس قومی انہود نے اُسے اپنے لئے
 کیون منتخب کیا، واقعہ یہ تھا کہ جب وزیر، ناکارہ کے معقول ہونے کی خبر پھیلی، تو، فوی،
 کے قہود خانہ سے ایک نئے جوان نکلا، اور سڑک پر سیر کھڑا اور اُس پر کھڑا ہو کر اپنے بہتوں کو
 گردش دینے لگا، اُس کا نعرہ یہ تھا، ہتھیار، لوگ اس عجیب حالت میں اُسے دیکھ کر ہزاروں کی
 تعداد میں اُس کے گرد جمع ہو گئے، اور اُس نے غیر ملکی فوجوں کا نام لیکر اس طرح تقریر شروع کی۔
 لوگو، جرمنی کی فوجیں آج شام کو پیرس میں داخل ہوں گی، جبکہ ساتھ چار قہود خانے
 بھی ہین، اور پرنس لا مبرک، اُن کا سپہ سالار ہے، اُسے شجاعان پیرس کیا تمہاری آنکھیں
 ان اجنبی فوجوں کو اپنے وطن مقدس کے محبوب پائے تخت میں دیکھنا قبول کر سکتی ہین، کہ جس کی
 خاک کے بیٹے تمہارے معزز بزرگ ہمیشہ کی نیند سوسہ ہے ہین؟ یہ فوجیں بہان اس لئے
 آئیں گی کہ اُن کی ہڈیوں کو روندیں، اور تمہارے قومی افتخار و مرتبہ کو اپنے نحس بوٹوں
 اور گھوڑوں کے سمون سے پا کمال کریں، کیا تم اس ناقابل برداشت ذلت کو پسند کر لو گے!
 اے وہ لوگو، جسکی گردن ہمیشہ عزت سے بند رہتی تھیں، اب یہ فوجیں اُنکے خم کرنے کے لیے
 آ رہی ہین، کیا اہل فرانس کی غیبت بالکل مردہ ہو گئی ہے، یا وہ جنبش میں آگئی؟ دو دستوں
 اگر تھے ان غیر ملکی فوجوں کو پیرس میں گھسنے دیا تو تم سے زیادہ کوئی بے غیبت نہ ہوگا، اور پھر
 تمہارے لیے زیبا ہوگا کہ اپنے کوشیٹ کر کو، کیونکہ وطن مقدس کی حرمت تمہاری ماؤں، بہنوں
 اور بیویوں سے کہیں زیادہ ہے، اگر ان بیبیوں نے اُسے ناپاک کر ڈالا، تو یقین کرو کہ تمہاری ک
 ہمیشہ کے لئے کٹ جائیگی اور اس سے بھی زیادہ ذلیل و سوا ہو گے جتنے اپنی ذاتی حرمت کے جانیسے
 ہوئے! بتاؤ کہ کیا تم اس بے حرمتی کے لیے تیار ہو؟ زمین، میں کسی طرح بھی
 تصور نہیں کر سکتا کہ کوئی فرانسیسی بھی، ان، کہہ سکے! کیونکہ ہم سب کے سب شہنشاہ وطن سے

U پرنس لا مبرک ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۷۵ء میں فوت ہوا، اُس نے بھی عبادت کے زمانہ میں فرانس سے ہجرت کی
 تھی، اور اُن کی مخالفت میں بہت سرگرمی کا اظہار کیا تھا۔

جہاد کرنے پر آمادہ ہیں اور غیر ملکیوں کو وطن مقدس کی پاک سرزمین پر ایک لمحہ بھی دیکھنا گوارا نہیں کر سکتے۔ ایسے عہدِ بڑو، آؤ کوئی ایسی علامت اختیار کر لیں جو ہمیں دشمنوں سے ممتاز کر سکے!، اُس نے یہ کہا اور ہاتھ بڑھا کے درخت کا ایک پتہ توڑ لیا، اور اُسے اپنی ٹوپی میں یہ لٹکھ لگالیا، آج کے دن ہماری یہ علامت ہے،" مجمع نے بھی جوشِ خروش سے اُس کی تقلید کی، جس کی وجہ سے وہ ہمارے درختِ تبون سے خالی ہو گیا، اور سب فراسِ زندہ باد کے نعرے لگانے لگے۔ یہ نوجوان صبح تک بالکل غیر معمول تھا لیکن شام سے پہلے پہلے اُس کی شہرت عام ہو گئی، اس کا نام، "کاسیل دیولین" تھا۔

بیلو اور اُس کے ساتھیوں کو جب یہ تفصیل معلوم ہوئی تو وہ بہت عیش ہوئے، فریقین نے باہم منافقہ کیا اور آزاد دی کی جے، پکارتے ہوئے اپنی اپنی راہ چلے گئے، یہاں سے جھکر بیلو سچ اپنے ہمراہیوں کے جو سیلاب کی طرح اُس کے پیچھے چلے آ رہے تھے، لہذا وہ، اُس کے میدان میں بہو پئے۔ جہاں اُنھیں جرمن سواروں کا ایک ستہ نظر ملا جس نے بھیج کو دیکھتے ہی ایک زبردست حملہ کر دیا اور نئے آدمیوں کے اس انڈہ کا قتل عام شروع کر دیا، چنانچہ چند ہی لمحے میں لوگ دہرا دہرا بھاگنے لگے۔ اور تصویر دن کی جبر کی کانڈھوں پر سے گر پڑی، لیکن فوراً ہی ایک نوجوان نے ڈیوگ دوربان کی تصویر اپنے نیزہ کی آئی سے آویزاں کر کے، حریتِ زندہ باد، کانفرہ لگایا، جسے دیکھ کر بیلو نے بھی ناکار کی تصویر بند کر دی، جس سے مجمع پھر جم گیا اور اڑنے لگا، مگر معاصر منی سواروں نے پھر شدت حملہ کیا جس سے بیلو کے قریب کا ایک نوجوان زخمی ہو کر گر پڑا اور ناکار کی تصویر بیلو کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر آ رہی، وہ اس کے دوبارہ بلند کرنے کے لیے جھجکا ہی تھا کہ اُس کے شانے پر ایک ہاتھ پڑا کہ، "بیلو دہرا آؤ،" اُس نے غضبناک ہو کر نظر اٹھائی تو وہ وفادار مہو تھا، جواب اُسے کھینچنے لگا تھا، لیکن بیلو نے

لا کاسیل دیولین، فرانس کا ایک مشہور رکیل اور اخبار نویس تھا، ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوا اور بغاوتِ فرانس کے پیرا کرنے میں بہت شہرت حاصل کی۔ اسی نے، "پائل" کے جیل پر حملہ کرنے کے لیے قوم کو آمادہ کیا تھا، اور وہی دورانِ بغاوت میں ایک اخبار نکالتا تھا، "حیر کا نام، بغاوتِ فرانس" تھا۔

کہا کہ میں میدان سے اُس وقت تک نہ ہٹوں گا جب تک اس زخمی کو بھی اپنے ہمراہ نہ لے چلون، چنانچہ دونوں نے ملکر اُسے اٹھالیا اور، "سان ہو توری" کے محلہ سے ہوتے ہوئے، محل شاہی، کی طرف روانہ ہو گئے۔

باب

(۱۲ جولائی سے ۱۳ جولائی ۱۸۵۷ء تک)

جب جرنی سوار خوب خونریزی کر کے اپنی بارکون کی طرف چلے گئے اور محل کے دلی سے خوف و ہست ڈال لی ہوئی، تو اُس نے پھر شور مچانا شروع کیا، "انتقام! انتقام!" اس صدا کے بلند ہوتے ہی اور نہراہ با آدمی جمع ہو گئے اور سب نے انتقام! انتقام کہنا شروع کیا۔

"دوسری طرف بیلو اور بتور زخمی کو لے ہوئے قصر شاہی کے میدان میں پہنچے، تو وہاں بھی اُنھیں ایک اندھا جامِ عظیم نظر آیا جس کا غرہ بھی وہی، "انتقام، انتقام، اور جو فریج گارڈ کے اُس دستہ سے فریاد کرنے جمع ہوا تھا جو اس میدان میں محل کی حفاظت کیا کرتے تھے، مگر کسی کو سببا ہی نہ لے گنگو کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی، لیکن بہادر بیلو کسی سے کب ڈرنے والا تھا، چنانچہ وہ آگے بڑھا اور فریج کے سامنے جا کر پاؤں لپکتے لگا۔

بیلو۔ تمہارا تعلق کس فریج سے ہے؟

ایک سپاہی۔ ہم فریج گارڈ کے آدمی ہیں۔

یہ سنتے ہی بیلو جلا کر رویا، اور پھر اپنے ہمراہی زخمی کو (جو اب مر چکا تھا) اُن کے سامنے ڈال کر ٹوٹر لہجہ میں کہنے لگا۔

بیلو۔ وہ تمہاری قوم کو اس طرح قتل کر رہے ہیں اور تم اطمینان سے بیان کھڑے ہو۔

سب سپاہی۔ کیا یہ مر گیا ہے؟ کیا یہ مر گیا ہے؟

بیلو۔ (رو کے) ہاں، یہ مر گیا ہے، اور اسی کی مانند اور نہراہ با آدمی مارے گئے ہیں۔

ایک سپاہی - مشتعل ہو کر اسے کسے قتل کیا ہے؟
 بیلو - ہمارے اور تمہارے دشمن جرنی سوار دن نے کیا تم نے انکی بند و قون کے چلنے اور گھوڑوں
 کے دوڑنے کی آواز نہیں سنی تھی؟

ایک سپاہی - ہاں - ہاں اور، فائدہ کم کے میرا ان "مین قوم پر حملے کر رہے تھے۔
 بیلو - راجہ جوش سے، لیکن کیا تم بھی اسی قوم کے افراد نہیں؟ کیا تم فرانسسی نسل سے
 نہیں ہو؟ اور کیا تم ہمارے بھائی نہیں ہو؟ پھر یہ کیا بندہ لی ہے کہ خیر ملکی سپاہی تمہارے
 بھائیوں کو قتل کر رہے ہیں، اور تم خاموش ہو؟ دو متوا یہ زندگی جس پر تم سب گئے بیٹھے ہو محض روز
 ہے، آؤ، اپنی قومی عزت کو بچائیں!!!

سب سپاہی - (بیکار دان) کیا تم بزدل ہیں؟ کیا ہم بزدل ہیں؟
 بیلو - (اور زیادہ شد و مد سے) ہاں، ہاں، تم بزدل ہو، مین کہتا ہوں کہ تم بزدل ہو، کیونکہ
 جو شخص اپنی قوم کو ذلیل ہونے دیتا ہے وہ سخت بزدل ہوتا ہے!! (بھروسہ اور آگے آیا اور
 جرات سے کہنے لگا) کون ہے جو مجھے بدم ہوتا ہے؟ شاید تم مجھے اور میرے ساتھیوں کو قتل
 کر کے ثابت کرنا چاہتے ہو کہ تم بزدل نہیں ہو، لیکن اپنے بھائیوں پر ہاتھ اٹھانا کمان کی شجاعت ہو
 اگر تمہیں کچھ دعویٰ ہے تو دشمنوں کے مقابل میں آؤ، تاکہ ہم بھی تمہاری بہادری کے قائل
 ہوں!!

ایک سپاہی - (نرمی سے) برادر مین! ہمیں امانت نہ کرو تمہیں معلوم ہے کہ ہم سپاہی ہیں
 اور ہم ہر اپنے جنگی قانون اور فہم کی اطاعت واجب ہے۔
 بیلو - اچھا اگر تم ہمارے قتل کا افسر حکم دیتے ہو، تو رکنا، (تم) بلا پس پیش ہمیں ذبح
 کر ڈالو گے؟

ایک سپاہی - (جوش سے) لیکن مین تو اپنی قوم پر گولی نہ چلاؤں گا۔
 پھر سب، سپاہی چلا کر - اور ہم بھی گولیاں نہ چلا لیں گے۔!!
 بیلو - اگر یہ صحیح ہے کہ تم قوم پر حملہ نہ کرو گے تو اسے اجنبی خوشخوار سپاہیوں سے
 بچاؤ بھی۔

یہ جملہ بیلوں کی زبان سے نکلا ہی تھا کہ مجمع سے غور بلند ہوا، سوار آگئے، اسوار آگئے،

یہ سنتے ہی بیلوں نے ایک سپاہی سے کڑی آواز میں کہا،، لو ہمارے قتل کرنے کو جرمی گئے، ہم بالکل نیتے ہیں، اپنے ہتھیار ہمیں دیدو،، بہ لہذا اُس نے اس کی بندوق کی طرف ہاتھ بڑھایا، لیکن سپاہی نے اُسے جھٹک کر کہا،، ہٹو، ہٹو، اگر وہ برے ارادے سے آئے ہیں، تو ہم تمہاری حفاظت کریں گے،، پھر سب سپاہیوں نے بیک آواز بجا کر کہا،، بشیک، بشیک، ہم تمہارے محافظ ہیں۔

بیلو برہمی کے ساتھ یہ کہتا ہوا سہٹ آیا کہ انہوں نے سیکر پاس بندوق نہیں، ہودرنہ ان نابکاروں کو بتا دیتا، لیکن وہ بہ جملہ تمام بھی نہ کرنے پایا تھا کہ ایک شخص نے اپنی بندوق اُس کے سامنے بڑھادی، جسے لیکر اُس نے جرمی سواروں کو جو برابر بڑھتے چلے آ رہے تھے دٹا، کہ خبردار آگے نہ بڑھنا، اگر وہ اُس کی کپ پرواہ کرتے ہیں، اسی اتنا میں اُن کے گھوڑوں نے ایک ضعیف مزہجورت کو کچل ڈالا جس سے بیلو از حد برہم ہوا اور شیر کی طرح گرج کر گارڈ کے سپاہیوں سے کہنے لگا،، میر کروا،، سپاہیوں کو شبہ ہوا کہ یہ اُن کے اسر کا حکم ہے، چنانچہ انہوں نے فوراً اپنی بندوقوں سے جرمی سواروں پر ایک بار طرہ ماری، جس کی وجہ سے سواروں کو کھٹکے، اور اُن کے کمانیروں نے آگے بڑھ کر سپاہیوں کو مخاطب کر کے کہا،، دوستو، ہوش میں آؤ، تم تو ہم پر فیر کر رہے ہو، اس کے جواب میں بیلو نے جلا کر کہا،، اس میں تعجب ہی کیا ہے؟، اور پھر اُس نے اپنی بندوق چھتیا کر اُس پر ایسا صحیح نشانہ مارا کہ گولی سینہ توڑ کر نکل گئی اور وہ خاک و خون میں لوٹنے لگا۔ اُس کے ساتھ ہی فریج گارڈ نے چند اور سپاہیوں مارے جن کی تاب نہ لا کر سواروں نے پیٹھ پھیر دی اور قوم نے ان نعروں سے آسمان سر بر اٹھا لیا،، فرانسسی گارڈ ہمیشہ سلامت رہے،،

جرمی سواروں کے جانے کے بعد مجمع کی حالت بہت بڑھ گئی، اور اُس نے خود مچانا شروع کیا، ہمیں ہتھیاروں کی ضرورت ہے، جس کے جہاں میں بعضوں نے کہا،، سیکڑین چکر لوٹ لیا،، پھر کچھ اور لوگوں نے کہا،، لکائیہ مینو بیٹی چلین اجوان اُس کے چکر میں،، سیو فلا سال،، سے سیکڑین کی کجیاں بے لنگے،، اس پر تمام مجمع چیخ اٹھا،، بشیک، بشیک

چلتا چاہیے، اور پھر سب لوگ اس طرف روانہ ہو گئے۔

اس دوران میں شکست زدہ جرمنی سوار اپنے سپہ سالار، پرنس لائبرک کے پاس پہنچ چکے، اور اُسے تمام حالات سے مطلع کر چکے تھے، چنانچہ وہ غیظ و غضب سے بھر گیا اور انھیں دوبارہ لاکے، قصر توپری، کی دیواروں اور، بون توران کے آہنی کہسے کے مابین اس قومی گنج کا محاصرہ کر لیا، جو بیوسٹلی جا رہا تھا۔

پشتر بیلو کا بھی یہی قصد تھا کہ وہ جس کے ساتھ چاہے، مگر اُس نے بیو سے کہا، اب معاملہ ختم ہو گیا ہے، چلو پہلے ڈاکٹر جلیبار کو اس کے صندوق کی خبر دین، پھر واپس آ جائیں گے، لیکن جب یہ دونوں قصر توپری کیسے پاس پہنچے تو معلوم ہوا کہ تمام مجمع محصور ہو، بیلو نے تھوڑی دیر تک غور کرنے کے بعد بیو کو اپنے ہمراہ لیا اور دریا کے کنارے سے ایک بڑے درخت کا تنہ اٹھا لیا، اور اُسکی سلسل ضربوں سے آہنی کہسے کو ٹوڑ ڈالا، جس سے لوگ اس طرح نکلنے شروع ہوئے جس طرح بند پانی نہایت باکری نکلتا ہے۔ جب پرنس لائبرک نے دیکھا کہ محاصرہ ٹوٹ گیا ہے، تو وہ اپنے گھوڑے آگے بڑھانے لگا، تاکہ حقیقت حال معلوم کرے، لیکن اس سے اس کی فوج کو شبہ ہوا کہ وہ حملہ کا حکم دیر ہا ہے، چنانچہ وہ اس غیر مسلح گروہ پر بھلی کی طرح ٹوٹ پڑی اور اُسے بری طرح موت کے گھاٹ اُتارنے لگی، ارات نہایت تاریک تھی، جس کے سیاہ دامنوں کے نیچے سخت ہولناک واقعات ہو رہے تھے، نیتے مرد، عورتیں اور بچے، بوڑھے اور جوان، بلا فرق، امتیاز قتل کئے جا رہے تھے، اور جو زخمی ہو کر گرتے تھے اُن کے جسموں کو بیرجم گھوڑے روند کے سرمہ کر رہے تھے، کوٹھن برسے عورتیں تک پرنس لائبرک اور اُسکی فوج پر کریان، مینرین، اور پتھر برسار ہی تھیں اور پوری خوشش و شمنوں کی ایذا رسانی میں مصروف کر رہی تھیں، پرنس اپنے گھوڑے کو اوپر اُدھر کہاتا پھرتا تھا اور ملین اس خونریزی پر خوش ہو رہا تھا کہ ناگاہ کو ٹھٹھے برسے ایک کرسی اس کے سر پر آ کر پڑی،

یہ پرنس ایک عظیم الشان عمل ہے جسے علامہ ابن قیم فرماتا ہے: بادشاہ کو اپنے لیے قیام کرنا چاہیے، لیکن جو زمین وہ خزانہ اس کے عمل میں متعلق ہو گئے، بیان تک کہ بولین نے پھر کہہ کر انہوں کی، اور جو بولین نے اپنے بارہینٹ بنادیا، اس کے ہل چلنے

جس سے وہ زخمی ہو گیا، اگر فرماؤ اس کا انتقام اُس نے اس طرح لیا کہ ایک بوڑھے کی جو اس کے قریب ہی کھڑا تھا گردن اڑا دی، اور اپنی سپاہ کو اور زیادہ بیرحمی سے حملہ کا حکم دیا۔ بیلو یہ تمام واقعات بغیر دیکھ رہا تھا، بڑھنے کے قتل نے اسے غصناک کر دیا اور اس نے پرنس کو اپنی بندوق کا نشانہ بنایا، لیکن گھوڑے بدک جانے کی وجہ سے گولی سوار کے بجائے خود پہلو کے سینہ میں اوڑھ گئی اور وہ زمین پر ڈھیر ہو گیا، جس کے ساتھ ہی پرنس بھی گرا، اور اس فوج کو یقین ہو گیا کہ وہ مارا گیا ہے، چنانچہ اُس نے انتہائی تساو سے صحیح پر حملہ کر دیا، جس کی تاب نہ لا کر وہ آہستہ آہستہ منتشر ہو گیا، اور بیلو ویتو بھی موت کی گرد اپنے دامنون سے جھاڑتے ہوئے ایک طرف چلے گئے، یہاں تک کہ تو لیری کے پل تک وہ بخیریت تمام پہونچ گئے۔

باب ۱۲

(بائیل کی طرف کوچ)

جب وہ پل کے اوپر پہونچے تو اندھیرے میں تھیرا دن کے کھڑکھڑانے کی آواز سنائی دی جس سے وہ ڈرے کہ مبادا دشمن ہوں، چنانچہ دریا کے کنارے کنا سے وہ ذرا دور نکل گئے اور ایک جگہ سبزہ پر لیٹ کر آرام لینے اور حوادث موجودہ پر گفتگو کرنے لگے، تقریباً آدھ گھنٹہ کے بعد تو لیری کے گھنٹہ گھرنے لگا رہ بجائے، جس پر بیلو نے کہا، بیلو۔ اب ڈاکٹر جلیبار کے لٹکے بائیلین سے کسی طرح بھی ملاقات نہیں ہو سکتی، کیونکہ مدرسہ بند ہونے کا وقت ہے،

بیلو نے یہ جملہ تمام ہی کیا تھا کہ شور و غوغا سنائی دیا، اور مکانون کے گرنے اور کھڑکھڑانے کے جھلکے جھپٹنے کی آوازیں آنے لگیں، بیلو کو اس سے بہت وحشت ہوئی اور اُس نے کہا۔

بیلو۔ میو بیلو، یہ آوازیں کسی ہیں؟

بیلو۔ غالباً قوم کا غصہ فرو نہیں ہوا ہے، اسی لئے وہ بربادی پھیلا رہی ہے، خدا کو

کہ کسی قوم کو غصہ آجائے۔

بلیو۔ لیکن میرے خیالی میں غصہ نہ صرف قوم ہی کو نہیں ہے بلکہ
بیلو۔ اس کے کیا معنی ہیں۔

بلیو۔ معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ بھی قوم سے برہم ہے، جب یہی تو اس کے حکم سے ہاٹ رہی ہیں
اور جرمنی فوجیں غوریزی کر رہی ہیں۔

بیلو۔ واقعہ یہ نہیں ہے کہ بادشاہ ناراض ہے، بلکہ وہ تو پورے طور پر قوم کا طرفدار ہے
البتہ اس کی ملکہ کو فرانس سے نفرت ہے، اسی لئے وہ یہ سب کچھ کر رہی ہے معلوم
ہوتا ہے کہ بادشاہ اور اس کی پارٹی ملکہ سے غلاب ہو گئے ہیں، جب ہی تو "سیوئیر کو" اور
"اورمیڈونا کار" اور بادشاہ کے جانب دار تھے، دربار سے نکال دیے گئے ہیں، اور ملکہ کے گرگے
"سیویر کوئل"، اور خاندان "بولینیاس" کے ارکان برسرِ براقتدار ہو گئے ہیں، جنہوں نے
اس طریقہ ملکہ کی خوشنودی کے لیے قوم پر ہر طرح کی بلانڈل کر رکھی تھی۔

۱۷۔ اس وقت فرانس کا بادشاہ لوئس شانزدہم تھا، ۱۷۹۲ء میں پیدا ہوا اور اپنے ظالم پیشرو لوئس
پانزدہم کے بدرفتار بن گیا، یہ بادشاہ اپنی نیک نیتی اور جب قومی میں بہت مشہور ہے، لیکن چونکہ وہ
مناہیت کو درارادہ کا انسان تھا اس لیے وہ درباریوں کے اشارہ پر دلتا تھا، چنانچہ اس نے پہلے اپنے غصے
وزیر، تیسرے گورنر، اور پھر ناکار، کو محض اپنی دربار کی خوش نودی کے لئے برخاست کر دیا جس کے بعد
تمام حکومت عملاً ملکہ کے ہاتھ میں آگئی، مگر قوم ان درباریوں کی زیادتیوں سے سخت تنگ آچکی تھی،
اس لئے اس نے شورش کی اور بادشاہ کو ناکار کے واپس بلائے پر مجبور کر دیا، جس نے دوبارہ
وزیر ہو کر ایک عام قومی کونسل جمع کی جیسا کہ آگے بیان ہوگا۔

۱۸۔ یہ فرانس کا مشہور ماہر اقتصادیات تھا، ۱۷۹۲ء میں پیدا ہوا، لوئس شانزدہم نے
اسے وزیر بنایا اور پھر درباریوں سے مرعوب ہو کر اسے برخاست کر دیا، ۱۷۹۸ء میں
فوت ہوا۔

اس کے بخودہ دونوں دریا کے کنارے صبح تک سوتے رہے، یہاں تک کہ جب آفتاب کی شدت نے انھیں بیدار کیا تو انھوں نے دیکھا کہ اہل یریں میں جیش اب سنور موجود تھا، تمام شکرین بولائیوں سے بھری پٹری ہیں، لوگ طرح طرح کے ہتھیاروں سے مسلح ہیں، کسی کے ہاتھ میں برجھا ہے جو بلدی میں بقد سے طریقہ سے بنایا گیا ہے، اور کسی کے ہاتھ میں بندوق ہے، مگر اس میں بجز قبضہ کی خوشنما کی کے اور کوئی جوہر نہیں ہے، مگر وہ اس کے استعمال سے ناواقف ہے کوئی توار لئے ہوئے۔ ایک جامعیت دو چھوٹی چھوٹی توپیں لیے ہوئے بنو پٹلی کی طرف جا رہی ہے، تمام گرجے خطرہ کی گھنٹیاں بجائے ہیں، مجمع میں ہزار ہائی برہنہ سرور برہنہ پا اور برہنہ جسم ہیں، اور وہی لوگ جو کل تک، "روٹی، روٹی، پیکار ہے تھے، آج بڑی جرات سے ہتھیار حاصل کر رہے ہیں، ان میں سے اکثر پیرس کے مصافحات کی دیہاتی باشندے ہیں، جو رواہ قبل سے نہایت خاموشی، اور سکون سے بائیں تخت میں جوق جوق داخل ہو رہے تھے، تاکہ بنادت کرین، غرض کہ عجیب ہنگامہ تھا، جسے دیکھ کر دونوں معلوم ہوتا تھا اور سب کی زبان پر یہی فرسے تھے، "ہماری آزادی میں دہس کر دونوں غلامیہ دستہ کا خاتمہ کر دیں!" "حسرت، ماسادات اور اخوت زندہ باد!!"

بیلو اور بیتو! اس جم غفیر میں سے ہو کر گذرے تو انھیں سن کر کوپیر جابجا مہو پیچے نظر آئے، جنہیں ناواقفیت کے ساتھ قوم نے بنایا تھا، میدانوں میں قومی تاثیر نظر آئے جنہیں فریخ گلارڈ کے سپاہی بڑی سندی سے قواعد سکھا رہے تھے، اور جھنڈوں پر ہزار ہا عورتیں دکھائی دین جو پرانی منیرین کریمیان، اور دیگر تہجر حج کر رہی تھیں تاکہ انھیں اعلیٰ سپاہیوں پر برسا لیں۔

غرض کہ بڑی کشاکش کے بعد جب وہ "لوٹیں گے" کے سانسے پہنچے تو اس کے طلبہ سخت جوش میں پایا، عوام کی برہمی کی وجہ سے انتہائی برا فروختگی کی حالت میں تھے، انھوں نے اپنے برہس کے بر غلاف ظلم بنادت بلند کر رکھا تھا، کیونکہ اس سے مدرسے کے بچوں کے نقل کر کے انھیں اس خوشین شکر کرنے سے باز رکھا تھا، بچوں کے کوڑے کی فکر کر رہے ایک سڑھی لاسے تھے تاکہ اس کے ذریعہ سے آہنی کٹر کو فیسور کر جائیں، اندر طلبہ کا یہ

حال تھا اور باہر شور و شہنشاہی کا ہجوم تھا، جو اٹھنیں برابر برا بھونکا کر رہا تھا؟

عین اسی وقت بیلو وہاں پہنچا اور طلبہ کو آواز دی کہ، "تم میں" سبستین جیلاں کس کا نام ہے؟، جس کے جواب میں ایک پندرہ سالہ نوجوان نے جو زانیون کو بھی اپنے حسن و جمال میں شرماتا تھا، بولا، جناب، وہ میں ہوں، بیلو نے کہا میں تم سے ملنا چاہتا ہوں، جبریل کے نے چاہا کہ میٹرھی پر چڑھ کے باہر بھاگے، مگر پرنسپل نے مہاجرہ کے اس پار کھڑا تھا، پکار کر کہا، "خیر، میں تم سے التجا میں کرتا ہوں کہ ایمانہ کرو"۔

سبستین۔ لیکن میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ میرا ایمان سے ٹھکانا ضروری ہے، کیونکہ گورنمنٹ نے میرے باپ کو گرفتار کر لیا ہے۔ خبر کارہا کرنا، گھبر فرنا ہے۔

بیلو۔ (منابت جو ش سے) کیا تمہارا باپ ظالموں کے بیچ میں ہے؟

سبستین۔ (روک کر کہاں، اٹھنیں قید کر دیا گیا ہے، میں ہر روز شہر اٹھنیں نکال لاؤنگھا۔ اس پر تمام طلبہ جو ش سے بیخود ہو گئے اور سب نے بیک آواز کہا، "ہم بھی ساتھ ہیں گے! ہتھیار لاؤ، ہتھیار لاؤ، طالب علموں کی اس حالت سے غضبناک مجمع کو اور بھی غصہ آ گیا اور وہ کھڑیاں لیکر بڑھا کہ بھاگ کو توڑ ڈالے، یہ ہمدرد پرنسپل درمیان میں آکر کھڑا ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا، "میرے بچوں سے تعزیت کرو، لیکن اس فقار خانہ میں طوطی آواز کون سنتا ہے؟ مگر بیلو نے ہنگے بڑھ کر پکار کے کہا، پرنسپل نے سچ کہا ہے، لوگو، طالب علموں کو اپنے ساتھ کاشٹون میں نہ بھیجیو، کیونکہ یہ زندہ نسل کے نغمہ ہیں، اگر یہ برباد ہو گئے، با ان میں نسا پیدا ہو گیا تو یاد رکھو تمہارا مستقبل نہایت تاریک ہو جائے گا۔ اور تمہاری موجودہ جدوجہد بے نتیجہ رہ جائیگی۔"

لیکن سب بیلو کے اس قول پر بری کانٹا کر لیا اور اپنے ارادے کے پورا کرنے پر تیار ہوا، جبریل بیلو نے انکار کر کہا، "مگر کون نافرمان ہے؟ میں خیال کرتا ہوں کہ ایسا شخص کسی بیکہ کا باپ نہیں ہے اور شہادت پوری سے آگاہ ہے، لوگو! مجھے دیکھو کہ میں کل کے تمام مرکون میں شریک رہا ہوں، آج بھی تمہارے ساتھ رہا ہوں اور کل بھی رہوں گا، یہ دیکھو کہ میرے نون سے گنگے پڑے ہیں، میں ہر روز نہیں ہوں اور یہ بیلو یہ کہتا ہوں کہ تم ہر روز نہیں ہوں،

ذرا غور تو کرے کہ کل دنیا بخاری غیبت کیا خیال کر گئی، سب بھی کہیں کہیں کہ اہل پیر میں جب ظالمین کا مقابلہ نہ کر سکے، تو انھوں نے بچوں سے مدد طلب کی، ایشیہ اپنے کورسز کو رو، اور جس غلام انسان مقصد کے حصول کے لیے تم اٹھے، ہزار اُسے سیاہی نہ لگاؤ!۔

بیلو کی اس پر اثر تقریر نے سحر کا کام کیا اور تمام مجمع بیک آواز پکار اٹھا، بیلو نے سچ کہا ہے، چنانچہ سب پیچھے ہٹ گئے، اور بیلو پر پیل سے بچا ایک گھٹو اگر اندر داخل ہوا اور ڈاکٹر جلیبار کے رٹکے سے تخیلہ میں گھٹو کرنے لگا، جس نے اُسے اپنے باپ کے خط کے مضامین کا آگاہ کیا، جس میں مرقوم تھا کہ ا۔

، عزیز سیاستین!

مجھے گرفتار کر لیا گیا ہے، میں غریب ہی بائیںل کے جیل میں قید کر دیا جاؤں گا، تم صبر کرو، پڑھو اور عقل سے کام لو!۔

» (نوٹ) مجھے اس لیے گرفتار کیا گیا ہے کہ میں آزادی کا حامی ہوں، لوئس اکبر کے مدرسہ میں میرا رٹو کا تسلیم حاصل کر رہا ہے جس کا نام، سیباستین جلیبار، ہے، جو شخص اس خط کو پائے، میں اُسے انسانیت کا واسطہ دیتا ہوں کہ اسے میرے رٹکے تک پہنچا دے!۔

رٹکے نے کہا کہ میرے باپ نے لفافہ میں پانچ پونڈ رکھ کر اُسے مضبوط باندھ کر جیل کے دریکہ سے نیچے پھینک دیا، جسے گاؤں کے پادری نے اٹھا لیا اور ایک غریب آدمی سے کہا، لو یہ پانچ پونڈ میں، ان میں سے نصف تم لیں، اور باقی نصف سے پیرس پہنچو اور یہ خط اُس کے مکتوب لیا، ایک پہنچاؤ، چنانچہ وہ شخص یہ خط میرے پاس لے آیا۔

بیلو۔ درخیز ہو کر اُس پادری کے طرز عمل نے مجھے بہت متاثر کیا ہے حالانکہ میں اب تک اس فرقہ کا سخت مخالف تھا، تم گھبراؤ نہیں، آج ہی ڈاکٹر جلیبار پہنچا ہوا جائیگا، سیباستین۔ اس کی کیا صوت ہوگی؟

بیلو۔ میں جا کر جیل کے پھاٹک کھول دوں گا!۔

پرنسپل۔ بھلا کیونکر ممکن ہے کہ تم بائیںل کھول آؤ، کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ وہ سیاہی

لوگوں کا قید خانہ ہے کہ جس تک پر نہ بھی پر نہیں مار سکتا۔

بیلو کے قریب فریج گارڈ کے بھی چند سپاہی کھڑے تھے، انھوں نے جب یہ گفتگو سنی تو قہقہے لگانے لگے، اسی طرح جب مجمع کو بیلو کا یہ خیال معلوم ہوا تو ہر طرف سے اس پر تسخیر شروع ہو گیا، اس سے وہ از حد غمناک ہو کر کہنے لگا۔

بیلو۔ ذرا بیچارہ لو کہ تم بائیسل کے نام سے اس طرح کیوں لرزتے ہو؟
ایک سپاہی۔ (تسخیر کے ساتھ) کیونکہ وہ صرف تیرہ لکھا ایکٹھیر ہے،
دوسرا سپاہی۔ اولو ہے کا۔

تیسرا سپاہی۔ اور آگ کا اگر ایسی آگ کا جو جہنم سے بھی زائد سخت ہے۔

بیلو یہ گفتگو سن کر تہایت برا فرختہ ہوا اور نہایت بلند آواز میں اس طرح گچھ دینے لگا، لعنت ہو، تیرہ لکھا ایکٹھیر اس پر اس کہ تیرہ سے ڈرتے ہو، حالانکہ تمھارے پاس کدالین اور بھارتیہ موجود ہیں تم لوہے سے خوف نہ ہو۔ حالانکہ تمھارے ساتھ سیسہ کی گولیاں موجود ہیں، تم آگ سے لرزتے ہو، حالانکہ تمھارے تھیلو میں خود جلانے والی بارود موجود ہے! لے پیرس کے منٹ اور نامرد باشندو!، اور لے وہ جو ظلم و ستم و استبداد سننے کے غور کر رہے ہو! اس ذلت و خواری پر کب تک صبر کر دگے؟ اور ظالموں کے سامنے اپنے سروں کو کب تک خم کرتے رہو گے، حالانکہ وہ بلند رہنے کے لیے بنائے گئے تھے؟

لے کم تھو، اگر تم آنا دمی کی حالت میں مضبوطی سے نہیں کھڑے ہوتے، تو وہ ہوا لیکن کیا وہ تمھاری حمایت کی محتاج ہے؟ نہیں، نہیں، وہ خود ایک زبردست طاقت ہے جس کے سامنے ظلم و استبداد کی فوجیں ہرگز قائم نہیں رہ سکتیں اباد رکھو، باطل کا اسی وقت تک دور دورہ ہے جب تک جی سورا ہے، لیکن یقین کرو، کہ اب وہ بیدار ہو گا ہے، اور تم مغرب ہی دیکھ لو گے کہ اس کے فولادی ہاتھ کس طرح باطل کی مجسم تصویر، بائیسل کو منہدم کرنے اور اسکی اینٹ سے اینٹ بجالتے ہیں

لوہین تو اس نوجوان رہتو کی طرف اشارہ کر کے کہے ساتھ بائیسل جملہ کرنے جاتا ہوں، تم میں کون بہادر ہے جو اس ماہ میں میرا ساتھ دے، اور ابدی زندگی حاصل کرے؟ میں کہتا ہوں

ابدی زندگی، ہاں، ابدی زندگی، کیونکہ ہم میں جو لوگ اس ہم میں شہید ہو گئے، وہ قیامت تک صفحات تاریخ پر زندہ رہیں گے، اور جو اس کے سر کرنے کے بعد بھی زندہ بچ جائیں گے، ان کی جانب دنیا انگلیاں اٹھا اٹھا کر کیلی، یہی وہ سودا ہیں، جنہوں نے بائبل ٹیچا دنیا میں آزادی کا پرچم اٹایا ہے، ایسا دوستو! آؤ، میسر ساتھ آؤ۔ اور خوف و خطر کو دل سے نکال کر چھینک دو، کیونکہ موت دوم مرتبہ نہیں آتی، اس کا پیام ایک ہی دفعہ آتا ہے جسے انسان اپنے بستر پر لبیک کہے، امید ان کا زرار میں، بہر کیف نجات کسی کو بھی نہیں مل سکتی، لیکن اس حالت میں وہ ذلت کی موت ہوتی ہے اور آخرت المخلوق، گدھوں اور سیلون کی طرح اس جہان سے کوچ کر جاتا ہے، اور دوسری صحت میں انسان شیرون کی طرح مرتا ہے۔ دنیا میں بھی اسے سرفرونی نصیب ہوتی ہے اور خدا بھی اس سے خوش ہوتا ہے! دیکھو! اب میں جاتا ہوں فرشتہ حریت میرا رہبر ہے، اور آسمان کی بجلیاں بھی مجھے درمیان میں روکی نہیں سکتیں!،

بیلو نے یہ الفاظ اس قدر جوش سے کہے تھے کہ تمام مجمع یکایک گرم ہو گیا اور لوگ چلا اٹھے، نہیں ہم نامور نہیں ہیں!، اس کے جواب میں اس نے اور زیادہ بلند آہنگی سے کہا، بیشک، تم سب کے سب بہادر اور حریت کے حامی ہو، لہذا چلو، بائبل چلیں، کیونکہ آزادی کی دیوی وہاں بے صبری سے ہمارا انتظار کر رہی ہے!، اس نے یہ کہا اور آگے کو قدم اٹھا کر، مجمع بھی پیچھے روانہ ہوا، اور، حریت زندہ باد، کے نعروں سے آسمان زمین اکٹا کرنے لگا۔

لیکن ڈاکٹر جلیار کے لڑکے سیاست میں نے بیلو کا دامن پکڑ لیا کہ، میں بھی آپ کے ہمراہ چلوں گا، مگر بیلو نے اسے روکا اور کہا، عزیز من، اپنے والد کی وصیت پر عمل کرو، اور اس وقت بجز فکر و تدبیر اور درس و تدریس کے اور کسی کام سے تعلق نہ رکھو، کیونکہ تمہاری عملی زندگی چند سال کے بعد شروع ہوگی، جسے کارآمد بنانے کے لئے تعلیم ابھی سے کوشش کی ضرورت ہے۔

اس نے کہا اور خود قوم کی سربراہی کرتا ہوا بائبل کی جانب روانہ ہو گیا۔

باب

(چند تاریخی نکتے)

قوم کو بیلوک کے ساتھ بائیل جانے دو، اور ایک مختصر تاریخی بیان سن لو، جس سے آئندہ عداوت کے سمجھنے میں مدد ملے گی۔

جب، "لوئس" پانزدہم، کا انتقال ہوا، اور "لوئس" شانزدہم، تخت نشین ہوا، تو تمام فرانس میں مسرت و شادمانی کی ایک لہر دوڑ گئی، کیونکہ یہ ایک پاک و بازا سلیم الطبع، عاقل و

(۱) لوئس ڈی لورگن کا بھلا بیٹا تھا، اُس کو مین پیدا ہوا، اور اُس کے مین، فلیپ دوریان، کی زیر ولایت تخت نشین ہوا، اس کے زمانہ میں فرانس کو کئی خوفناک طوائفان طرنا پڑیں، جن سے خزانہ خالی ہو گیا اور اور تمام بادشاہان چھین گئیں، سلطنت کی مالی حالت کے خراب ہو جانے کی ایک جہاں سے فانی فضول خرچی بھی تھی۔ کیونکہ اُس کے مشفقوں کی تعداد بہت تھی، جن سے اُسے سب سے نفعی ہو گیا تھا، اور علماء و محققین کے ساتھ مین حکومت تھی، انہیں سے جسے زیادہ اقتدار، سرکار انڈوانٹ بولون دینی بومبارڈو، کو حاصل تھا جس نے بادشاہ کو، بخوش، جنگ ہفت سالہ، میں شریک ہونے پر مجبور کیا تھا، اس مشفقہ پر بادشاہ نے چالیس مین فرینک خرچ کئے تھے، علاوہ ازیں وہ خود مصارف کے لئے خزانہ سے تیس مین فرینک سالہ لیا کرتا تھا، اور جیسا کوئی وزیر اسے سلطنت کی ضروریات کی طرف متوجہ کیا کرتا، تو وہ جواب دیتا تھا، جب تک میں زندہ ہوں، یہ سب کا خزانہ میری ذمہ داری ہے، چنانچہ اُس کے اس طرز عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ پارلیمنٹ اور مذہبی جماعتیں سب کی سب اس سے ناراض ہو گئیں اور بڑے بڑے علماء و علما اس کی مخالفت کے لئے اُٹھ کھڑے ہوئے چنانچہ، "فلوئر" و "سوامو" تھکيو، اور "نیکلو" وغیرہ نے قوم میں آزادانہ خیالات پیدا کر کے اسے اس بناوت کے لیے تیار کر دیا، ہم مذکور کر رہے ہیں، اور، "لافاونیر"، "بنیون"، "فلوکلین"، "کافانی"، "لینے" اور جو سو وغیرہ نے علم و حکمت کے جدید ادلی کی تدوین کی مدرس طرح فرانس میں مصرعہ کا آغاز ہوا، اس کے بعد مین جب اس بادشاہ نے انتقال کیا ہے تو تمام قوم نے بڑی خوشحالی۔

اور مجب قوم بادشاہ تھا، اس نے برسر حکومت ہوتے ہی نوابوں کے اقتدار کو کم کرنا، اور انعام دیکر
کا سلسلہ بند کرنا چاہا جس سے دربار میں اٹھل پڑ گئی اسی اثنا میں ملک کے دلیہ پیدا ہوا جس سے اس کی
اہمیت و شخصیت بہت بڑھ گئی، اور بادشاہ مجبور ہوا کہ اس کی ہر طرح کی ناز برداری کرے چنانچہ
خزانہ کا منہ پھر کھل گیا، اور ملک کے مصاحبوں پر زبرد جو اس کی بارش شروع ہو گئی، الٹ ہو گیا
اور ناکار کو قلمدان و وزارت محض اسی وجہ سے چھوڑنا پڑا کہ وہ اہل سزا کے مخالف تھے، اور سلطنت
کی مالی حالت درست کرنا چاہتے تھے، جو درباریوں کو کسی طرح بھی منظور نہ تھی۔

جس سال بناوت ہوئی ہے، اس میں ملک کی حالت اور بھی زیادہ بدتر ہو گئی تھی،
شاہ باری اور خشک سالی نے مصائب میں اضافہ کر دیا تھا، اور گویا اس طرح خدا سے دُعا دینا
فرانسیسی قوم کو تازیانہ عبت لگا کر پیدا کیا تھا کہ وہ ظالم حکام سے اپنے قدرتی حقوق حاصل کرے
اور جس عت و عظمت کی وہ مستحق ہو، اس تک پہنچے، بادشاہ نے جب یہ اتاری اور رعایا کی کٹری
دیکھی تو دورات پھر ناکار کے سپرد کی، جس نے صوبہ جات کی کونسلین جمیع کے قصبہ فرسائل میں
عام پارلیمنٹ کے اجلاس کرنا چاہے۔ ان نمائندوں میں تین قسم کے لوگ تھے، نواب، راجہ
اور عام فرانسیسی، جو ہم اس قدر مختلف الخیال اور مختلف الاغراض تھے کہ انھیں بقول "سیاس" کے
تین دشمن اقوام کے نامندے کہنا زیادہ صحیح ہے۔

بادشاہ نے سرسبز مشاعرین قصبہ فرسائل کے اندران سے ملاقات کی، سب سے
پہلے پادریوں کو، پھر نوابوں کو اور پھر عام نمائندوں کو باریابی کا موقع دیا گیا، جس سے آخر الذکر
میں ناراضی پھیل گئی، اور بطور صلے احتجاج کے ان کے لیڈر نے بادشاہ کے سامنے گھٹنے ٹیک کر
کلچر دینے سے انکار کر دیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیرسم ہفتے کے لیے اٹھ گئی، اس کے بعد جب اجلاس کا
وقت آیا تو پادریوں اور نوابوں نے قومی نمائندوں کے ساتھ بیٹھنے سے انکار کر دیا، کیونکہ اس
میں وہ اپنی توہین سمجھتے تھے، لیکن چونکہ اعلیت قومی نمائندوں کو مہالی تھی اس لئے انھیں سمیٹر
"سیاس" نے دو سکر دو لون گروہوں کو نوش بھیج دیا کہ اگر تم ہمارے ساتھ جلسہ عام میں شریک
نہ ہو گے تو ہم بذات خود جلسہ کر لینگے، اور اس کی کارروائی باضابطہ شاہ کی جا دیگی، اس کے جواب
میں ایک شخص نے کہا کہ، اگر قوم نوابوں، اور پادریوں کو اپنے ساتھ شریک نہ کر گئی تو یہ مجلس

”قومی مجلس“ کی مرکز تصویب کی جا چکی؟“ سر ایاس نے جواب دیا اگر، ”وہ قومی مجلس مقین تو کم از کم، وطنی مجلس، تو ضرور تسلیم کر لی جائیگی!“ غرض کہ مذکورہ بالا دونوں جماعتوں نے شرکت سے قطعاً ہٹ کر دیا، اس لیے قومی نمائندوں نے جلسے کیے اور چار سوراہوں کی زیادتی سے ۱۰ راجوں کو اس مجلس کا نام، ”وطنی مجلس“ رکھا گیا۔

بادشاہ نے جب یہ کیفیت دیکھی تو راجوں کو اس نے محل کے اسی ہال کے بند کر دیکھے حکم دیدیا جس میں قومی نمائندے جلسہ کرتے تھے، چنانچہ جب وہ تاریخ کو صبح کو وہاں پہنچے تو ہال بند پایا جس کے پھاٹک پر چند مسلح ستری پہرہ مے رہے تھے، اس پر وہ لوگ سخت برا فوجہ مٹے اور انھوں نے پھاٹک توڑ ڈلنے کا ارادہ کیا، لیکن بالآخر یہ طے پایا کہ وہ شہر کے مشہور تھیٹر ”بوم“ میں جلسہ کریں، چنانچہ وہ وہاں سیو، ”ہالی“ کی ویر صدارت جمع ہو گئے، اور سب قومی حکومت قائم کرنے کی قسم کھائی، جو اسی تھیٹر کے نام سے اب تک مشہور ہے۔

بادشاہ کو جب اس اجتماع کی اطلاع ہوئی تو اس نے، ”سیڈی بریڈ“ کو بھیجا کہ، ”بادشاہ کا حکم ہے کہ لوگ منتشر ہو جائیں، اس کے جواب میں شمسہ آفاق خلیب، ”میرا پو“ نے ڈانٹ کر کہا، ”اپنے آقا سے جا کر کہو کہ قوم نے ہمیں یہاں جمع کیا ہے۔ اور اسی کے حکم سے ہم منتشر ہو سکتے ہیں جواب سن لیا، یا نہیں؟“ قاصد نے بادشاہ سے عرض کیا یہ الفاظ نقل کرنے لیے جس پر تھوڑی بریک اپنی مونچھوں کو تار دیا ہوا ٹھٹھار اور پھر دریافت کرنے لگا، ”کیا وہ نہ جائیں گے؟“ اس نے کہا، ”ہرگز نہیں!، جس پر وہ کہنے لگا، ”اچھا رہنے دو!، بادشاہ نے خرمی کا اس لیے اظہار کیا کہ اب شاہی رعب داب اٹھ گیا تھا، اور قوم اسپر قہقہے لگانے لگی تھی۔“

اس واقعہ کے بعد ۱۰ راجوں سے ۱۲ راجوں کی تک حام سکون رہا، لیکن یہ ویسا ہی جیسا

اور فرانس کا خیر بادشاہ پرواز اور بہت بڑا فلکی ہے، شمسہ برین پیدا ہوا اور ”وطنی مجلس“ کی صدارت کی، بائیک اندام کے بعد پیرس کا گورنر بنا، اور شمسہ برین قتل کیا گیا، جس پر زندہ مارا گیا ہے، سو ہی بہت سخت تھی، اور وہ اسکی وجہ سے کانپ رہا تھا، ایک شخص نے اس سے کہا، ”سیڈی ہالی، یہ لڑہ کیا ہے؟“ اس نے جواب دیا وہ ساری سخت ہے، اور نہ موت سے کہیں مرد ڈر کرتے ہیں!

اندھی آنے کے قبل ہوا کرتا ہے اپنا پنجہ تار سج ۱۳ جولائی کو یہ خبر شہور ہوئی کہ بادشاہ نے
ناکار کو غرول کر دیا تھا، ۱۴ کو حام شورش برپا ہو گئی، اور ۱۵ کو حملہ کی تیاریاں ہونے لگیں،
اور یہی وہ تاریخ تھی جس میں بلیو قوم کو لیکر بائیل کی طرف چلا ہے جیسا کہ گذشتہ فصل میں
مذکور ہوا۔

یہ بائیل کیا تھی؟ وہ اہل پیرس کے سینہ پر ایک زنی سل تھی، بائیل ایک خوفناک
قید خانہ تھا جس میں ظلم بادشاہ اپنے مخالفوں کو زندہ درگور کر دیا کرتے تھے، چنانچہ پچاسوں عالی رتبت
انشا پر داز، علماء، فضلاء اور فلاسفہ قید رہا کرتے تھے، جنھیں جہاں شہر بادشاہ بلا تحقیق جرم
وہاں بھیج دیا کرتے تھے، اگرچہ فرانس میں اور بھی بہت سے قید خانے تھے، مگر یہ سب زیادہ
خوفناک تھا، اور اُس کی شہرت دور تک نزلہ ڈالے ہوئے تھی۔ اُس کی حفاظت کے لئے
اُس میں ہمیشہ ایک فوج رہا کرتی تھی اور سامان جنگ کا ایک بڑا ذخیرہ رہا کرتا تھا، اس کا گورنر
بھی علیحدہ تھا جو اس منصب کو براہِ شتاب حاصل کرتا تھا، جس زمانہ کا ہم تذکرہ کر رہے ہیں، اس میں
مرکز دی لوناٹی، اُس کا گورنر تھا۔ بائیل کی دیواریں نہایت بلند اور مستحکم تھیں، نیچے سے اُٹھا
عض چالیں قدم تھا اور اوپر سے ۵۰ قدم، گورنر نے اُس کے تہ خانوں میں پندرہ ہزار کیلو گرام بھروسہ
رکھی تھی کہ جب قوم اُس پر حملہ کرے گی تو وہ تمام قیدیوں کو اُس سے اُڑا دیگا، اور برون پر جا بجا
مسیب قہر میں چڑھا دی تھیں!!

بائیل سے فرانسیسیوں کی نفرت بالکل بجا تھی، کیونکہ اُس میں صرف سیاسی قیدی ہی نہ رکھے
جاتے بلکہ اُس کے ذریعہ سے تجارت بھی کی جاتی تھی، چنانچہ ہر وہ باپ جو اپنے بیٹے سے ناراض ہوتا،
تو کچھ روپیہ گورنر کو دیکر اُسے قید کر دیتا تھا، اور جو بیٹا قابو نہ آتا وہ اپنے باپ کے ساتھ ہی لوٹ
کرتا تھا، چنانچہ روزانہ اُس میں صد ہا آدمی قید کئے جاتے تھے، جگہ راہی صرفِ ظاہری کے ساتھ
میں ہوتی تھی، اُس میں بہت سے قیدی تو ایسے بھی تھے جنھوں نے ۲۰، ۳۰، ۴۰ اور ۵۰ سال سزا
اُس میں قید کی مہیتیں جمیلی تھیں، ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں قوم کا اُس سے نفرت کرنا بالکل
واجبی تھا۔

یہ ایک مختصر تاریخ بیان تھا، جس کے بعد ہمیں دیکھنا ہے کہ بلیو اور اُس کے ساتھی

باب ۱۲

بیلو، مجمع کی اول صف میں بہادرانہ چلانا چاہتا تھا، لیکن وہ اس ہم عظیم کے متعلق متروک تھا کہ جس کا وہ بیڑا اٹھا چکا تھا، بالآخر اس نے ذہن میں یہ طے کر لیا کہ خوریزی سے کچھ فائدہ نہیں، اس لیے پیشتر مینو نیسلٹی چلنا چاہیے، غرض کہ اس تجویز کے مطابق اس کے دفتر پہنچ گیا، جو، ہوٹل دی نیل، کی عظیم الشان عمارت میں واقع تھا، وہاں اس نے لوگوں سے چیرمین کا نام دریافت کیا، تو معلوم ہوا کہ وہ، "سیودی فلائیل" ہے، جس کا نام سنتے ہی اس نے کہا، معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص بھی قوم کا دشمن ہے، پھر اس نے ملاقات کی خواہش کی، تو کہا گیا کہ وہ سخت عظیم الشان شخص ہے، اور دیگر ممبروں کے ساتھ جدید پولیس کے بھرتی کرنے کے متعلق گفتگو کر رہا ہے، بیلو نے کہا، "تو میرا آنا نہایت باوقف ہے، کیونکہ میرے ساتھ یہ جتنی بھیڑ ہو سب بھرتی ہونا چاہتی ہے، البتہ اسے صحت ہتھیاروں کی ضرورت ہو۔"

بیلو کے ساتھ چونکہ مجمع بہت تھا اس لئے جب سیودی فلائیل کو خبر ہوئی، تو اس نے فوراً اسے اندر بلا لیا اور دونوں میں یہ گفتگو ہوئی۔

بیلو۔ کیا آپ ہی "سیودی فلائیل" چیرمین نیو نیسلٹی ہیں۔

فلائیل۔ ہاں، وہ میں ہی ہوں، جلد اپنے آنے کی غرض بیان کرو، کیونکہ میرے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔

بیلو۔ میں آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اس وقت فرانس میں کئے حکومتیں ہیں؟ فلائیل۔ اس کا جواب برا مشکل ہے۔ کیونکہ اگر "سیودی بالی" سے پوچھو گے تو وہ کہیں گے کہ سبز مجلس وطنی کے کسی کی حکومت نہیں ہے، اگر "سیود روز بریزہ" سے دریافت کرو گے تو وہ بادشاہ کی حکومت بتائیں گے۔

بیلو۔ لیکن میں آپ کی ذاتی لئے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

فلاسل - میری اسے میں تو حکومت قوم کی ہے خیر میں تو جواب دے چکا، مگر اب تمہاری باری ہے، میں تم سے دریافت کرتا ہوں کہ تم کس کی حکومت سے مطلب رکھتے ہو؟
بیلو - بادشاہ سے؟

فلاسل - بادشاہ سے کیا چاہتے ہو؟
بیلو - یہ کہ ڈاکٹر جیلبار کی رہائی کا حکم صادر کرے؟
فلاسل - شاید وہی شخص جو ایک کتاب کی وجہ سے قید ہوا ہے؟
بیلو - ہاں وہی فلاسفر، جو ذرا سے حریت ہے۔

فلاسل - بادشاہ سے ملنے کی امید نہ رکھو، کیونکہ وہ از حد مشغول ہے۔
بیلو - تو میں مجلس وطنی سے درخواست کروں گا کہ وہ اس کی رہائی کا حکم دے۔
فلاسل - لیکن، فرسالیاء، کاراسنہ بند ہے اور اس میں فوجیں پھر دے رہی ہیں
بیلو - میں ان ہزار آدمیوں کے ساتھ جاؤں گا۔
فلاسل - لیکن وہ فوجیں انھیں ہتھیاروں کی قوت سے منتشر کر دیں گی۔

بیلو - اگر ایسا ہی ہے تو میں بادشاہ اور مجلس وطنی، دونوں سے قطع نظر کر کے قوم سے رجوع کروں گا، اور اسکی قوت سے بائیس کو فوج کروں گا۔

فلاسل - معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھے مذاق کرتے ہو؟
 جون ہی سیو فلاسل کی زبان سے یہ کلمہ نکلا، بیلو نے بڑھکے دونوں ہاتھوں اسے دلچ لیا اور کہنے لگا، ہنن، ہنن، میں مذاق نہیں کرتا، بس خیریت اسی میں ہے کہ سیکرٹری کی بجائے اسے حوالہ کر دو، ورنہ ابھی محج کو اندر بلاتا ہوں!،

بیلو کی اس جرأت نے چرمین کو بدحواس کر دیا، مگر اس نے سنبھل کر کہا، میں تو خوشی سے چاہتا ہوں کہ تم بارود اٹھا لیاؤ، کیونکہ اس کی موجودگی سے مجھے ہمیشہ اندیشہ رہتا ہے کہ شتمل نہ ہو جائے، اور یہ عمارت اڑ جائے!،

چنانچہ بیلو نے اسے چھوڑ دیا ہے اور مسکرا کر کہنے لگا، آپ نے تو مجھے کچھ اور بھی طلب کرنے کی جرأت دلا دی ہے، کیا آپ کو بائیس کے گورنر کا نام معلوم ہے؟

فلایسل۔ اُس کا نام، سیودی لوانائی، ہے، اور وہ میرا دوست بھی ہے۔

بیلو۔ اگر وہ آپ کا دوست ہے تو غالباً آپ اُس کے نقصان کو نہ پسند کریں گے؟
فلایسل۔ بیشک!

بیلو۔ تو براے بھرابی انھیں ایک خط لکھ دیجئے کہ یا تو وہ اُس جیلار کو میرے حوالہ کر دیں
یا بائیں کو!

فلایسل۔ (مناسبت سے) تم سمجھ سکتے ہو کہ اگر میں اُس پر درخواست کر دینگا بھی، تو وہ اُسے
قبول نہ کرے گا۔

بیلو۔ اچھا اگر یہ نہیں، تو بائیں میں میرے داخلہ کی اجازت دیدیجئے،۔

فلایسل۔ ہاں یہ ممکن ہے، مگر تم تنہا ہی اندر جا سکو گے، اور یہ بھی ممکن ہے کہ اُس میں داخل ہونے کے
بعد عمر بھر نہ نکل سکو۔

بیلو۔ کچھ پروا نہیں، میں تنہا جاؤں گا، اور میری بہادر قوم مجھے بھر نکال لائے گی مگر بانی فرما کر
فورا اجازت لکھ دیجئے۔

چنانچہ سیودی فلایسل نے قلم اٹھا کر کاغذ پر لکھ دیا کہ!

جناب گورنر صاحب بائیں!

ہم پیرس میں نیو نیٹل کے چیرمین سیو بیلو کو آپ کے پاس بھیجتے ہیں، تاکہ شہر کے بعض معاملات کے
متعلق وہ آپ سے گفتگو کریں۔
دستخط

دی فلایسل

۱۴ جولائی ۱۸۹۵ء

لیکن جب یہ کاغذ وہ بیلو کے ہاتھ میں دیر ہا تھا تو اُس کے پیچھے سے ایک آواز آئی کہ
"سیو فلایسل جلدی کرو، اور نیچے ایک نوٹ اور لکھو،" اُس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا تو وہ فلاسٹر،
مارت، تھا، جو آگے بڑھ کر پھر کہنے لگا، "لوجر میں کتا جاؤں وہ اس رقم کے نیچے لکھو، فلایسل
اس دخل دہ معقولات سے دل میں سخت برہم ہوا اور خون جگر پیکر کہنے لگا، "کیا لکھاتے ہو،" اُس نے
کہا لکھو کہ برادر سیو بیلو، محض ایک پیغام بر کی حیثیت سے آتے ہیں اور انکی دہائی اور زندگی

کی دوسری تھاری شرافت پر ہے،

غرض کہ سیودی فلاسیل نے جبراً و قہراً یہ رقم عبارت مذکور کا بیلو کے حوالہ کیا، اور کہا، جب تک میں یہاں سے چلا نہ جاؤں، بارود نہ نکالنا، کیونکہ مجھے اس میں آگ لگانے کا خوف ہو اس نے یہ کہا اور اپنی گاڑی پر بیٹھ کر کوچان سے باز ماند کہا، مجلس وطنی، کو چلو،، چنانچہ گاڑی ایک طرف روانہ ہو گئی، اس سے اس کا نشانہ مچھ کو دھوکا دینا تھا، چنانچہ سب نے سر کے ساتھ اس کے غصے نکالے، لیکن مارات تازہ گیا اور بیلو سے کہنے لگا کہ، میں بقیہ کتنا ہوں کہ یہ شخص مجلس وطنی نہیں بلکہ بادشاہ کے یہاں گیا ہے، بیلو نے کہا، کیا اس کے گرفتار کرنے کا حکم دیوں؟ اس نے جواب دیا، نہیں اس وقت اس سے کوئی تعرض نہ کرو، جب چاہیں گے پکڑ لیں گے، بیلو نے کہا، تو اب بارود کی تقسیم کا انتظام کرنا چاہیے،

باب

(رباعیل کے سامنے)

اس کے بعد بیلو اور مارات نیو سپلی کے تہ خانوں کی طرف چلے، جسکے پیچھے پیچھے قوم تھی بیلو نے مجمع کو فوجی نظام کے مطابق چھوٹے چھوٹے دستوں میں منقسم کر دیا تھا، اور اس سے اندرون کے حوالہ بارود کی تھوڑی تھوڑی مقدار کر دی تھی، لیکن بارود بغیر ہتھیاروں کے بالکل بیکار تھی، اس لیے سب بڑے تردد سے اس مسئلہ پر غور کر رہے تھے کہ سیودی فلاسیل نے یہاں ہوتا نظر آیا، کیونکہ قصر فرسائی کے راستہ کی محافظہ فوج نے اسے اٹھے پیرون واپس ہونے پر مجبور کر دیا تھا، قوم نے اسے دیکھتے ہی ہر طرف سے شور مچانا شروع کیا، ہمیں ہتھیار دو، ہمیں ہتھیار دو، اس کے جواب میں فلاسیل نے پکار کر کہا، ہتھیار دے کہ تہ خانوں میں موجود ہیں، چنانچہ سب نے بیک آواز شور مچایا، ہتھیار لینے چلو، ہتھیار لینے چلو، اس کے بعد سب دوسرے تہ خانوں کی سمت دوڑ پڑے اور ان کے دروازوں کو توڑ ڈالا، مگر وہاں ہتھیاروں کا پتہ بھی نہ تھا، اس پر مجمع نہایت برہمی سے واپس ہوا، تو فلاسیل نے کہا، شاید، اشارہ، کی خانہ میں

تھیں مختیار ملین گے، لوگ وہاں بھی پہنچے مگر بچہ ناکامی کے اور کچھ ہاتھ نہ آیا، اسی دوران میں
 مینیو فلاسل نے مینو سٹی کے بمبوں سے تھک کی کہ گورنر بائیل کے پاس ایک وفد بھیجا
 جائے جو اس سے خواہش کرے کہ قید خانے کی دیواروں پر سے توہین اٹارے، تاکہ شورش کم ہو جائے
 کیونکہ قوم ان توہین کو دیکھ کر براہِ شعل ہو رہی تھی اور انھیں اپنے قتل کا آلہ تصور کرتی تھی۔
 اس تحریک سے فلاسل کا خیال تھا کہ سکون پیدا ہو جائے گا، اور عام رائے حسبِ معمول قائم رہے
 غلامی پر قلعہ رہیگی مہمزن نے بھی اس تجویز کو پسند کیا اور فی الحال ایک وفد روانہ کر دیا گیا۔ لیکن
 اسی وقت قومی مجمع، شاترہ کی خانقاہ، اسے غضبناک ہو کر واپس آیا، اور فلاسل پر برہمی کا ظہار
 کرنے لگا جسے اس نے اس طرح بھلا چاہا کہ اس سے کہا، تم لوگ گھبراؤ نہیں، میں پیاس ہزار ہا سے
 بنانے کا حکم صادر کئے دیتا ہوں

اس پر رات نے غصہ کے ساتھ اسے دیکھا اور پھر بیلو سے کہا، یہ شخص ملین اسحق بنا رہا ہے
 تم تو مجمع کو لکیر بائیل چلو، اور ملین رہو کہ میں بعد چند سے ہی بیس ہزار مسلح آدمیوں کو تمہاری
 امداد کے لیے روانہ کرتا ہوں! بیلو نے، "ماراٹ" کا نام پیشتر سے سنا تھا اور اسے معلوم
 تھا کہ قوم میں وہ کس قدر ہر دلعزیز اور کتنا صاحبِ اقتدار ہے، اور یہ کہ وہ جو کچھ کہتا ہے
 کر گزرتا ہے اچانچہ بیلو نے مجمع سے ہتیار بند آدمیوں کو لیا اور بائیل پر حملہ کے لئے روانہ ہو گیا
 تو رات نے ایک بلند مقام پر چڑھ کے بلند آواز سے کہا، "میں ہوں، ماراٹ! مجھ سے دو
 لفظ سنتے جاؤ، سب حیاتِ انگیرِ سرعت سے خاموش ہو گئے اور اس نے اس طرح پر تقریر
 شروع کی ۹۔

اس کا نام جان بول رات ہے، وہ اپنے آئندہ خیالات اور قوم میں درسانِ ہمارت میں اپنے ذریعہ دست
 ار کی وجہ سے بہت مشہور ہے، اس کی تحریر شہرہ آفاق تھی اور وہ ہمارت کے زمانہ میں ایک اخبار، سامی
 قوم، نکالتا تھا جس کے ذریعہ سے وہ قوم کو قتل و غارت پر برا بکھڑے کیا کرتا تھا، چنانچہ وہ اکثر لکھتا تھا،
 کہ فرس میں اسی دقتِ مطلق ہوگی جب تین لاکھ لڑاؤں کے سرگردانوں سے کٹ کر زمین پر آ جائیں گے
 بائیل پر حملہ میں اس کی کوششوں کو بہت برا منل تھا۔

اے جوان مرد و اے حریت کے عاشقو! اے فرانس کے نجات دلائے والو! اور
اے سلاسل عبودیت کے ٹکڑے کر ڈالنے والو! تمہیں معلوم ہے کہ تم کہاں جا رہے ہو؟
تم بائبل فتح کرنے جا رہے ہو! تم غلامی کی اس سبب سے بڑی ہیکل کی اینٹ سے اینٹ
بجانے کے لئے جا رہے ہو! اور تم ظلم و ستم کی قربان گاہ کو ڈھانے جا رہے ہو! جس پر
حریت، مساوات، عدل و انصاف اور خود تمھاری جھنڈ چڑا لی جا کر تھی! اے فرانس
کے سیوتو، ظالموں کی قوتوں سے مت ڈرو! نہیں، وہ تمھارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی ہیں،
کیونکہ تم حتیٰ پر ہو اور وہ باطل پر! حتیٰ کی طاقت، سب سے بڑی طاقت ہے کہ جس کا مقابلہ
نہیں اور ہالیہ کے بلند پہاڑ بھی نہیں کر سکتے، اور اُس کی ایک ضرب بدین وہ پاش پاش
ہو سکتے ہیں! اذا غر تو کرو، ایک انسان، یا چند انسانوں کو کیا حق ہے کہ وہ گھوٹا بکیر ڈوڑا
افراد قوم پر حکومت کریں، اور وہ بھی ظلم و استبداد کے ساتھ؟ نہیں، نہیں، انھیں اس کا
کوئی حق نہیں ہے! اس لئے اُن کے سامنے نہ جھکو، انھیں انکی جھوٹی بندیلیوں پر سے نیچے
کھینچ لو اور اپنے جوتوں سے روند ڈالو، ہر قوم کو اپنے اوپر آپ ہی حکومت کرنا چاہیے
، یہی فطرت کا فیصلہ ہے جو اُس کے خلاف چل کر دوسروں کو غلام بنانا چاہے وہ مجرم ہو
اور اُسکی سزا، قتل ہے! اس ہی فطرت کا اگل قانون ہے جس پر تم عمل کرو، اور تمام
مجرموں کو مار مٹو! شفقت موت کے گھاٹ اتار دو! ان میں کہتا ہوں، "بلارحم شفقت، کیونکہ
وہ بھی قہر برہم جی سے حکومت کرتے ہیں! لوگو! تم ظالموں سے ناحق لرزہ بر اندام رہتے ہو!
یقین کرو کہ وہ تم سے اتنا ڈرتے ہیں، جتنا تم اُن سے نہیں ڈرتے! اور فرض کرو کہ وہ تم سے
بھی ڈریں اور تم سے زیادہ قوی و طاقت ور بھی ہوں، تاہم تمہیں اُن سے خوف نہ کھانا
چاہیے، کیونکہ خوف اگر ہو، تو مجرموں کو ہو، تم مجرم نہیں ہو، بلکہ تم تو اپنے اُن پیدائشی
حقوق کو طلب کرتے ہو، جو عرصہ سے غصب کر لئے گئے ہیں، پس ہرگز ہرگز، ہر اسان نہوتا
یقین کرو کہ تمہیں غالب رہنے والے ہو، بشرطیکہ تم سچے ہو! پس عزیزو! جاؤ، جاؤ! باقی
حریت کی دیوی پاہ جولان پڑی ہے اور بڑی بے صبری سے تمھارے لئے چشم براہ ہے
! جاؤ! تمھارے ساتھ ہے اور خلوص کی طاقت تمھاری پشت پرناہ ہے! انھیں

ہتھیاروں کی ضرورت ہے، اچھا میسر سائنڈ، انفائر، جیلو، مین ٹھنیں ہتھیار دوں گا! پھر نیچے اتر آیا اور قوم اس کے ہمراہ چلنے لگتا ہوا دھونے لگی، کہ میسوری فلاس سیل نے جو ایک کھڑکی سے تماشے دیکھ رہا تھا، پکار کر کہا:۔

فلائیل۔ بھائیو، تمھاری ٹوپیوں میں یہ سنہری تپکے کیسے ہیں؟

یہ سچے وہی تھے کا میل دی برلین کے حادثہ کے دن لوگوں نے درخت سے توڑ کر اپنی ٹوپیوں میں لگا لے تھے، مجمع نے فلائیل کو جواب دیا:۔

مجمع۔ یہ امید کی علامت ہے۔

فلائیل۔ بیشک، لیکن یہ رنگ تو، کونٹری دی رتوں کی، کا ہے اور اسی کی علامت ہو جیسا کہ ٹھنیں بھی معلوم ہے، پس کیا تم ٹوپیوں کے طرہ استیاد کو اپنے لئے مناسب سمجھتے ہو؟ مجمع۔ (جوش سے) ہرگز نہیں، ہرگز نہیں،

فلائیل۔ پس اے لوگو، اپنے پاؤں تخت محبوب پیرس کی علامت یعنی سفید و سرخ رنگ کو کیوں نہ اپنی علامت بنا لو!

مجمع۔ (نہایت جوش سے) ہاں، ہاں، ان ہم پیرس کا سفید و سرخ رنگ چاہتے ہیں۔ پھر سب نے ٹوپیوں سے نوچکر زمین پر پھینک دئے اور انھیں جوتوں سے روند ڈالا۔ جس کے بعد ہی مکافون کے درپے کھل گئے اور حنینان پیرس سرخ و سفید ٹھنیں قومی سیاہیوں کے لئے

ان فرانسیسی سرنگی جھنڈا کی اصل یہی ہے کہ وہ پیرا صفرہ رنگ سفید و سرخ رنگوں سے مرکب تھا، جس کے تھوڑے عرصہ بعد برلن دی لافاٹ نے (جو امریکہ میں واشنگٹن کے ہمراہ اگر نرڈن سے لڑا تھا) خیال کیا کہ سفید و سرخ رنگ خاندان اور لیان کے لئے مخصوص ہیں۔ اس لئے اس نے نیلے رنگ کا اور اضافہ کیا اور اس طرح فرانسیسی جھنڈا سفید و سرخ اور نیلی ٹیوں کا مجموعہ ہو گیا، اور اب تک وہی ہے۔ جس دن برلن مذکور نے نیلے رنگ کا اضافہ کیا ہو، اس وقت سے ایک ایسا جملہ کہتا جا رہے ہیں گئی ثابت ہوا، اس لئے کہا تھا، میں تمھیں ایک ایسی علامت دیر پا ہوں جو تمام کروڑ زمین پر بجا جائیگی پچانچہ ایسا ہی ہوا، اور انیسویں صدی کی جنگوں کے دوران میں فریخ سہنگی جھنڈا دنیا میں لہرایا۔

پہنکے لگین۔ مگر وہ سب کے واسطے کافی نہ ہو سکیں، اور مجمع نے منہ سنبلی کے ریشمی پردے
 بھاڑ کر باہم تقسیم کر لیے۔ اس کے بعد مجمع دھو منین ٹانگیا، ایک تو ارات کے ساتھ ہتھیار لینے کو
 روانہ ہوا، اور دوسرا ہلو کے ساتھ پائیل کلین روانہ ہوا۔ اس میں باپچو آدمی شامل تھے۔ لیکن
 راستہ ہی میں ٹانگے ہمراہ ہزار ہا آدمی ہو گئے، جو جوش و خروش سے ست ہو رہے تھے، ایک اند
 اتفاق یہ بھی ہوا کہ جس وقت یہ مجمع بائیل کے سامنے پہونچا ہے، اسی وقت سو فریج سلج باہی بھی
 عوام الناس کے ایک غول کے ساتھ وہاں پہونچے تھے، اس طرح حملہ آوردن کے تعداد کافی ہو گئی
 تھی، اور ان کے ساتھ وہ لوگ بھی شریک ہو گئے جو پہلے سے بیان جمع تھے، اس کے بعد سب نے
 ایک آواز نعرہ مارا، تو بین ہٹائی جامین، تو بین ہٹائی جامین، حسن اتفاق سے اسی وقت نہیں
 معلوم کس وجہ سے بائیل پر سے تو بین ہٹائی گئیں، جس سے فری جمع کو خیال ہوا کہ یہ اس شور کا نتیجہ
 ہے اور گرنے ان سے مرعوب ہو کر ادا کیا ہے اس سے اس کی ہمت اند بھی بڑھ گئی اور وہ
 فرط جوش سے جھومنے لگا۔

جس وقت یہ مجمع بائیل کے سامنے جمع تھا، اس کی دیوار دن پر چند سوئزر لینڈی سنتری
 ہٹل ٹہل کر پہونچے وہ تھے، چون ہی لوگوں کی نظر ان پر پڑی، شور مچ گیا، اجنبی سپاہی بر باد ہوئے
 اجنبی سپاہی بر باد ہوئے، صفت یہی نہیں بلکہ ایک شخص نے ایک سنتری پر اپنی بندوق سے فیر بھی
 کر دیا، لیکن گولی دیوار پر جا کر لگی اور اس کے چہرے سے کچھ حصہ ٹوٹ کر زمین پر گرا ہوا نظر آیا، سنتری
 تو اس پر کوئی توجہ نہ کی، لیکن مجمع نے اسے بہت سمجھا اور بہت سے لوگ تو خوف سے کانپنے لگے
 کہ یہ بہت بڑا جرم ہے جس کی سزا پچانسی کے سوا اور کچھ نہیں ہوگی

ہلو بھی ایک طرف خاموش کھڑا بائیل کو دیکھ رہا تھا اور دل میں خیال کر رہا تھا کہ یہ ہم کس
 طرح سر ہو گئی، اسی اثنا میں اس کی نظر ایک شخص پر پڑی جس کے تعلق ارات نے اس سے کہا کہ وہ
 بہت بڑا آدمی ہے اور اس سے اسے بہت مدد ملے گی، اس کا نام، میرا بون تھا، میرا بون نے ہلو کو
 بہت دلائی اور وعدہ کر کے چلا گیا کہ بہت جلد وہ ہزار دن ہتھیار بند آدمیوں کو اس کی مدد پر
 روانہ کرے گا۔ ہلو کے ساتھ اس کا وجود لازم بنیو بھی تھا جسے اسے مجمع میں رہنے کی ہدایت کی اور
 کہا کہ اگر مجھے بائیل سے نکلے میں دیر ہو تو تم وہیں سے میری یاد دہانی کرنا، اور حکم کرنے کی ہمت

دلانا اُس کے بعد ہیلو آگے بڑھا اور جیل کے بھاٹک پر جا کر پہرہ دار سپاہیوں کو فلائیل کا اجازت نامہ دکھایا، انھوں نے دروازہ کھول دیا، اور وہ اندر داخل ہو کر اُس آہنی کٹہرہ کے سامنے پہنچ گیا جو جیل کے اندرونی حصہ کے گرد نصب تھا، اُس کے اُس پار اُس نے، مسیودی لونانی، گورنر کو دکھا جو اُس کے انتظار میں کھڑا تھا۔

مسیودی لونانی کی عمر ۴۵ اور ۵۰ سال کے درمیان تھی، وہ اس وقت خاک کی رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھا، اور، سان لوئس، کا تھم سینر پر لٹکائے ہوئے تھا، ہاتھ میں ایک لاٹھی تھی جس کے اندر ایک باؤسہ دار کرکج تھی، یہ شخص نہایت تندرست مزاج، بد اخلاق اور جریں تھا، اُس کی تنخواہ اگرچہ ساٹھ ہزار فرنک تھی، لیکن وہ اسی مقدار میں لالہ رشوت بھی لیا کرتا تھا، دو تندرستی جو اُس سے رشتہ دیا کرتے تھے، ان کے ساتھ اُس کا بڑا دعوہ تھا، لیکن نادار لوگوں کے لئے وہ بس تفسر خدا تھا۔ اور ہرگز اُسے کسی قسم کی رعایت و مہربانی نہ کرتا تھا۔ لیکن بائیں ہمد وہ ایک بہادر آدمی تھا، قوم اگرچہ شورش برپا کیے ہوئے تھی، اور اُس کے جیل کے نیچے خورد و غوغا مچا رہی تھی مگر وہ ہر طرح مستقل مزاج تھا، اگرچہ درد مند تھا، اُس کے پاس بین مین چار تو بین تھیں، اور سو سٹریٹ لینڈ کی ایک فوج تھی جس پر اُسے کامل اطمینان تھا، اسی لئے جب اُس نے ہیلو کو دکھا تو مطلق پروا نہ کی یہاں تک کہ جب وہ اُس کے قریب آ گیا تھا تو حفاظت کے ساتھ اُس سے کہنے لگا۔

گورنر بائیل۔ اب پھر مجھ سے کیا چاہتے ہو؟
ہیلو۔ اب پھر، کیا معنی؟ میں تو آج تک آپ کو کبھی دیکھا بھی نہیں تھا۔
گورنر۔ زیادہ طول کلامی سے کچھ فائدہ نہیں، جلد بتاؤ کہ تم کہاں سے آرہے ہو؟
ہیلو۔ میں منوسٹی سے آ رہا ہوں اور یہ مسیودی فلائیل کا خط ہے۔

گورنر۔ (دھڑکنے کے بعد) اپنا مطلب بیان کرو۔
ہیلو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ بائیل ہا سے حوالہ کر دیجئے۔
گورنر۔ کیا کہا۔

ہیلو۔ میں قوم کا نمائندہ ہوں اور آپ سے مطالبہ کرتا ہوں کہ بائیل میرے حوالہ کر دیجئے
گورنر۔ (اپنا سر اور شانے لٹاکر) تمھاری قوم ایک لایققل عیوان ہے، جو اپنے مطالبہ کے معنی

نہیں سمجھتی ہے۔

بیلو۔ امین کیا کہا؟

گورنر۔ بائیل لیکر قوم کیا کرے گی؟

بیلو۔ اُسے ڈھانے گی؛

گورنر۔ وہ اُسے کیون ڈھانا چاہتی ہے، حالانکہ امین عوام اناس تو قید کئے نہیں جاتے، بلکہ علماء، فضلاء، فلاسفہ، نواب زادے اور وزراء اس میں اپنی قسمت کا کھانا کھانے آتے ہیں! بیلو۔ اس لئے کہ وہ ایک مضمت مزاج قوم ہے، وہ دوسروں پر بھی زیادتیوں کو نہیں دیکھ سکتی، اسی لئے وہ بائیل کو ہندم کرنا چاہتی ہے کیونکہ وہ ظلم و ستم کا محسوسہ ہے۔

گورنر۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُسے تنہا تو بیگمیں کا باشندہ نہیں ہے، ورنہ تجھے معلوم ہوتا کہ بائیل میں کتنی سپاہ اور کتنا سامان حرب موجود ہے! اچھا میرے ساتھ آ، میں تجھے اپنی قوت دکھاؤں گا پشیر تو بیلو ڈرا کہ مبادا گورنر اُسے کوئی گزند پہنچائے، لیکن بھر دہ دل کڑا کر کہ اُس کے پیچھے ہولیا، یہاں تک کہ وہ دفن چھت پر پہنچے جہاں گورنر نے توہین اور سپاہی دکھائے تو پھر دیکھ کر بیلو نے کہا۔

بیلو۔ تو آپ نے توہین اب تک نیچے اتاری نہیں ہیں۔

گورنر۔ جھلائیے کیونکہ ممکن تھا کہ میں انہیں اتار کر بے دست دبا ہوتا۔

بیلو۔ لیکن میں اس کی اطلاع قوم کو کر دینا اور وہ انکے اتارنے کا پھر مطالبہ کریں گی۔

گورنر۔ تمہیں اختیار ہے۔

بیلو۔ تو ان سے قوم پر آتش باری کر دو گے؟

گورنر۔ اگر قوم حکم کرے گی، توہین بھی مدافعت پر مجبور ہوں گا، مینوسپلی کا ایک دفعت آج آیا تھا جس سے میں نے خود حملہ میں ابتدائہ کرنے کا وعدہ کر لیا ہے، اور اسی لیے توہین دیواروں پر سے ہٹائی ہیں۔

اسی اثناء میں بیلو نے نیچے دیکھا تو سڑکوں پر ہزار ہا آدمیوں کا سیلاب نظر آیا۔ جو

بائیل چلا آ رہا تھا اور جسے نارات اور میرا بونے بھیجا تھا۔ گورنر نے اس بھڑکودیکھا اور پھر

غضبناک ہو کر کہنے لگا، اونا بکار! تو بیان صلح کی بات چیت کرنے آیا ہے، حالانکہ تیرے ساتھی جنگ کی تیاریاں کر رہے ہیں! سپاہیو! اٹھو، تو یہیں سنبھالو!»،

ان الفاظ کے سنتے ہی ہیلو کا خون کھولنے لگا، اور اُس نے چھیٹ کر گورنر کو دبوچ لیا اور چاہتا تھا کہ نیچے پھینک دے، مگر قوم کا شور سنا اور معاہدے کا میجر میلو سم سامنے آ گیا اور گورنر کو اُس کے پیچھے سے چھٹا کر نرمی سے کہنے لگا، ہیلو! نیچے قوم شور کر رہی ہے اور اُس کا یہ خیال ہے کہ شاید تمہیں یہاں کچھ گزند پہنچا ہے لہذا سامنے نکل کر اُسے مطمئن کر دو۔ چنانچہ اُس نے ایسا ہی کیا جسے دیکھتے ہی قوم نے اپنے نفرون سے آسمان سر ہٹھایا۔ پھر گورنر نے ہیلو سے کہا۔

گورنر۔ میں بادشاہ کی طرف سے تمہیں یہاں سے چلا جانے کا حکم دیتا ہوں۔
ہیلو۔ (متحیر کے ساتھ) اگر بادشاہ کے نام سے مجھے نکال دو گے، تو میں بوجہ اپنے قوم کے نام سے گھس پڑونگا۔

پھر اُس نے سپاہیوں کو مخاطب کر کے کہا، دوستو! تم ہمارے ساتھ ہو، یا ظالموں کے ساتھ؟، اس کے جواب میں گورنر چلا کر بولا۔

گورنر۔ نکلو، ورنہ بھر نکلتا پڑیگا۔

ہیلو۔ (نرم لہجہ سے) میں قوم اور تمہارے ان بھائیوں کو (مجمع کی طرف اشارہ کر کے) کا دھڑا دیکھتا ہوں کہ بائیل میرے سپرد کر دو!

گورنر۔ (برہم ہو کر) ان لوگوں کو خبردار میرا بھائی نہ کہتا جسکا نعرہ یہ ہے کہ،، بائیل اور کھانا محافظ برباد ہو جائے گا!،،

ہیلو۔ اچھا میں انسانیت کا دھڑ دیتا ہوں۔

گورنر۔ انسانیت، اسکی ہرگز اجازت نہیں دیتی کہ تم اپنا لکھا دھڑ لکھ کر ان سوادیمین پر حملہ کرو جو یہاں اپنے فرائض ادا کرنے میں مشغول ہیں۔

ہیلو۔ (فوج کو مخاطب کر کے) تمہارا ڈالو، ورنہ غزیرہ ہی ہوگی۔

گورنر۔ رخت برہم ہو کر اگر تو فوراً نہ نکل جائے گا تو ابھی تجھے گولی سے اڑا دوں گا!۔

آخر بیلو مجبور ہوا کہ بائیل سے باہر چلا آیا۔

باب ۱۶

بائیل

جب بیلو قوم کے پاس واپس آیا، تو اُس نے دیکھا کہ وہ سخت اضطراب و بیجان میں ہے۔
میرالو نے مجمع سے نکل کر بیلو سے کہا۔

میرالو۔ کہو کیا گدزی؟

بیلو۔ اُس نے میری ایک بھی نہ سنی۔

میرالو۔ تو اُس نے اپنی موت خود ہی بلائی ہے۔

بیلو۔ اللہ کبہ؟ آج نہیں معلوم کس قدر غم بجے گا۔

میرالو۔ کچھ پرواہ نہیں ہے۔ شہر میں روٹی کا قحط ہے، اگر نصف مجمع بھی اس ہم کے سر کرنے میں ہلا ہوا جائے گا، تو باقی نصف کو تو آرام نصیب ہو گا۔

اس کے بعد اُس نے مجمع سے کہا، بھائیو، میں صحیح کہہ رہا ہوں، یا نہیں؟ جواب
میں ہزاروں آوازیں بیک دفعہ بلند ہوئیں، بیشک بیشک!،

بیلو۔ یہ تو فرامیہ کہ ہم بائیل کیونکر فتح کر سکیں گے، جبکہ ہمارے اور اُس کے مابین،
یہ خندق عظیم مائل ہے۔

میرالو۔ آئیں کیا کہا؟ ہم کیسے فتح کر سکیں گے؟ ہم اس طرح فتح کریں گے کہ خندق کو
اپنے خون سے پاٹ دیں گے، اور اُس پر سے گند جا لیں گے!!

پھر اُن سے قوم کو مخاطب کر کے کہا، اے بھائیو! تم اس پر عزم مند ہو؟ سب نے ایک ساتھ غور
لگایا، ہاں، ہاں، ہم خندق اپنے خون سے پاٹ دیں گے!

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ بائیل کی دیوار پر اس اُس کا گودرا، مسیودوی لوناٹی،

نمودار ہوا جسے دیکھتے ہی میرا دل بے پروا ہو گیا، بسم اللہ، جنگ شروع کیجئے، اے گورنر! اس حملہ کو سنا اور بلا جواب دیے ہوئے حقارت سے منہ پھیر لیا، جسے میرا دل برداشتہ نہ کر سکا اور اُس نے فوراً اپنی بندوق کا اُسے نشانہ بنایا، لیکن گولی نے اُس کے بجائے قریب کے ایک خنجرساز کا کام تمام کر دیا، یہ فریاد گویا اس بات کا اعلان تھا کہ جنگ شروع ہو گئی، چنانچہ قومی مجمع نے ہزاروں کی تعداد میں فریاد شروع کئے، جن سے بائیس کی دیواروں سے پتھر کی تھوڑی تھوڑی مقدار ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگی۔ پھر حیدر منٹ کے لئے بالکل خاموشی چھا گئی، گویا کہ قوم اپنی اس عظیم الشان جرات پر تعجب ہو رہی تھی۔ لیکن یہ خاموشی زیادہ دیر تک قائم نہ رہی، کیونکہ بائیس کی دیواروں پر سے دھماکوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں، اور چشم زدن میں ہزار ہا زخمی اس مظلوم مجمع میں ترپنے لگے! اب قوم کو معلوم ہوا کہ حالت کقدر خطرناک ہے، اور یہ کہ بائیس کی دیواروں کا مقابلہ کرنا کس قدر دشوار ہے، لیکن آزادی کا نشہ ایسا ہلکا نہیں ہوتا کہ جلد اتر جائے، چنانچہ ایک شخص بھی نہ بھاگا اور ادھر سے بھی کون مہیب توپوں کا بندوقوں سے جواب دیا جانے لگا، مگر بالکل عبث، کیونکہ توپیں مجمع کا کام کئے دیتی تھیں، مگر اُسکی گولیاں جیل والوں کو کوئی نقصان پہنچا تھیں اور دیواروں سے ٹکرا کر رہ جاتی تھیں، چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد وہ اس جنگ سے اکتا گیا اور دیگر کارگردا میر پر غور و خوض ہونے لگا، بہت سی صورتیں پیش کی گئیں، کسی نے کہا مشین کے ذریعہ توپوں پر پانی بھینکا جائے تاکہ وہ ٹھنڈی ہو جائیں؟ اور کسی نے کچھ اور کہا، لیکن بیلو برابر متفکر رہا، یہاں تک کہ ایک لحظہ کے بعد وہ صفوں سے نکلا اور اس پل کی طرف چلا جو خندق پر تھا اور بھاری زنجیروں کے ذریعہ سے اوپر اٹھالیا گیا تھا، بیلو اچھے میں ایک بھاری ہتھوڑہ لئے حیار ہاتھ لگا، اور اُس کے ہاتھ میں گولوں اور گولیوں کی موسلا دھار بارش ہو رہی تھی، مگر حیدر کے اس متوالے نے کچھ پرواہ نہ کی اور پل کی زنجیروں کو کاٹنا اور توڑنا شروع کیا، یہاں تک کہ وہ کٹ گئیں، پل خندق پر قائم ہو گیا اور قوم پر جوش لڑنے سے بلند کرتی ہوئی آگے بڑھی، اب جنگ اپنی انتہائی شدت سے ہو رہی تھی، طرفین اپنی اپنی پوری قوت صرف کر رہے تھے، اور قیامت خیز غوریزی ہو رہی تھی، جن جن جنگ کو طول ہوتا تھا قوم کی ہمت و جرات بڑھتی جاتی تھی، اور

وہ اور زیادہ سختی سے سکلے کرتی تھی، کیونکہ اسے برابر ایک جلی آہی تھی، چنانچہ جس وقت بل قائم ہوا ہے، فریخ گارڈ کی ایک جماعت ایک توپ لیکر آگئی تھی، اور اس سے بائیل پر ہلک گولہ باری کرنے لگی تھی۔

یہ جنگ وجدل برپا ہی تھا کہ چند آدمیوں کی ایک ٹولی صحیح میں گھستی نظر آئی، جو سفید جھنڈا بلند کئے ہوئی تھی اور بائیل جانا چاہتی تھی، بیلو نے اس سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مینو سٹیج کی طرف سے وہ گورنر بائیل کو یہ پیغام پہنچانے آئی ہے کہ، ”جنگ ختم کر دے، اس واقعہ سے بیلو کو بڑی سرت ہوئی اور اس نے میرا ہوسے کہا کہ جنگ، گورنر کے جواب کے آنے تک نہ دیکھ جائے، میرا ہوسے بھی اس تحریک کو منظور کر لیا، کیونکہ مجمع میں اس طویل اور ہولناک جنگ سے اب کچھ کچھ تسکین محسوس ہونے لگی تھی، اور وہ کسی قدر آرام لینا چاہتا تھا، چنانچہ فوراً لڑائی کے بند ہونے کا اعلان کر دیا اور میدان میں کچھ دیر کے لئے کامل خوشی چھا گئی۔

بائیل کے سلسلے وقفہ کے یہودی تھے ہی اس کی توہین بھی خاموش ہو گئیں، اور وفد نے گورنر کو ایسا پیغام امن پہنچا دیا، جس کے جواب میں اس نے انتہائی حفاظت کا، اسے بائیل پر پیرس انا مکن الحصول شو کی مذمت کرو، جنگ میں تھکنے پھیل کی ہے، اس لئے اپنی ہی کو ملامت بھی کر دیا، اس خشک جواب پر وفد مایوس واپس ہوا، اور میرا ہوسے کو اس کی اطلاع دی، جب اس نے آبادان بلند بیکار کر کہا، اس جیل کا حشر معلوم ہے، بہادر وہ اپنے ہتھیار سنبھالو، چنانچہ لوگوں نے ہتھیار اٹھائے، اور پھر قتل و غارت کا بازار گرم ہو گیا۔

گورنر نے اگرچہ اس وفد کو ناکام واپس کر دیا تھا لیکن وہ اور اس کے ساتھی پوری طرح محسوس کرنے لگے تھے کہ حالت کس درجہ نازک ہے؟ چنانچہ پھر دی دوسم نے گورنر سے اگر اس طرح گفتگو شروع کی۔

میجر۔ آپ نے دیکھا ہے کہ قوم فتح بائیل کے لیے کس قدر ضرر کر رہی ہے، طرفین سے نہیں معلوم کس قدر نقصان جان ہو چکا ہے، اور ابھی معنوم نہیں کہ اور کتنا ہو گا۔

گورنر۔ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ کیا میں قلعہ بلو امیون کے حوالہ کر دوں؟
میجر۔ لیکن جناب کو یہ بھی تو معلوم ہے کہ ہمارے پاس سامان جنگ بہت کم ہے، اور جھل

کل تک چلے گا۔ اُس وقت ہم موجود ہوں گے کہ ہتھیار ڈال دیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ جب حالت یہ تھی تو آپ نے بیوی بچوں کے دذکر عرضداشت کو کیوں نہ قبول کر لیا، جسے اگر مان لیتے تو جو ذلت کل پہن نصیب ہونے والی ہے، اُس کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔

گورنر۔ کیا تمہارے خیال میں ہم پر بیوقوفی سیٹھی اور اُس کے چیرمین کی اطاعت ضروری ہے۔

میجر۔ اگر بادشاہ کا حکم موجود نہ ہو، تو بیشک اطاعت کرنی چاہیے۔

گورنر۔ اگر تم اسے تسلیم کرتے ہو، تو پورے پڑھ لو۔

اُس نے یہ کہا اور جیب سے ایک کاغذ نکال کر اُس کے حوالہ کر دیا، جس میں لکھا تھا،
مستقل مزاج رہو۔ مضبوطی سے مدافعت کرتے رہو، میں اہل کپرس کو لکیت و لعل میں رنگون گا،
یہاں تک کہ نام سے پہلے مسیو بنہ انفال کی جانب سے تھیں مدد پہنچ جائیگی۔

دی فلائیل،

چکر مین۔

میجر۔ (عجب سے) یہ رقعہ آپ کے پاس کیونکر پہنچا؟

گورنر۔ وہی شخص جو بائیل کے متعلق مطالبہ کرنے آیا تھا، اُسی کے اجازت نامہ کے ساتھ رقعہ بھی تھا جس کی اُس الحق کو اطلاع بھی نہ ہوئی۔ اچھا، اب تم اپنی جگہ پر جاؤ، اور اس وقت تک وہاں سے نہ ٹلو جب تک میرا حکم نہ پہنچے۔

اس کے بعد بائیل کی توپوں کے منہ کھل گئے اور قومی صحیح میں لاشوں پر لاشیں گر سکیں،
لیکن اس سے حملہ آوروں کا غصہ اور بھی بڑھ گیا۔ اور سب کے سب جن میں عورتیں اور بچے بھی تھے، اور جن کی تعداد ایک لاکھ تھی، اپنی بند و تون سے گولوں کا جواب دینے لگے۔

اس اثنا میں بلیو برابر غور کر رہا تھا کہ کس طرح اس قلعہ عظیم کو سنبھالے، اور قوم کو شگست سے بچائے، کیونکہ اب تک تو حالت یہ تھی کہ جیل کی توپیں حملہ آوروں کو بڑی طرح محسوس کر رہی تھیں، اور انکی گولیاں دیواروں سے ٹکرا رہی تھیں، مگر ابھی شہادت قابلِ تعریف تھی کہ جنگ سے باوجود اتنے شدید نقصان اٹھانے کے بھی سنبھل چکے تھے، غرض کہ بلیو اسی دھڑ میں تھا

کہ یکایک اُس کے ذہن میں ایک تہ سیرما گئی اور اُس نے باواز بلند پکار کر کہا، دوستو مجھے ایک
 چکر لانا دو، ہمارا ہیرو، مٹیو، جہاں اُس کے بیلو ہی میں کھڑا ہی تھا، فوراً چلے، بلکہ دو چکر لے
 یہ سنتے ہی لوگ چکر لے لے ڈڑے اور خیم زون میں مبسوط مہر کر دیے، اس کے بعد اُس نے پچوس
 کا مطالبہ کیا جس کے بوجھ بھی ذرا موجود کر لیے گئے، جنھیں گھاٹیوں پر لا کر بیلو اور تھو پاتیل کی
 دوسری خندق کی طرف بڑھے، کیونکہ اُس کا عبور کرنا ضروری تھا، اس خندق پر بھی ایک پل تھا
 جو زنجیروں کے ذریعہ سے اٹھا دیا گیا تھا اور جس کی زنجیروں کا کاٹنا آسان نہ تھا، اس لیے بیلو
 یہ حمہ جو تھو پاتیل کو سونپا کہ ان کے جڑاگ سے بچھلا رہے، اور پل کے دوبارہ قائم ہو جانے کے بعد
 اُس سے باتیں میں داخل ہو جائے لیکن یہ تجویز حقد مفید تھی۔ اسی قدر خطرناک بھی تھی، کیونکہ گورنر
 بھی اُسے معلوم کر لیا اور پوری طرح طاقت سے اس پر گولہ باری کرنے لگا مگر چونکہ آزادی کے فدا یونٹ
 حامی خود اللہ تعالیٰ ہوتا ہے، اس لیے بیلو اور اُس کے ساتھی کسی نہ کسی طرح پل تک پہنچ ہی گئے
 اور اُس کی زنجیروں پر چونس سے لڑی ہوئی گاڑیاں منتقل کر کے ڈال دیں جن کی تیراگ کے
 اثر سے بعد خیمہ ہی زنجیروں میں ٹوٹ گئیں اور پل اپنی جگہ پر آ گیا۔

اسی اثنائ میں گورنر دیوار پر آ کر بڑے تردد سے سرخیز نظر ڈال رہا تھا، مگر اُسے بجز حملہ

آوروں کے اور کچھ نہ نظر آیا، جنھوں نے پل کے گرتے ہی انہ زون سے آسمان سر پر
 اٹھالیا اور تیری سے خندق کی طرف جڑے، اب اُسے کامل مایوسی ہو گئی، اور وہ ایک مشتعل فلیٹ
 لیکر نیچے دوڑا اور ایک خاص کمرہ کے سامنے کھڑا ہو گیا، اُس کی اس حرکت کو جس کے سپاہی
 سمجھ گئے اور گھبرا کر چلائے، بارود، بارود، بارود بھی گورنر کی طرف چھپٹے اور اپنے نیرون کی
 اینان اُس کے سینہ پر رکھ کر کہنے لگے اگر تو اسی شہرت کی گاتوم تیرا کام تمام کر دیں گے،
 جمع کو جب اس کی اطلاع ہوئی کہ اگر وہ جبل میں داخل ہو گا تو تمام عمارت بارود سے اڑا دی جائے گی
 تو اسے سخت بریشانی ہوئی کہ کیا کرے، شششش پنج ہی میں تھا کہ بیلو نے پکار کر کہا، بھائیو، قیدیوں کو
 نہ فراموش کرو اور جبل میں داخل ہونے سے توقف کرو، پھر ہمیں لوگوں نے گورنر سے کہا کہ وہ کیا چاہتا
 اُس نے جواب دیا، میں عزت کے ساتھ باتیں حوالہ کروں گا، درناگر مجبور کیا جاؤنگا تو تمام عمارت
 کو بارود کے مخزن میں آگ لگا کر اڑا دوں گا۔

ہیلو نے اسکو قبول کر لیا، اور گورنر فلیٹ کو ہاتھ سے رکھ کر شہر نامہ لکھنے لگا، لیکن جون ہی
اُس نے ایسا کیا جس نے اپنے لیڈر ہیلو کے بلا حکم بڑی شد و مد سے حملہ کر دیا، اور شہر زون میں قید خانے کے
اند داخل ہو گیا،

گورنر نے یہ کیفیت دیکھتے ہی فلیٹ کو زمین سے اٹھانا چاہا مگر ایک سپاہی نے اُسے
پائمال کر کے گل کر دیا، اس پر گورنر نے تلوار نیام سے نکال لی اور خود کشی کرنی چاہی، لیکن اُس کے
سپاہی نے تلوار اُس کے ہاتھ سے چھین لی، دوسری طرف جیل کی محافظ فورج اور حملہ آوروں کے
مابین محن میں آخری معرکہ شروع ہو گیا جو اپنی ہیبت ناک اور سختی میں بائبل کے تمام معرکوں میں
سب سے بڑا تھا، لیکن یہ تنخواہ دار سپاہی بھلا اُن لوگوں کا کیونکر مقابلہ کر سکتے تھے جو آزادی
کی حمایت کے لیے اٹھے تھے، اور جو موت ہی کو زندگی یقین کرتے تھے، چنانچہ تھوڑی ہی دیر میں
انھوں نے انتہائی ذلت کے ساتھ ہتھیار ڈال دیے اور عمومی سپاہی حریت کے شدید فی اس ہیکل
استبداد و جبروت پر تسلط ہو گئے !!!

باب (۱۷)

(ڈاکٹر جیلیار کی رہائی !!!)

بائبل میں جب یہ حملہ آور داخل ہوئے تو انھوں نے مخالفین کا قتل عام شروع کر دیا،
میرا ابو، جو ایک عقلمند آدمی تھا، وہ بھی اس خونریزی کو روک نہ سکا، اور یہ کہ وہ خاموشی نہ کیا
کہ، "قوم کا جوش دریا کے دہارے کی طرح ہوتا ہے، جس کی جتنی زیادہ روک کی جاتی ہے، اتنی ہی

(۱) جس دودھ بائبل فرج ہو ہے، اُسی دن جمہوریت فرانس انجک قومی عید مناتی ہے، ۱۴ جولائی سہ کو وہ
سفر ہوا تھا اور جب کی خبر دنیا میں پھیلی تو لندن اور پٹر دگر آد وغیرہ کی بازاروں میں ہر طرف فرط مسرت سے
لوگ باہم سناٹے کرتے تھے، کیونکہ یورپ میں آزادی کی بنیاد اسی تاریخ میں پڑی تھی۔

شدت سے وہ بتا رہا ہے، "کیونکہ اُس کے ساتھ دو اور شخص، "ایلی، اور پولین"، تھے، جنہوں نے بڑی جرات کی، اور صبح کو یہ چھوٹے لوگ روک دیا کہ، "ہم نے یہاں کی محاذِ سپاہ کو پناہ دیدی تھی ورنہ اُس مین سے ایک شخص بھی زندہ نہ رہتا۔"

بیلو اور میتھ بھی ہرگز نہ چڑھ سکتے تھے، کیونکہ وہ لوگ تو لاش کو تلاش کرتے پھرتے تھے، اتفاق سے ان کا نظر اُنٹھی تو انہوں نے ایک شخص کو متفکرہ پر نشان نہ مین پر بیٹھے دیکھا، جسے غور کرنے سے انہوں نے پہچان لیا کہ یہ "سیڈی لونانی"، گورنر بائیس ہے، اُس نے بھی جلو کو پہچانا، اور کہا:۔
گورنر۔ اب کیا دیر ہے؟ بس امداد مجھے قتل کر ڈالو۔

بیلو۔ (زہری سے، خن، مغلوب پر مین تلوار نہیں اٹھاتا۔)
گورنر۔ تھیں کس کی تلاش ہے۔

بیلو۔ ڈاکٹر جیلا رکی۔

گورنر۔ وہ تین نمبر کے کمرہ مین ہے۔

یہ نمبر بیلو نے گورنر سے کہا، "دیکھو یہاں تک کھلا ہے، اپنی جان بچا لیا، اور پھر خود کمرہ نمبر (۳) کی طرف روانہ ہو گیا، وہ ہمارا ہی تھا کہ مجمع کا سیلاب دی لونانی کی طرف بڑھا۔ اور ایک شخص نے یہ آواز بلند کرتے ہی کہ، "بائیں کا ملعون حاکم یہی ہے،" سب اُس پر جھپٹ پڑے اور کیا رگی چلائے، "اس خنزیر کو منہ بیلو کی لے چلو،" اس کے بعد انہوں نے اُسے بری طرح چھیچھا شروع کیا اور وہ چہم ہی لٹھ کے بعد بیلو کی نظر سے غائب ہو گیا۔

بیلو کو اس واقعہ پر بہت رنج ہوا اور وہ انوس کرتا ہوا، کمرہ نمبر ۳ پہنچا لیکن وہ مقفل تھا اس لئے اُس نے ایک کھارڈی سے آہنی کوڑا کو توڑنا شروع کیا جس کے شور سے بہت آدمی دروازہ پر جمع ہو گئے، آخر بڑی جدوجہد کے بعد اُس مین ایک شگاف ہو گیا، جس سے اُس نے جھانکا تو نظر آیا کہ، اس کے اُس پار ایک شخص لوہے کی سلاح لئے منتظر کھڑا ہے کہ جون ہی کوئی اندر داخل ہوا اُس کا کام تمام کرے، کیونکہ اُس غریب کو اس جنگ اور انقلابِ عظیم کی مطلق خبر نہ ہوئی، اور اسے دروازہ کے توڑنے سے طرح طرح کے شبہات پیدا ہو گئے تھے۔ بیلو اُسے دیکھتے ہی بے نا بی سے چلا آیا۔

ہیلو - ڈاکٹر - ڈاکٹر!

جیلیار - (اندر سے) کون بکارتا ہے؟

ہیلو - میں ہوں تمہارا وفادار دوست، ہیلو!

جیلیار - (شعب لہجہ سے) آہین، ہیلو! ہیلو!

ہیلو اور تمام مجمع (جلا کر) ہاں! ہاں! ہم سب تمہارے دوست ہیں!

جیلیار - (اور زیادہ تعجب سے) تم لوگ کون ہو؟

مجمع - (خفہ سے) ہم ہیں بائبل کے فاحش انکلوٹمنٹس، اب ہم آنا دیکھو! ہیلو! ہیلو! ہیلو!

جوش اور پوری قوت سے چہ چہ بین اور بین، میں سے، دروازہ پاش پاش ہو گیا اور اندر سے

ایک جیر نو جوان برآمد ہوا جسکی عمر ۲ سال کی تھی، ماوار بھی سیاہ تھی، رنگ زرد تھا دیماری کی

دجہ سے نہیں بلکہ خلقا! آنکھیں نہایت تیز تھیں، اور دلوں میں ہوتا تھا کہ سینوں کے باز نکلی جاتی ہیں

تاک لانی اور آگے کو بہت زیادہ جھکی ہوئی تھی، ہونٹوں پر نیم تھم تھا اور اس کے شہرہ سے اولیٰ تھی

اور کمر کے کنارے نمایان تھے، اور وہ بھی مزاج کا تھا آدمی معلوم ہوتا تھا۔

یہ ڈاکٹر جلیار تھا جس نے باہر آتے ہی ہیلو اور میو سے مسافہ کیا اور تمام حاضرین سے مسافہ

بھرا اس نے آسمان کو بغور دیکھا اور کہنے لگا، الحمد للہ کہ آج وہ دن آگیا۔ جس کی میں نے پیش گوئی

کی تھی! پھر مجمع اور اس کے جوش کو دیکھ کر کہنے لگا، اے حریت کی دیوی! تجھے سلام ہو! میں نے

تجھے سب سے پہلے امریکان دیکھا تھا اور آج وطن مقدس سرزمین فرانس پر پہنچے جلوہ گر دیکھا ہوتا!

یہ سب تیرے شیدائی و فدائی ہیں، انکا سلام قبول کر، اور اپنی بے حساب برکتیں ان پر نازل فرما!

اے دل آرم! اے حریت! تو جان جاتی ہے، اپنے ہمراہ روشنی اور خیر و برکت لے جاتی ہے

اور جس جا قدم رکھتی ہے ظلمت دکوری کو دور کرتی ہے، اور ظلم و جبر کو محو کر دیتی ہے! پھر کیوں

نہ سب تیری پرستش کریں اور تجھ پر اپنی عزت و جہان کو قربان کر دیں! اے فرانس! دیکھو! اب

یہ بزرگ ترین دیوی تم میں اتار دی ہے، اس کے حلقہ گوش رہو، اور خبردار! ایسا نہ کرنا کہ وہ تم سے

ناراض ہو جائے!!

پھر اس نے ہیلو سے پیرس آنے کا سبب دریافت کیا، اس نے تمام ماجرا بیان کر دیا

اور صندوق کے چھنے کا حال بتایا، جیسپر شانت کے ساتھ اُس نے کہا!
جیلیار۔ دیکھتا ہے، اُنہ سے نکلا ہے۔

بیلو۔ کل ہی برسوں۔

جیلیار۔ کچھ خاموشی کے بعد، صندوق کے چوری ہونے اور میرے قید کئے جانے کے درمیان
کوئی تعلق ضرور ہے، اب سے پہلے مجھے چاہیے کہ اُس شخص کا نام معلوم کروں، جس نے میری
گرفتاری کا حکم صادر کرایا ہے، اور یہ دفتر کے کاغذات سے معلوم ہو جائے گا۔
اُس نے یہ کہا اور جیل کے دفتر کی سمت روانہ ہوا، جس کے ساتھ ساتھ بیلو اور پیچھے
بے شمار مخلوق تھی۔

باب (۱۸)

جب یہ سب دفتر کے کمرہ پر پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ بہت سے لوگ کاغذات جلا رہے
ہیں، لیکن ڈاکٹر نے جلد جلد بقیہ جبرون کو اٹھا پٹا شروع کیا، یہاں تک کہ اُس کی نظر ایک
کاغذ پر پڑی، جسے پڑھتے ہوئے، اُس نے جلا کر کہا، عجیب، میرا دوست ناکار میسٹر قید کئے جاتے ہیں
حکم دیتا ہے!۔

مجمع نے جب یہ ناکار ڈاکٹر کا دوست ہے تو اُس کے دل میں ڈاکٹر کی وقت اور بھی
زیادہ ہو گئی، کیونکہ امت مسلم قوم میں ناکار کی عظمت مسلم تھی۔

کاغذ دیکھنے کے بعد جیلیار تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر بیلو سے کہنے لگا۔

جیلیار۔ یقیناً اُس نے بلاغور و فکر کے میری گرفتاری کا حکم دیا تھا، لہذا اُس سے ملاقات کرنا
ضروری تھا۔

بیلو۔ کس سے ملاقات کرنا ضروری ہے۔

جیلیار۔ وزیر اکار سے۔

پہلو۔ وہ تو بروکسل میں رہتا ہے، کیونکہ بادشاہ نے اسے معزول کر دیا ہے۔
 چیلپن: اگر وہ فرانس میں موجود نہیں ہے، تو اس کی بیٹی سے ملنا چاہیے۔ لیکن مجھے اس کی جائے
 اقامت کی اطلاع نہیں ہے۔
 چیلپن: ایک شخص۔ وہ اپنے باپ کے محل میں ملے گا، ساونٹ دین، امین، یہی ہے۔
 چیلپن: تو میں یہی جاؤں گا۔

پھر اس نے بیلو کو براہ لیا اور بیٹل سے ٹکنا چاہا، مگر سخت دشوار تھا، کیونکہ اس میں ہتھیار
 آدمی جمع تھے، جو قیدیوں کو دیکھ کر تھکے اور انہیں اپنے کندھوں پر بٹھا کر منو سٹیٹو لیا، لیکن
 تیار پا کر رہے تھے، چنانچہ انہوں نے جون ہی محسوس کیا کہ جلیبار جا رہا ہے، وہ اس پر ٹوٹ پڑا
 اور اسے ایک چوکی پر بٹھوڑ کر کے اپنے سرو پر اٹھا لیا، اسی طرح باقی قیدی بھی اٹھا گئے اور ایک لاکھ
 آدمیوں کا بہ بڑی دلی منو سٹیٹو روانہ ہوا۔

یہ مجمع تین جاعتوں پر تقسیم تھا۔ سب سے آگے وہ جماعت تھی جو سیو دی لونانی گورنر
 ہائیک کو کشان کشان لئے جا رہی تھی، اس کے دواوہ جماعت تھی جس کے چند بن بھر دی کو سم تھا۔
 اور سب سے آخر میں وہ گروہ تھا جو قیدیوں کو سرو پر اٹھا لے ہوئے تھا، گورنر اور بھر کی حالت بدست
 بدتر ہوتی جاتی تھی، ہر طرف سے ان دونوں پر سب و شتم اور تھپڑوں کی بارش ہو رہی تھی،
 اور ان کی جان اب تک محض اس لئے بچی ہوئی تھی کہ کچھ ہم دلی لوگ ان دونوں کا احاطہ کیے ہوئے تھے
 اور انہیں بچا رہے تھے، وہ بار بار چلائے تھے، لوگو، ہم ان دونوں کو پاد سے کچھ ہین! لوگو،
 اپنے آج کے عظیم نشان کار نامے کو اس قسم کی ذلیل خونریزی سے بڑھ نہ لگاؤ، لیکن ان صداؤں کو
 غفلت ناک قوم کب سنتی تھی اور برابر ان کے قتل پر زور دیر ہی تھی، جلیبار نے جب یہ کیفیت دیکھی تو بیلو
 اور میو کو بھیجا کہ جا کر ان کی جان بچالیں، لیکن یہ بالکل عبث تھا، آخر بیلو نے محسوس کیا کہ گورنر کے
 برہنہ سر پہ اس لئے لوگ اسے شناخت کر کے زیادہ اونٹ دے رہے ہیں، چنانچہ اس نے
 فوراً اپنی ٹوپی اس کے سر پر بٹھادی، جس کا گورنر نے شکریہ ادا کیا اور کہا:۔

گورنر: تم بیکار مجھ پر زور کھا رہے ہو، مجھے قتل ضرور کیا جائیگا۔
 بیلو: اگر تم منو سٹیٹو تک پہنچ جاؤ گے، تو یقیناً کر کے بچ جاؤ گے۔

گورنر۔ لیکن وہاں کسی بھینچا ہی تو شکل ہے۔

غرض کہ یہ مجمع سیلاب کی طرح بہا چلا جا رہا تھا، گورنر کے گرد مین آدمی تھے جن میں سے ایک شخص کے ہاتھ میں فرانسیسی جینڈا تھا، دوسرے اس کے نیزہ پر بائٹل کی کنجیاں اٹھا رہے ہوئے تھے، اور تیسرے کے نیزے کی نانی پر بائٹل کا ٹانہ تھا۔ اس شان سے یہ مجمع نیو نیپالی کی سمت جا رہا تھا، یہاں تک کہ جب اس کے سامنے پہنچا تھا تو اس نے دیکھا میدان میں اور ہزار ہا مسلح آدمی جمع ہیں، یہ وہ لوگ تھے جنہیں جب بائٹل کے فوج ہونے اور اسکے گورنر کے اسیر ہو جانے کی اطلاع ملی، تو خون نشا کر شہیدوں میں داخل ہونے پر آمادہ ہوئے، چنانچہ جن ہی انھوں نے اس مجمع اور گورنر کو بلے بس دیکھا، غصے مارنے ہوئے ٹوٹ پڑے، اور گورنر کو زمین پر گر دیا اور چشم زدن میں اس کا سر تن سے جدا کر کے ایک نیزہ پر علم کر دیا گیا جن سے خون کی دھاریں بہ رہی تھیں، ڈاکٹر جیلیا نے جن ہی بربریت دیکھی زور سے چلایا، انہوں تم کس قدر شی القاب ہو، میں نہیں جانتا کہ دنیا کتنے جیسا کر کے آذا کر لے دلے درندے تھے، لیکن اس کے جواب میں بلوٹو فوراً کہا، نہیں، نہیں، ہم جوشت سے بالکل بری ہیں۔

گورنر بائٹل نیو نیپالی کی کھڑکیوں کے نیچے قتل کیا گیا تھا، جن میں سے ایک کھڑکی میں اس کا چیرمین دی فلاسل بھی کھڑا تھا شہر دیکھ رہا تھا، جس شخص نے گورنر کا سر نیزہ پر بلند کیا تھا اس نے اسے نہایت بھرتی سے دی فلاسل کے منہ سے لگا دیا، جس سے خوف زدہ ہو کر وہ اندھا گ گیا، وہ ہٹا ہی تھا کہ مجمع سے شور بلند ہوا، دی فلاسل لمحوں کو قتل کر ڈالو، وہ حائل ہے، اس کے بعد ایک شخص نے لہذا آواز سے وہ رقعہ پڑھ دیا جو گورنر کی جیسے برآمد ہوا تھا اور جس میں دی فلاسل اسے انتقالی سے مداخلت کرنے اور اپنی طرف سے مدد پہنچانے کا وعدہ کیا تھا، اس خط کے سنتے ہی قیامت برپا ہو گئی، کچھ لوگ دیوانہ وار نیو نیپالی کی عمارت میں ٹھکس پڑے اور چیرمین کو نشان کشان باہر کھینچ لائے، اور دم کے دم میں اس کا سر بھی کاٹ کر گورنر کے سر کے برابر بلند کر دیا۔ اور اس کے بعد پیر دی کو سم کی باری تھی، جس کے سر کے ساتھ بھی ہی کارروائی کی گئی، اور ان تینوں سردوں سے جو شملت تیار ہوا تھا اس کے نیچے کھڑے ہو کر مجمع نے، حریت زندہ باد! کے نعرے لگانا شروع کئے۔ لیکن ڈاکٹر جیلیا اس سب اور وحشیانہ منظر کے دیکھنے کی تاب نہ لا سکا، اور

پوری عورت سے یہ کہہ کر ایک طرف بھاگا، اگر مقدس آدمی کا طرہ امتیاز بھی ہوں گے منظر ہے، تو میں رخصت ہونا ہوں لوگوں نے بہت کوشش کی کہ وہ ٹھہرے، مگر اس نے اپنے لیے مسخ اور جیڑی بھاگنے لگا، بلیو اور بیو بھی اس کے ہمراہ روانہ ہو گئے۔

باب (۱۹)

(سیباستین اور اس کا خواب)

یہ تینوں شخص بھاگتے بھاگتے، بلائیں میرائی، کی سڑک پر پہنچے، اچانک انھوں نے ایک گاڑی کر ایہ برلی اور در سہ، لوئس، کو روانہ ہوئے، ناظرین کو یاد ہو گا کہ یہ وہی در سہ ہے، جہاں ڈاکٹر جلیبار کا، سیباستین، کو تم تعلیم حاصل کرنے چھوڑ آئے تھے۔ چنانچہ چون یہی گاڑی در سہ کے پچھلے پر رکی جلیبار اور بلیو، بیو کو اسی میں چھوڑ کر اتر پڑے، پرنسپل کو ان روز، شخصوں کی آمد کی اطلاع ہوئی تو اس نے سیباستین کو طلب کر کے اس کے باپ جلیبار سے ملایا، دونوں باہم دیر تک، معافہ میں رہے، اور پھر سیباستین نے بلیو سے معافہ کیا اور اپنے باپ کے رہا کرانے پر شکر یہ ادا کیا۔

اس کے بعد جلیبار نے سیباستین سے کہا:-

جلیبار۔ میں یہاں صرف دیکھنے تمہیں بلا آیا تھا، لیکن اب میں پیرس کے باہر جا رہا ہوں سیباستین۔ اس قدر عجیب کیوں ہے؟ چند روز تو یہاں قیام کیجیے۔

جلیبار۔ افسوس ہے کہ میں یہاں ٹھہر نہیں سکتا کیونکہ ان کے ریلو کی طرف اشارہ کر کے، پاس میں ایک صندوقچہ امانت رکھا تھا جو نہایت مہتمم باشان تھا، ان سے معلوم ہوا ہے کہ وہ اس کی چوری ہوا ہے جس روز میں گرفتار ہوا ہوں، اس لیے اس کا تہ لگانا ضروری ہے کہ کس نے مجھے گرفتار کیا ہے، کیونکہ اسی نے صندوق بھی چوری کر لیا ہو گا۔ لیکن تم تول نہ ہو، میں زیادہ عرصہ تک غائب نہ ہوں گا، لے جان پیر، میری نصیحت میں یہی ہے کہ اپنی تعلیم میں پوری

طرح بدو جہد کرتے رہنا،، -

دوسرے کا پرنسپل بھی بگٹنگوسن رہا تھا، چنانچہ جون ہی جیلبار نے یہاں تک کو نصرت کرنا چاہا، وہ دوسرے سے علیحدہ لے گیا اور کھینے لگا۔

پرنسپل - میں آنکھوں اس امر کے متعلق مبارکباد دیتا ہوں، غرض یہ ہمارا دوسرا اس پر غور کر لیا اور وہ تمام درجے نہایت کامیابی سے پاس کر لیا، کیونکہ اس کی بدو جہد اور محنت حیرت انگیز تھی اور اس کی عقل بچوں کی جی جی نہیں بلکہ بڑے بڑے مہربان کی سی تھی، میں یہ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اس کے بعد میں آپ سے ایک انچاکر رہا تھا۔

جیلبار - بشوق فرمائیے۔

پرنسپل - میں یہ چاہتا ہوں کہ اب آپ اسے اور زیادہ محنت کی نصیحت نہ کریں، بلکہ اعتدال کا حکم دیں۔ کیونکہ وہ اس قدر محنت کرتا ہے کہ اس کی صحت کیلئے ہمارے جانے کا خوف ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ غم و اداسی اور کانٹا لکیرنے کے سامنے بیٹھ جاتا ہے اور ہر دن غور و فکر میں ڈوبا رہتا ہے۔

جیلبار - (خود سے) کیا وہ بہت دیر تک اس طرح بیٹھتا رہتا ہے؟

پرنسپل - جی ہاں، جب تک کوئی اسے تنبیہ نہ کرے وہ خیالات میں ڈوبا رہتا ہے (پھر یہاں تک کہ وہ بھگڑے) یہ دیکھیے، اس وقت بھی اس پر وہی کیفیت طاری ہے۔

ڈاکٹر نے اپنے بیٹے کو بغور دیکھا جو بن کی مانند بے حس و حرکت کھڑا تھا، پھر اس نے

بڑے نرم دوسے پرنسپل سے کہا:۔

جیلبار - اسے کس طرح تنبیہ کیا جاتا ہے؟

پرنسپل - اسے شانہ سے ہلادیا جاتا ہے۔

جیلبار - (اداس ہو کر) لیکن اس طرح بیدار کرنا تو اس کے لئے سخت مضر ہے، بلکہ اہل بیہوش

کہ اسے آہستہ آہستہ بیدار اجائے۔

بگٹنگوسن ہی رہی تھی کہ ہیرے بھی اپنے قدیم رفیق دوسرے یہاں تک سے ملنے کو دوڑا یا پھر

اور میں اس حالت میں کہ وہ بھر خیالات میں غرق تھا، اس سے لپٹ گیا، اس کا چاکلہ تھمے سے

سیبا استین شدت سے اچھل پڑا، اس کا جسم لرزنے لگا، دانت بٹھک گئے اور وہ قریب تھا کہ بہوٹا ہو کر گر پڑے، پرنسپل نے جیبار سے کہا کہ تقریباً جیسا ہی حالت جب جب وہ تنبیہ کیا جاتا ہے، اُس پر طاری ہو جاتی ہے، اُس کے بعد جلیبار نے سیبا استین کو بلایا اور اُس سے لیکر باغ میں چلا گیا، جہاں دونوں میں گفتگو ہوئی۔

جلیبار۔ سیبا استین، تم اس قدر ادا اس کیون ہو۔
سیبا استین۔ مجھے اپنی موجودہ زندگی میں کوئی لطف نہیں آتا ہے۔

جلیبار۔ اس سے تمہیں کیا مراد ہے؟
سیبا استین۔ مجھے اپنے ہم سن لڑکوں کے ساتھ کھیلنے میں کوئی مسرت نہیں ہوتی بلکہ میں تنہائی کو پسند کرتا ہوں۔

جلیبار۔ تم تنہائی کیوں پسند کرتے ہو۔

سیبا استین۔ (تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد) میں آج آپ سے اس راز کو کہتا ہوں ظاہر میں جب تنہا ہوتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ میں اس دنیا میں نہیں ہوں، بلکہ میرے پیش نظر ایک اور عالم ہوتا ہے۔ جس میں چند محو رہنے کے بعد مجھے آدمی کی چاب معلوم ہوتی ہو۔ اس کے بعد ایک دھواں نظر آتا ہے جس کے اندر سے ایک دراز قامت خاتون ظاہر ہوتی ہے، جسے دیکھتے ہی کوئی نامعلوم قوت مجھے اُس سے ملنے کی آگے بڑھاتی ہو۔ گروہ مجھے دیکھتے ہی بھاگتی ہو اور نظروں سے اوجھل جاتی ہے، اُس پر میں بیقرار ہو جاتا ہوں، میری قوت جواب دہیتی ہے۔
بچپن گویا بہوش ہو جانا ہوں۔

جلیبار۔ ایسا تمہیں کس زمانہ سے معلوم ہوتا ہے۔

سیبا استین۔ بچپن سے؛

جلیبار۔ اب بھی یہ کیفیت طاری ہوتی ہو۔

سیبا استین۔ جی ہاں!

جلیبار۔ کیا تمہیں اس عورت کا چہرہ بھی نظر آتا ہو۔

سیبا استین۔ بالکل صاف معلوم ہوتا ہے۔

جیلبار۔ اس عورت کی اہلیت کیسی ہوتی ہے؟

سیباستین۔ شانہرا دیون کی جیسی۔

جیلبار۔ اسے دیکھ کر تم کیا محسوس کرتے ہو؟

سیباستین۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ گواہ میری مان ہے، مان کا لفظ سکر جیلبار، اصل بڑا اور پھر بدعوا سی سے کہنے لگا؟۔

جیلبار۔ وہ تھیں اپنی مان کس بنا پر محسوس کرتی ہے۔

سیباستین۔ پہلے محسوس ہوتی تھی، مگر اب چند دن سے یہ احساس جاتا رہا ہے۔

جیلبار۔ یہ کیونکر۔

سیباستین۔ یہ اس طرح کہ ایک روز برنسلیم سب کو قصر فرسائی کے قریب کے باغوں میں سیر کرانے

لے گیا، وہاں اچانک میں نے جا بھگڑو کی ایک گاڑی دیکھی، جس میں وہی عورت شانہرا انداز سے

بٹھی تھی جسے میں عالم مدہوشی میں دیکھا کرتا اور اپنی مان سمجھ کر اس کے پیچھے دوڑا کرتا تھا،

میں اسے دیکھتے ہی مہوت رہ گیا۔ اور اس کی گاڑی تیزی سے محل کے سمت چلی گئی، اس وقت

مجھے محسوس ہوا کہ جو کچھ کہ میں دیکھتا ہوں وہ محض ایک وہم تھا، کیونکہ میری مان مرچکی ہے، جیسا کہ

آپ باہر بیان کر چکے ہیں۔

جیلبار۔ (نہایت اداس ہو کر) تمھاری اس دماغی بیماری کا علاج ضروری ہے۔

سیباستین۔ نہیں آپ اس کی سرگزشت کریں، مجھے اس خیال میں نہایت مست حاصل ہوتی ہے

حتیٰ کہ اگر آپ کئی سال بھی مجھ سے نہ ملین تو میں پریشان نہ ہو سکتا ہوں۔

کیونکہ یہ خیال میری تسلی و دل بستگی کے لیے بالکل کافی ہے، لیکن میں آپ سے ایک سوال

کرنا چاہتا ہوں، اور وہ یہ کہ، کیا میری مان خوبصورت تھی؟

جیلبار۔ دکھانے کے لیے وہ غایت درجہ خوبصورت تھی۔

سیباستین۔ کیا وہ آپ سے محبت بھی کرتی تھی؟

یہ سنتے ہی جیلبار سخت غصہ ہاں ہوا، اور انتہائی خند سے کہنے لگا؟۔

جیلبار۔ یہاں تک سیباستین! خبردار اپنی مان کے متعلق مجھ سے آئندہ کبھی سوال نہ کرنا،

ورنہ اچھا ہوگا!!

اس کے بعد اُس نے نہایت غمت سے،، خدا حافظ، کہا اور بیلو بیتہ کو ہمراہ لیکر گاڑی پر کسی طرف روانہ ہو گیا۔

باب (۲۰)

(ڈم دی اسٹیل اور ناکارٹا)

جب جلیبار گاڑی میں بیٹھا ہے، وہ اندر آزدہ خاطر اور پریشان تھا، لیکن اُسے اپنے دلی احساسات کے پوشیدہ رکھنے کا عجب ملکہ تھا، چنانچہ چند لمحہ کی خاموشی کے بعد بشارت پیشیا بھگت کے چہرہ پر عود کو آئی، اور اُس نے نہایت اطمینان کے ساتھ کوچ بان سے کہا، کسی قریب کے درزی کی دوکان پر چلو، کیونکہ مجھے کپڑے مول لےنا ہیں، پھر اُس نے بیلو سے کہا، تمہارے پاس کچھ روپیہ بھی ہے؟، بیلو نے فوراً جبب میں ہاتھ ڈالا، اور تیس چالیس پونڈ نکال کر پیش کر دیے جن میں اُس نے صرف دس پونڈ لے لیے، جن سے اُس نے سیاہ رنگ کے دیسے ہی کیسے خریدے جیسے مجلس وطنی کے عمر بیدار کرتے تھے، جنھیں زیب تن کر کے وہ،، سائنٹ وین،، کے محل میں گیا جہاں،، ڈم دی اسٹیل،، مقیم تھی، پچا لکٹ ملازمن نے اُس کا استقبال کیا اور کہا کہ ناکارٹو بروکسل میں ہے البتہ اُس کی بیٹی ڈم دی اسٹیل موجود ہے، جلیبار نے کہا میں اس سے ملنا چاہتا ہوں، جس پر اسے جواب ملا کہ وہ اس وقت باغ میں جیل قدمی کر رہا ہے اور اُس کا عام ملم ہے کہ اس وقت اُس کی طبیعت

ڈم دی اسٹیل، بارون ناکارٹو کی بیٹی ہے۔ بہ فرانس میں اپنی انشا پردازی کی وجہ سے بہت شہرت رکھتی ہے۔ فرانس کا اس نے اپنا شہر نہایت چینی کی وجہ سے ملاحظہ فرما دیا تھا، جس کی بنا پر وہ فرانس سے جرمنی جلا وطن ہو گیا۔ جہاں اُس نے چند نہایت متم بشارت کتابیں تصنیف کیں، جو اب تک بڑی قیمت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔،،

۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئی، اور ۱۸۷۸ء میں انتقال کیا۔

کسی قسم کی غلط انداز ہی نہ کرنی چاہیے لیکن جلیبار نے فوراً ایک ڈالر ملازم کے حوالہ کیا اور کہا جا کر اطلاع دے کہ وزیر ناکار کا ایک دوست ملاقات کے لئے آیا ہے، چنانچہ ملازم نے ایسا ہی کیا اور وہ پتہ وہاں سے ملنے پر آمادہ ہو گئی۔

میڈم دی اسٹیل نے اب تک اپنی کتاب، "جرمنی، تصنیف نہ کی تھی، اور نہ کوئی اور علمی کام اس سے ظہور میں آیا لیکن ادبی میں دنیا میں اس کا نام مشہور ہونے لگا تھا۔ جلیبار نے جب اسے دیکھا تو اسے اس کی اعلیٰ دماغی اور عہدوس و بانی قابلیت کے پیرے سے محسوس ہوئی اور اسے نظر آیا کہ اس کا دماغ عورتوں کا سائنس میں بلکہ مردوں کا سائنس ہے، وہ اس وقت باغیچہ میں اندر ہوئے تھی، جبکہ وہ کھاتی جاتی تھی ہموٹی صاحبہ کے بے درونوں میں بیگنٹو ہوئی۔

جلیبار۔ آپ کے والد کدبان ہیں!

میڈم۔ وہ تین بن ہوئے کہ بیکسل چلے گئے ہیں۔

جلیبار۔ میں ان کے سفر کو بالکل ہی متفق تصور کرتا ہوں اس لیے مجھے اسکے وقوع میں بھی ہمت ہے!

میڈم۔ آپ کو ان کے سفر میں شبہ کیوں ہے؟

جلیبار۔ اس لئے کہ آج کل یہ توقع ہو رہی ہے کہ دنیا کا پیرس کو چھوڑ کر باہر چلے جاتے، کیونکہ ہمت ممکن ہے کہ بادشاہ کوئی شخصیت محسوس ہو اور انھیں دوبارہ مضامینات پر واپس بلانا چاہے۔

میڈم۔ بہر کیف، وہ تو وہاں سے جا چکے ہیں۔

جلیبار۔ پھر میں انھیں وہ عظیم انسان اطلاع کیونکر پہنچاؤں، جبکہ ان میں مجاہدیت آیا تھا۔

میڈم۔ کیا آپ اسے مجھے ظاہر فرما سکتے ہیں۔

جلیبار۔ معاف فرمائیے گا، وہ صرف سینا کار سے ظاہر کی جاسکتی ہے، کیونکہ وہ غایت درجہ مخفی ہے۔

میڈم۔ اپنی اس گفتگو سے آپ مجھے از حد پریشان خاطر کر دیا ہے، کاش کہ آپ اسے ظاہر کر کے مجھے تکلیف سے نجات دیتے، اچھا آئیے، چل کر وہاں گھنٹو کریں۔

چنانچہ یہ ختم شد عورت آگے آگے اور یہ فیلسوف پیچھے پیچھے روانہ ہوا، یہاں تک کہ دونوں اس کمرہ میں داخل ہوئے جس میں میڈم دی اسٹیل ماکرتی تھی اور جو عورتوں کے بجائے مردوں کا کمرہ معلوم ہوتا تھا، دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے اور میڈم نے منہ بنا کر جلیبار سے کہا!۔

مطمئن۔ میں آپسے بہت التجا کرتی ہوں کہ اس خبر کو بتا کر مجھے تکلیف سے بچا لے۔
جیلیار۔ میں آپسے صرف ایک بات کہتا ہوں، اور وہ یہ کہ اگر وقت آپ کے والدہ کیلئے
میری گفتگو سنتے ہی ہوتے، اور انھیں یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ میں وہی ہوں جسے کتاب،
علوم ترقی اور خیالات عوام، تصنیف کی ہے، تو وہ فوراً میرے گرد و بار کھڑے ہو جاتے
جو میں کہتا اسے بغور سنتے۔

جیلیار۔ یہ کہنے ہی پایا تھا کہ دیوار میں سے یکایک ایک چور دروازہ کھلا اور میں
،، ناکار، مسکراتا ہوا برآمد ہوا، اور کہنے لگا، جیلیار لو میں حاضر ہوں۔ اس کے بعد وہ
ایک کرسی پر بیٹھ گیا، مٹم حضرت ہو گئی اور دونوں میں اس طرح گفتگو شروع ہوئی۔
جیلیار۔ میں آپ سے جو گفتگو کرنے والا ہوں، اس سے آپ کو میرے اصلی خیالات کا پتہ
چل جائے گا۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ میں ہی نے امریکہ سے بادشاہ کے پاس وہ رپورٹیں
ارسال کی تھیں جن میں سلطنت کی اندرونی حالت پر بحث کی گئی تھی؟
ناکار۔ ان مجھے معلوم ہے کہ بادشاہ کے پاس ایسی رپورٹیں پہنچی تھیں۔ اور بادشاہ نے
مجھے وہ دکھائی بھی تھیں۔

جیلیار۔ آج میری وہ پیش گوئی ان بھی یاد ہو گی، جو میں نے ان رپورٹوں میں کی تھیں، اور
جو ایک ایک کر کے پوری بھی ہو گئیں۔
ناکار۔ وہ پیشین گوئی کیا تھیں

جیلیار۔ پہلی پیشین گوئی تو یہ تھی کہ بادشاہ اپنے مصاحبوں کے ہزاروں سے مجبور ہو کر آپ کو
معزول کر دیگا، اور دوسری یہ کہ بائیل کو قوم نفع کر لیگی۔
ناکار۔ کیا تم نے بائیل کے متعلق پیشین گوئی کی تھی؟

جیلیار۔ ہاں، اور یہ اس بنا پر کہ اب وہ شاہی محرموں کا قید خانہ نہیں رہا تھا، بلکہ شاہی
ظلم و ستم کو ایک مجسمہ تھا، جس کا آزادی کے مضبوط پہاڑوں سے شکست ہو جانا یقینی تھا۔
ناکار۔ (تنبہ کے ساتھ) تم اپنی اس گفتگو کے نتیجہ سے نہیں ڈرتے؟
جیلیار۔ اب بائیل سے رہا ہونے کے بعد مجھے کس بات کا خوف ہے۔

ناکار۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تھیں کس نے گرفتار کر لیا تھا؟

جلیبار۔ اسی کے معلوم کرنے کیلئے تو میں آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں، راسکا خذ کو پیشتر ملاحظہ کر لیجئے۔

ناکار۔ وہ خذ بڑھنے کے بعد، بیشک تمہاری گرفتاری میں پیش من مہید ہونیکے اس حکم پر میرے ہی تعلق ہیں، لیکن مجھ کو بالکل یاد نہیں کہ میں نے تمہارے تعلق کبھی کوئی حکم صادر کیا تھا، البتہ آتشا ضرور ہوگا کہ وزارت کے چھوڑنیسے کچھ پہلے مجھ سے خذ سادہ کا خذ نہر دستخط کرالیکئے تھے۔

جلیبار۔ پھر اب اس شخص کا پتہ کیوں کر چلیکتا ہے، جس نے یہ حکم جاری کیا ہے؟
ناکار۔ اچھا میں اپنی دیکس دیکھتا ہوں، میں نے تمام کا خذات اسی لئے محفوظ رکھے ہیں کہ صورت کے وقت اپنی برات اُن سے ثابت کر سکوں۔ پھر اسنے دیکس کھولی، اور کا خذات کو دیر تک لٹکتے پٹنے کے بعد، ایک کا خذ کو نکال کر وہ کہنے لگا۔

ناکار۔ لیجئے، اس کا خذ سے آپکو معلوم ہوگا کہ آپکی قید کرانیکسی کارروائی کی گئی ہے۔

جلیبار۔ وہ خذ بڑھ کر بڑے تعجب سے، "کوئٹہ میں شادی" کے وقت میں، "یہ کون عورت ہے میں نے تعلق کیا؟"
ناکار۔ اس بلکہ کی سفارش بھی تو ہے، کیا تمہنے حاشیہ پر نہیں پڑھا کہ ملکہ نے اپنے خط سے لکھا ہے کہ،

کوئٹہ میں شادی کا مطالبہ پورا کیا جائے، اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ ملکہ کی سب سے زیادہ چہیتی ہے، اور

دربار یون میں سے بڑا اثر ملکہ پر اسی کا ہے۔ جلیبار۔ روایت پس کی تو یہ سب ملکہ ہی کو کرتوت ہیں

ناکار۔ تم ملکہ سے واقف ہو (ہنس کر)۔ جلیبار۔ اچھی طرح، اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہ

بادشاہ، اور سلطنت کی دشمن ہے، اور اگر وہ موتی تو بادشاہ کو یہ تمام پریشانیاں نہ پروا ت

کرنا پڑتیں خبر، اب میں خود آپکے معاملہ پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ ناکار۔ اس سے تمہاری کیا مراد ہے۔

جلیبار۔ آپکے دوبارہ وزیر ہونیکے تعلق۔ کیونکہ بادشاہ آجکل ضرور اس پر غور کر رہا ہوگا۔

ناکار۔ بغیر اگر میری وزیر ہو جاؤں؟ جلیبار۔ اگر آپ پھر وزیر ہو گئے تو قوم کی نظروں سے

گرجائیں گے۔ کیونکہ بادشاہ اور ملکہ آپکو کام کرنے دینگے ناکار۔ تو مجھ کیا کرنا چاہیے جلیبار۔ سب سے

پہلے میں آپکے ایک سوال کرنا ہوا، وہ یہ کہ کیا آپکے خیال میں سرزمین فرانس میں غصہ بہتین موجود ہیں۔

ناکار۔ ہاں، میں ایسا ہی خیال کرتا ہوں جلیبار۔ آپ ان میں کسی ایک کے ممبر ہیں ناکار۔ سرزمین

جلیبار۔ لیکن میں ان سب کا ممبر ہوں، خصوصاً ان میں فرامین کا، ہم تیس لاکھ فرامین بھی لائے ہیں

تو جمہوریت قائم کر چکے ہیں، اب فرانس میں اس کے قائم کرنے کی جدوجہد کر رہے ہیں جس کے بعد تمام یورپ کی ایک عام جمہوری سلطنت قائم کریں گے، جس میں ہر قوم و ملک کی حیثیت ایسی ہوگی جیسی امریکن جمہوریت میں شمالی ممالک امریکہ کی ہے، اسے محترم اجاری، انجمن نہایت عظیم الشان ہے اور اس میں بادشاہوں سے لیکر ادنیٰ فقیروں تک لاکھوں ممبر ہیں۔ اس کی قوت اتنی بڑی ہے کہ دنیا کی کوئی طاقت بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، امریکہ میں تو وہ اپنا کام ختم کر چکی ہے اور اب فرانس میں وہی تجربہ کامیاب بنانا چاہتی ہے۔

ناکار۔ میں جمہوری اصول کا ہرگز مخالف نہیں ہوں، بلکہ انکا حامی ہوں، میں نہایت مستعد ہے فرانس میں جمہوریت کا خیر مقدم کرے گا۔

جیلبار۔ لیکن ہم فرانس میں اور اہل امریکہ کی جمہوریتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے، امریکہ کی زمین بالکل پاک صاف ہے، جہاں قدیم رسم و رواج اور جدی و پوری بعض وعائد آزادی کی راہ میں حائل نہیں ہے، برخلاف اسکے ہمارے ملک میں یہ سب کچھ موجود ہے، جس کی بنا پر خاص جمہوریت کا بیان قائم کرنا سخت خطرناک ہے، اسی لئے میں اگرچہ امریکہ میں جمہوری آدمی تھا، مگر فرانس میں شاہی کا حامی ہوں، انٹوس ہے کہ فرانس کے جمہوری ملک کے حالات سے بے خبر ہیں۔ اور کچھ وہ کر رہے ہیں اس کے نتائج سے واقف نہیں۔

ناکار۔ فرانس میں بھلا جمہوری خیال کے آدمی کہاں ہیں۔ جیلبار۔ اب جو معلوم نہیں ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ، مجلس وطنی، کے ممبروں میں ان کی ایک ٹی سی جماعت موجود ہے، جو پوری تیاران کر رہی ہو، اور موقع کی منتظر ہے، اس سے اندیشہ ہے کہ فرانس میں شدید مشکلات پیدا کر دیں گی، اس لیے میں آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں۔

ناکار۔ پھر تم کیا چاہتے ہو؟ جیلبار۔ میں اپنے وطن کی خدمت کرنا چاہتا ہوں، اور اس طوفان کو پیچھے ہٹانا چاہتا ہوں، چاہو اس کا قطعی سد باب ممکن نہ ہو۔ ناکار۔ اسی صورت کیا ہے۔

جیلبار۔ نہایت آسان، اور یہ کہ آپ اپنے قلم سے بادشاہ کو ایک خط لکھ دیں، جس سے میرا توفیق

ہو جائے۔

ناکار۔ لیکن تمہارے جیسے آدمی کے لیے اس کی کیا ضرورت ہے؟

جیلیار۔ نہیں، اس کی سخت ضرورت ہے، خط میں یہ بھی لکھ دیجئے گا کہ بادشاہ مجھے بطور اپنے خاص طبیب اور مشیر کے اعتماد کرے، کیونکہ جب میں بادشاہ کا اعتماد حاصل کروں گا تو آسانی سے ملکہ کی سازشوں کا سد باب کر سکوں گا، اور جب آپ دوبارہ اپنے منصب پر واپس آجائیں گے اور طوفان جمہوریت بلند ہونے لگے گا تو آپ کو یہ مشیر سے آگاہ کر سکوں گا، تاکہ آپ استفادہ کر سکیں غرق ہونے سے بچ سکیں۔

ناکار۔ (تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد) اچھا مجھے یہ تجویز منظور ہے۔

پھر وہ اپنی میز کے سامنے جا بیٹھا اور بادشاہ کے نام یہ خط لکھ کر جیلیار کے حوالہ کیا۔
"سیدی و مولائی!"

موجودہ خطرناک زمانہ میں حضور والا کو کسی ایسے معتبر اور عقلمند آدمی کی یقیناً ضرورت ہوگی۔ جس سے اعلیٰ حضرت آزادی کے ساتھ سیاسی معاملات پر تباہ خیالات کیا کریں، لہذا میں حامل رقمہ ہذا، ڈاکٹر جیلیار، کو خدمت والا میں پیش کرتا ہوں، جو ویسا ہی شخص ہے جیسی آپ کو ضرورت ہے یہ میری آخری سفارش پیش کش ہے۔ جسے امید ہے کہ منجربطی قبول فرمائیں گے، اور یہ معلوم کر کے مسرور ہوں گے کہ یہ وہی شخص ہے جس نے امریکہ سے چند پورٹین ارسال کی تھیں، تاکہ جن سے حضور بہت محفوظ رہے تھے!

ادنی غلام

بارون ناکار

خط لیکر جب ڈاکٹر جیلیار رحمت ہونے لگا تو ناکار نے بتا کید کہدیا کہ بادشاہ کو پیرس میں اس کی موجودگی کی اطلاع نہ دے، بلکہ اس کے بجائے بروکس کا حوالہ دے، جیلیار نے اس کا وعدہ کر لیا اور جب وہ محل کے صحن میں پہونچا تو ٹرم دی بائیل ملی جو ہاتھ میں ایک کتاب لئے ہوئے تھی، جسے اس نے ڈاکٹر کو دکھایا، کتاب کا نام، آزادی انسان و حریت اقوام، تھا، جو اسی کی تصنیف کردہ تھی اور جسے پڑھتے ہوئے مسیو سیلوگہ مرز عہد میں

گرفتار ہوا تھا، جیلبار کتاب کو دیکھ کر سکرایا اور یہ کہتا ہوا روانہ ہو گیا، بادشاہ کے محل میں بھی معلوم ہو جائے گا کہ کس نے مجھے قید کر لیا اور میرا صند و قمیچ چوری کر لیا تھا یا،

باب (۲۱)

(لوئس مشائز دہم)

ڈاکٹر جیلبار جس وقت ناکار کے محل سے نکلا ہے، رات کو ۹ بجے تھے، اُسکے عصبی مزاج اور جلد باز طبیعت نے کسی طرح گلہ نہ کیا کہ بادشاہ کی ملاقات کو کل پر ملتوی کر دے، چنانچہ اُس نے بلیو اور ہٹیو کو تو اُس ہوٹل میں چھوڑ کر جس میں، بلیو پیرس آکر اکثر قیام کیا کرتا تھا اور خود ایک گاڑی کر ایہ پر لیکر فرسائل کیپٹن روانہ ہو گیا، اور سارے گیارہ بجے وہاں پہنچ گیا، اُس وقت وہاں سب لوگ خلان عادت بیدار تھے اور پیرس کی ٹورس پر جہ میگوئی میں ان کے سہ تھے کیونکہ یہاں کے اکثر لوگ شاہ پسند تھے اور آزاد خیال قوم پرستوں سے نیز رارہستے تھے۔

فرسائل ایک شاہی شہر تھا، بادشاہوں کی وہاں سکونت رہا کرتی تھی اور باشعبد شاہی مظاہر و مفاخر کے والدہ و شیدا تھے، جیلبار کا جس سڑک پر گزرتا تھا، لوگوں کا انہوہ نظر آتا تھا، اور طرح طرح کی گٹھگو سننے میں آتی تھی، کوئی کہتا تھا کہ میرا بولے، ڈرو زریزہ، کے ہاتھ بادشاہ کو جو جواب کدلا بھیجا تھا اُس سے شاہی دعب میں فرق آگیا ہے، کسی کی

لے پیرس سے ۱۸ میل کے فاصلہ پر ایک شہر ہے جسے لٹیمین لوئس چار دہم نے بہت رونق دی اور پھر اُس کے بعد لوئس نوزدہم، شائز دہم، لوئس تہم اور شارل ہم نے اُس میں سکونت اختیار کی، بجاوے کے چند بدلتی ہوئی واقعات یہ ہیں تھے، ۱۵۸۷ء میں پھر زریزہ بیاہنے آئے، بری طرح لوٹا، اور ۱۶۰۳ء میں اس جرمی فوج نے یہاں اپنا ہیڈ کوارٹر قائم کیا جس پیرس فتح کیا تھا، اور اُس کے ایک شاہی محل میں دالم اول کی تاج پوشی ہوئی اور خود پیرس کا شہنشاہ رکھا گیا (اور اب جنگ عظیم کے بعد اسی میں ۱۹۱۸ء میں جرمنی سے صلح نامہ ہوا جس نے اسے تباہ کر دیا)۔

زبان پر تھا کہ بائیس کی فتح نے شاہی بیادین ہلا دین ہیں ان کو بی جواب دیتا کہ اس سب کی دوا
 آسان ہو اور وہ یہ کہ بادشاہ، مجلسِ مطنی، اور ہلان کرانے سے کہ، گورنمنٹ سے سرکشی بناوٹ
 ہے، اس کے بعد بادشاہ کو حق ہو گا کہ تیس ہزار خرچ اور بیس توہین بھیج کر پیرس کے سنگبر
 باغیوں کا سر چلے۔

لیکن انھیں شاہ پسندوں میں ایسے لوگ بھی نظر آتے تھے جو باشندوں میں نہایت
 ہوشیار سی سے باغیانہ خیالات پھیلا رہے تھے، اور کچھ ایسے بھی تھے جو لوگوں کو لوہے کے
 معزول کرنے اور اس کی جنگ، ڈیوڈرلیان، کے تحت نشین کرنے کی طرف متوجہ کرتے تھے،
 ڈاکٹر جیلبار پر جماعت میں داخل ہوتا اور ان کے خیالات سے آگاہ ہوتا ہوا قصر
 شاہی پہنچتا، جہاں بھیجا تنگ پر سنسری نے روکا، مگر اس نے ناکار کی ضرر دکھا دی، جس پر ایک
 دوسرا سنسری اس کے ہمراہ ہو گیا، اور اسے ایک افسر کے حوالہ کر گیا، جو اسے بادشاہ کے خاص
 کمرے میں لے گیا، مگر وہاں موجود نہ تھا، بلکہ بڑے ہال میں وہ اس وقت، مجلسِ مطنی، کے
 ایک وفد سے ملاقات کر رہا تھا۔ جہاں مضامبات لیکر آیا تھا، یعنی یہ کہ فوجیں پیرس سے
 مٹانی جائیں کیونکہ اس سے شورش برپا ہوتی ہے، ایک جدید گارڈ تیار کی جائے، اور بادشاہ
 پیرس کو واپس چلے۔

بادشاہ نے بڑے ہراس کے بعد بالآخر منظور کیا کہ فوجیں مٹائی نہ جائیں گی، البتہ پوشہ
 کر دی جائیں گی، پیرس کے بعض سربراہوں کو بڑے عمدہ پیرامور کیا جائے گا، اور بادشاہ
 سرگن پیرس نہ جائے گا۔

اس جواب کے بعد وفد واپس چلا گیا اور بادشاہ شدید جنگی اور تنک کے ساتھ اپنے کمرے میں
 واپس آیا تو ڈاکٹر جیلبار اور ایک افسر کو منتظر پایا، لیکن وہ انکی طرف متوجہ نہ ہوا اور یہ کہتا ہوا انہ
 جانے لگا، مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟، افسر نے سر کو خم کیا اور ناکار کا خط اور جیلبار کو پیش کیا،
 بادشاہ نے فوراً خط کھولا اور پڑھنے لگا، اس اثنا میں جیلبار بادشاہ کی مہمت اور قافیہ کو غور دیکھنے
 لگا، اس نے دیکھا کہ وہ ایک مجتہد سے اور چھوٹے جسم کے سامنے کھڑا ہے جس میں اگرچہ کسی قدر
 ذہانت معلوم ہوتی ہے، مگر وہ شاہی رعب و داب اور ان تمام اوصاف سے خالی ہے جس سے

بادشاہ، بادشاہ ہوتا ہے اُس نے فوراً ہی اپنے دل میں کہا، بھلا یہ جامہ گوشت کا دھیر کیا
سلطنت کر سکتا ہے؟ اور اُس کا برابر باد ہو جانا یقینی ہے!۔
خط کے پڑھنے کے بعد بادشاہ نے بڑی بے صبری سے سر اٹھایا اور جیلبار کو مخاطب کے
کہنے لگا۔

بادشاہ۔ کیا تم ہی ڈاکٹر جیلبار ہو؟

جیلبار۔ (توڑ پھوڑ کر) جہان پناہ! اس غلام ہی کا یہ نام ہے۔

بادشاہ۔ تمہاری عمر کیا ہے۔

جیلبار۔ میری عمر یوں تو ۲۲ سال کی ہے، لیکن مصائب تجارت نے مجھے بہت سن رسیدہ
بتا دیا ہے۔

بادشاہ۔ کیا تم ہی نے وہ رپورٹیں بھیجیں تھیں، جن کا تذکرہ ناکار نے اپنے خط میں
کیا ہے؟

جیلبار۔ جی ہاں۔

بادشاہ۔ تم ایسے پہلے انعام لینے کیوں نہ حاضر ہوئے، کیونکہ میں نے بارہا سرکاری اخبارات
میں اس کا اعلان کیا تھا، اور یہ محض اس لئے کہ اُن کے کاتب کو دیکھ سکوں۔

جیلبار۔ بیشک مجھے یاد ہے کہ بائیس سال قبل میں نے حضرت والا کو یہ بھی لکھا تھا کہ رپورٹیں
ملاحظہ سے گزری ہوں تو محل کی فلاں گھڑکی پر فلان شب میں ایک شمع رکھ دی جائے۔

بادشاہ۔ تو وہ شمع رکھ دی گئی تھی،

جیلبار۔ بیشک وہ رکھی گئی تھی، بلکہ تین مرتبہ اتاری اور لپٹ بھی گئی تھی، اور دوسرے دن
سرکاری اخبار میں یہ الفاظ بھی شائع ہوئے تھے کہ، جس نے شمع کو تین مرتبہ اتارا اور لپٹ کر لیا

تھا وہ اُسکے دیکھنے والے کو طلب کرتا ہے، تاکہ انعام و اکرام سے نہال کر دے!،

بادشاہ۔ بیشک میں ہی نے یہ اعلان شائع کرایا تھا، مجھے تمہارا سخت انتظار تھا، اور حوصلہ
رہا، لیکن اب تم میرے پاس ہونے کے بعد آئے ہو، ناہم میں تم سے بھرپور دریافت کرتا ہوں کہ

اس زمانہ میں تم کیوں نہ حاضر ہوئے؟

جیلیار۔ میں نے اپنی حاضری اسوقت تک کے لئے ملتے ہی کر دی تھی، باجب تک ہنرمجٹی کو میری ضرورت محسوس نہ تھی۔

بادشاہ۔ کیا اب مجھے تمھاری ضرورت ہے؟

جیلیار۔ میں آنادی سے گفتگو کرنے کی اجازت چاہتا ہوں، اگر مجھے مرحمت ہو جائے۔
تو میں کوئی نیکو کہ اپنی پورٹوں میں جس خطرہ کی مین نے پیشین گوئی کی تھی، وہ اب سب پر آگیا ہے۔
یہ سنتے ہی بادشاہ کی پیشانی پر شکن چڑھ گئی، وہ چہرہ پر ناراضگی کے آثار ظاہر ہوئے جیسے جیلیار نے غور کیا!

جیلیار۔ یہ صاف فرمائیں! اگر میں اس صراحت سے گفتگو کروں، کیونکہ میں ایک ڈاکٹر ہوں اور ڈاکٹر علاج میں نرمی نہیں جانتا، بلکہ وہ صحت کے لئے چھوڑے کو ہر جی سے چاک ڈالتا ہے۔
بادشاہ۔ (سنجیدگی سے) کیا آج کا فتنہ تمھارے نزدیک اہمیت رکھتا ہے۔

جیلیار۔ حضور نے، جس چیز کے متعلق سنا ہے کہ وہ فتنہ ہے، وہ فتنہ ہے، بلکہ سوچی سمجھی بناوت ہے۔

بادشاہ۔ پھر اس کا علاج کیا ہے؟ کیا تم یہ کہتے ہو کہ میں ان مجرموں سے کوئی معاہدہ کروں جو ہوں نے، دی لوٹائی، کو قسم، اور دی فلائیل، کو انتہائی قسارت سے قتل کیا ہے۔

جیلیار۔ یہ حضور، ان قاتلوں کو ان لوگوں میں شامل نہ فرمائیں، جنہوں نے باطل فتح کیا ہے۔ کیونکہ اول الذکر بیشک مجرم ہیں، لیکن ثانی الذکر بجا اور شیر دل ہیں۔

بادشاہ۔ کسی قدر ترش ہو کر، اگرچہ تمھاری گفتگو نہایت سخت ہے، لیکن وہ مجھے اس طرح پسند آئی جیسی ناکار کی گفتگو ہوا کرتی تھی! یہ تو بتاؤ کہ ناکار کو کس حال میں چھوڑ آئے ہو۔
جیلیار۔ وہ اعلیٰ حضرت کے حکم کے منتظر ہیں۔

بادشاہ۔ تم اس وقت کہاں سے آ رہے؟

جیلیار۔ (تبسم سے) بائیل سے آ رہا ہوں۔

بادشاہ۔ (تجب سے) بائیل سے! یہ کیسے؟

جیلیار۔ میں بھی تو وہیں قید تھا!۔

بادشاہ۔ اور یادہ موجب ہو کر تم وہاں کیون قید کئے گئے تھے؟

جیلبار۔ یہی تو وہ معصہ ہے جس کی وجہ سے میں نے آج حاضری کا خستہ حال کیا ہوا!

بادشاہ۔ کس کے حکم سے تم قید کئے گئے تھے؟

جیلبار۔ خود نہ مجھٹی کے حکم سے!

بادشاہ۔ (دھسکر) لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ میں نے نہ کبھی تمہارا نام سنا، اور نہ تمہارا
میں تمہاری موجودگی کی اطلاع پائی۔

جیلبار۔ (دستانت سے) احمق والا اپنی اس گفتگو سے خود ہی اعتراض فرماتے ہیں کہ عظمت

میں جو کچھ ہو رہا ہے، اس سے حضور کو کس قدر نادانیت ہے، اور یہ کہ اہم مبارک کے ذریعہ

کیسی کسی شرارتیں عمل میں آ رہی ہیں، اب میں یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ حکماء پر

صفتِ اہم انور ہی نہیں، بلکہ علیا حضرت ملکہ کا نام بھی ہے۔

بادشاہ۔ شاید تم نے ملکہ کی کوئی خطا کی ہوگی۔

جیلبار۔ میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ ملکہ بھی اس دنیا میں میرے وجود سے قطعاً نا آشنا

ہیں۔

بادشاہ۔ (حیرت سے) پھر اس میں کیا راز ہے۔

جیلبار۔ اس میں راز یہ ہے کہ ایک خاتون، کوئٹس دی شرنی، نے ملکہ سے میرے تعلق

یہ حکم جاری کر دیا ہے، جیسا کہ خود ملکہ نے حکماء پر لکھ دیا ہے۔

بادشاہ۔ (مہوت ہو کر) کوئٹس دی شرنی تو ملکہ کی مصاحب خاص اور اپنی خوش اخلاقی،

مروت اور عصمت میں ضربِ ریش ہو رہی ہے!

جیلبار۔ ان بخیلی فضائل ہی نے مجھے قید کر لیا ہے!

بادشاہ۔ تم نے اس خوش خواہوں کا کیا قصد کیا تھا!

جیلبار۔ میں نے اس کا نام صرف آج ہی سیونا کار سے سنا ہے، اس سے پہلے

اسے جانتا بھی نہ تھا۔

بادشاہ۔ عجب معاملہ ہے اس معاملہ میں کوئی نہ کوئی راز ہے ضرور، اچھا اگر اس وقت

کوئٹس یہاں محل میں موجود ہوگی تو اس سے حقیقت حال معلوم ہو جائیگی۔
 بادشاہ نے یہ کہا اور ہاتھ بڑھا کر گھنٹی بجائی، جسے سنتے ہی ایک سنتری دست
 حاضر ہو گیا، بادشاہ نے اس سے دریافت کیا کہ کیا کوئٹس دی شانی یہاں موجود ہے
 اس نے کہا، گاڑی کھڑی ہے اور وہ ابھی جانے والی ہے، بادشاہ نے کہا فوراً جا کر
 اسے بلا لاؤ۔

باب (۳۰)

(سمیرا فرم)
 تھوڑی دیر کے بعد سنتری واپس آیا، اب بچا لا کر کہنے لگا، کوئٹس حاضر ہو رہی ہے
 چونکہ جلیبار نے یہ سنا، بادشاہ سے اجازت لیکر ایک پردہ کی آڑ میں چھپ گیا، اس کے بعد
 کوئٹس ریشمی جوڑا زیب تن کئے ہوئے آگئی وہ ایک نہایت حسین، نازک اندام، نو عمر، دراز
 قامت، اور عصبی مزاج کی نازنین تھی، اس کے دلیر باپ سے پرشامہ و قارتھا، مندرجہ
 اخوت اور غوداری سے بلند ہوتا تھا، اور وہ اس وقت ایک ملائی چھتری ہاتھ میں لئے تھی
 جسے اپنی نازک انگلیوں میں گردش دے رہی تھی، جب وہ کمر میں داخل ہوئی تو بادشاہ نے اس سے
 نہایت لطف سے سوال کیا:

بادشاہ۔ شاید آپ محل سے جا رہی تھیں۔

کوئٹس۔ جی ہاں، حضور والا کے حکم حاضر ہوئی ہوں۔

کوئٹس کی زبان سے چونکہ یہ کلمہ نکلا، پردہ کے پیچھے جلیبار پر عجیب کیفیت
 طاری ہوئی۔ اس کا خون کھولنے لگا، اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ کوئی نہایت مہیب
 آواز سن رہا ہے، پھر اس کے جسم میں یکسپی بڑ لگی، اور اس نے بخود ہو کر پردہ سے سر
 نکال دیا، اور کوئٹس کو دیکھتے ہی سر ہٹ کر بھجرا نند ہو گیا، اور اس کی زبان سے باہر

یہ الفاظ نکل گئے، ”وہی ہے، بیشک وہی ہے، اندری ہے، اندری! یہ بیان کیوں آئی ہے؟
لیکن اُس کے منتظر اب کونہ بادشاہ نے محسوس کیا اور نہ غودکونٹس نے اور دونوں
باطمینان اس گفتگو میں مشغول ہو گئے۔

بادشاہ۔ مین نے تمہیں اس وقت اس لئے تکلیف دی ہے کہ تم سے ایک سوال کرنا چاہتا
ہوں۔

کونٹس۔ اعلیٰ حضرت کو ہر طرح کے سوال کا اختیار ہے!
بادشاہ۔ کیا تمہیں کوئی ایسا حکم یاد ہے جس پر ہفتہ عشرہ قبل ناکار نے دستخط کئے ہوں اور جس کے
ذریعہ سے کوئی شخص قید کیا گیا ہو؟

اس پر کونٹس بالکل سہوت ہو کر خاموش رہ گئی، مگر بادشاہ نے پھر کہا:۔
بادشاہ۔ مین تم سے صریح دریافت کر رہا ہوں کہ تمہیں ایسے کسی واقعہ کے متعلق علم
ہے یا نہیں۔

کونٹس۔ دیکھ کر مین غور کر دنگی، شاید مجھے یاد آ جائے۔
بادشاہ۔ مین تمہاری یاد دہانی کے لیے کہتا ہوں کہ جس حکمت نامہ کے بارے میں ہم گفتگو کر رہے
ہیں، اس پر ملکہ نے بھی اپنے قلم سے یہ لکھا ہے کہ اُس کی جلد تعمیل کی جائے۔ کونٹس کوئی جواب
نہیں دیتی اور خاموش ہو جاتی ہے۔

بادشاہ۔ رکسی قدر بڑے، مین تم سے بار بار سوال کرتا ہوں اور تم کچھ جواب نہیں دیتے
یہ سب کت کیا منی رکھتا ہے؟
کونٹس۔ (رکسی قدر بہمی سے) ہاں مجھے یاد آ گیا، مین نے ہی وہ حکمت نامہ تحریر کیا تھا اور ملکہ
نے اُس پر وہ عبارت لکھی تھی۔

بادشاہ۔ اچھا اب مین تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ کس جرم پر وہ شخص قید کیا گیا تھا؟
کونٹس۔ (بدحواس ہو کر اور پھر جرات سے، مین اس معاملہ پر حضور والا سے گفتگو نہیں
کر سکتی!)

بادشاہ۔ رکسی قدر بہمی سے! آئین کیا مجھ سے تم گفتگو نہیں کر سکتے، حالانکہ مین

بادشاہ ہون؟

کوئٹس۔ ہرگز نہیں۔

بادشاہ۔ دغضب ناک ہو کر، اچھا اگر تم مجھے گفتگو نہیں کر سکتے، تو خود اس شخص سے گفتگو کرنا پڑے گی جسے تم نے قید کر لیا تھا! ڈاکٹر جلیبار، باہر نکلو!

یہ سنتے ہی جلیبار پردہ ہٹا کر سامنے آ گیا، جسے دیکھتے ہی کوئٹس کے حواس جاتے ہوئے وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی، جسم لرزے لگا، اور اسپر غشی سی طاری ہو گئی۔

جلیبار۔ کوئٹس کے سامنے تعظیم سے بہت زیادہ جھکا سکے اگر اس حق کو اجازت ہو تو وہی سوال دہرائے جو ہم مجببٹی نے آپ سے کیا تھا، یعنی مجھے آپ نے کس جرم میں قید کر لیا تھا؟ یہ سنتے ہی کوئٹس سنبھل گئی اور تھمر سے سر اٹھا کر کہنے لگی!

بادشاہ۔ میں تجھے نہیں جانتی ہوں!

لیکن قبل اس کے کہ یہ جملہ تمام ہو جلیبار نے اس کے چہرہ پر اپنی تیز نگاہیں گھاڑ دیں اور سرزمین کی لمبی سی قوت اسپر صرف کی جس سے اس کی آنکھیں جھک گئیں پھر جلیبار نے کہا!

جلیبار۔ اگر آپ مجھے جانتی نہ تھیں، تو آپ نے مجھے قید کیوں کر لایا؟

لیکن قبل اس کے کہ وہ کوئی جواب دے، بادشاہ نے کوئٹس سے مخاطب ہو کر کہا۔
بادشاہ۔ کوئٹس تم نے غلطی کی ہے، ڈاکٹر جلیبار ایک فاضل آدمی ہے، اور اس دولت مند برتاؤ کا ہرگز مستحق نہیں ہے جو تم نے اس کے ساتھ کیا؟

یہ سن کر کوئٹس نے سراوٹھایا اور جلیبار کو دولت آمیز لگا ہون سے اذ سر تاپا دیکھا لیکن وہ متانت و وقار کے ساتھ اپنی حالت پر قائم رہا، جس پر پھر بادشاہ نے کہا:

بادشاہ۔ کوئٹس، اس میں شک نہیں کہ جس شخص سے تم ناراض ہو گئی اسے اپنی سزا بھگتنا پڑے گی، لیکن آئندہ سے تمہیں احتیاط رکھنا چاہیے کہ کسی بے گناہ کو تکلیف نہ پہونچے، غائبانہ تھیں بھی اعتراف ہو گا کہ ڈاکٹر کے ساتھ تمہاری گذشتہ کارروائی نہایت خراب تھی۔

کوئٹس معلوم ہوتا ہے کہ حضور و... لیکن بادشاہ نے اس ڈر سے کہ سپاؤں ناراض ہو گئی ہو، اور ملکہ سے اس کی شکایت کرے، اپنی گفتگو کس طرح بدل دیا کہ۔

بادشاہ - کوئٹس، ناراض نہ ہونا، ہم میں سے ہر ایک سے غلطی ممکن ہے، البتہ مجھے اس سے
کہ اس قسم کی آئندہ تم سے کوئی فرد گذشت نہ ہوگی!

بادشاہ کو یقین تھا کہ اس گفتگو سے طرفین خوش ہو گئے ہونگے، لیکن جلیبار نے فوراً
کہا:۔

جلیبار - مجھے امید ہے کہ مجرمل کوئٹس سے یہ دریافت فرمانے کے دھت برداشت کرینگے
کہ کیا وہ مجھے پہلے سے نہیں جانتی ہے؟

بادشاہ - کوئٹس، جواب دو۔

کوئٹس - میں ڈاکٹر جلیبار سے قطعاً ناواقف ہوں۔

جلیبار - کیا آپ کسی اور شخص کو جانتی ہیں جس کا نام "جلیبار" ہے؟

کوئٹس - ہاں اس نام کے ایک شخص سے واقف ہوں، مگر میں اسے نہایت ذلیل سمجھتی
ہوں، کیونکہ وہ ایک بدعاش اور کمینہ آدمی ہے!

جلیبار - میں حضرت والا سے متجی ہوں کہ کوئٹس سے دریافت فرمائیں کہ اس شخص کو وہ
بدعاش اور کمینہ، کیوں کہتی ہیں۔

کوئٹس - (غصناک ہو کر) ہاں میں یہ کہتی ہوں، اس لئے کہ اس نے آج سے سترہ

سال قبل ایک ایسا شدید جرم کیا تھا جو اس کی بدعاشی اور کمینہ بن پر صاف دلالت کرتا ہے!

جلیبار - حضور والا، کوئٹس سے دریافت فرمائیں کہ اس شخص کی عمر اب کتنی ہوگی؟

کوئٹس - اب اس کی عمر ۳۲ سال کی ہوگی۔

جلیبار - تو ارتکاب جرم کے وقت وہ کل ۱۵ سال کا ایک لڑکا تھا، لہذا قانوناً وہ مجرم

نہیں ہو سکتا۔

کوئٹس - بہر کیف میں اسے ذلیل سمجھتی ہوں۔

جلیبار - اگرچہ پندرہ سالہ جلیبار تھیں، مگر اس کا متعلق ہے، لیکن بتیں سالہ جلیبار کے گز اس کا متعلق

نہیں ہے، کیونکہ مذکورہ بالا جرم کے بعد اس کی زندگی نہایت اعلیٰ گزری ہے اس کے دامن ایک

دعوتِ نبیین ہے، اور اس نے اپنے گناہ کا کفارہ ادا کر دیا ہے!۔

ڈاکٹر نے یہ کہا اور اپنی تیز نگاہیں اس پر ڈالنا شروع کیں، لیکن کوٹس نے اپنا منہ پھیر لیا اور یہ کہتی ہوئی بھاگی،
کوٹس - نہ میں تجھے جانتی ہوں اور نہ تیرے ضد و تحج کو۔

جیلبار - (راستہ رو کر) یہ یقین ہو سکتا، اپنے ارادہ کے سامنے تمہارے عز و تکر کو ضرور توڑ دینگا۔ صاف صاف بتاؤ کہ میرا صندوق کہاں ہے؟
کوٹس - نہ میں تجھے جانتی ہوں اور نہ تیرے ضد و تحج کو!

یہ سنتے ہی ڈاکٹر نے اپنا ایک ہاتھ بلند کیا اور یہ الفاظ کہنا شروع کئے: اے مقتدر روح نکل اور اپنے پوشیدہ رازوں کو اس جگہ کے تاشائی (بادشاہ) کے سامنے ظاہر کر دے!، اندری، اندری، (کوٹس کا نام ہے) تو گفتگو کرنے پر مجبور ہو گی اور تجھے میرا صندوق چھتانا پڑے گا!

پھر اس نے بادشاہ سے کہا، ذرا آگے تشریف لے آئیے تاکہ خود اس کی زبانی سب کچھ حضور سن لیں، بادشاہ جب اندری کے قریب آ گیا تو ڈاکٹر نے مضبوط آواز سے کہا، اندری، اندری، میں تجھے سو جانے کا حکم دیتا ہوں، پس سو جا، سو جا، میرا حکم یہی ہے!، جون ہی یہ جملہ تمام ہوا، اندری کے پیکروں میں غرض مہدی اور وہ بیہوش ہو کر بادشاہ کی گود میں گر پڑی، اس واقعہ سے کمزور بادشاہ کا چہرہ فق ہو گیا، اور وہ تھر تھراتی ہوئی آواز میں کہنے لگا!

بادشاہ - مباد امر جائے!

جیلبار - ایسا نہیں ہو سکتا، میں نے روح پر اثر ڈالا ہے، نہ کہ جسم پر۔
بادشاہ - میں سمرنیم کے متعلق اکثر سنا کرتا تھا، مگر مقام سمرنیم کہ آج تمہاری عنایت سے اس کا شاہدہ کر رہا ہوں۔

جیلبار - حضور، اب اندری کا ہاتھ پکڑ کر اس سے جو چاہیں دریافت کر لیں۔
 بادشاہ نے ڈرتے ڈرتے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پوچھا، تو تم ہی تھے ڈاکٹر جیلبار کو گرفتار کرایا ہے؟، یہ سن کر کوٹس کانپنے لگی، دانت کھٹکھٹانے لگی، اور ٹھنڈی

سامنے لیکر کہنے لگی، "مین نہ بولوں گی، مین نہ بولوں گی!"
 ڈاکٹر کو اُس کی قوت نفس سے بڑا تعجب ہوا اور ذرا آگے بڑھ کر کہنے لگا، "تھین بولنا
 بڑی لگا! تھین بولنا بڑی لگا!" پھر اُس نے اُس کے چہرہ کو گھور کر دیکھا جس سے اندری کے اضطراب
 میں بہت اضافہ ہو گیا، مگر ڈاکٹر نے کوئی پرواہ نہ کی اور اپنے ہاتھ کو اُس کے سر پر لیجا کر نیچے کو
 لے آیا، جس کا اثر یہ ہوا کہ اُس کا سارا اضطراب جاتا رہا، اعضا کھلتی موقوف ہو گئی اور ہاتھ
 پاؤں ڈھیلے پڑ گئے البتہ اُس کے منہ سے یہ جملہ ضرور سنائی دیا، "آہی، آہی، مجھے رحم فرما،
 اب جیلبار نے خوف زدہ بادشاہ سے کہا کہ اُس سے سوالات کرے وہ جواب دے گی"

چنانچہ بادشاہ نے اس طرح اپنے سوالات شروع کئے!
 بادشاہ۔ جس شخص کو تم نے قید کرنا چاہا تھا، کیا وہ ڈاکٹر جیلبار ہی ہے۔

اندری۔ ہاں۔ ہاں۔ وہی ہے، مین اُس سے متفر ہوں!
 بادشاہ۔ صندوقچہ کا کیا معاملہ ہے۔

اندری۔ مین اُسے اُسکے پاس کیونکر چھوڑ سکتی تھی؟
 بادشاہ۔ کیا تم نے اُسے بلایا ہے۔

اندری۔ ہاں؟

بادشاہ۔ کس طرح تھا اسے پاس پہنچایا ہے؟

اندری۔ دلیلہ کو تریہ کے مصافحات میں ایک گاؤں ہے، وہاں مین نے چند پولیس کے
 آدمیوں کو بھیجا کہ اُسے اُٹھوا لیا گیا۔

بادشاہ۔ تھین اُس جگہ کی اطلاع کیونکر ہوئی تھی؟

اندری۔ سمریزم کے ایک اہل نے مجھے سلا کر اُس مقام کو دکھا دیا تھا۔

بادشاہ۔ صندوقچہ گاؤں میں کس جگہ رکھا تھا۔

اندری۔ ایک مکان کے اندر کپڑوں کی الماری میں۔

بادشاہ۔ اب وہ کہاں ہے؟

یہ سنتے ہی کوئٹس کے جسم میں بھرے غصہ پڑ گیا، لیکن ڈاکٹر نے فوراً بچا کر کہا۔

جیلبار۔ میں صندوق کھتا ہوں کہاں ہے؟
اس کا بھی اُس نے کوئی جواب نہیں دیا اور ناگن کی طرح بل کھانے لگی، جس سے بادشاہ
ڈر کر کہا۔

بادشاہ۔ ڈاکٹر، یہ مرجائیگی۔

جیلبار۔ ایسا سبز نہیں ہو سکتا۔

پھر اُس نے کوشش کو مخاطب کر کے کہا۔

جیلبار۔ پہلے بادشاہ کو یہ بتلاؤ کہ وہ صندوق تمہارا ہے یا میرا؟

اندری۔ وہ تمہارا ہی ہے؟

بادشاہ۔ اگر وہ اُسی کا ہے تو بتاؤ کہ وہ اس وقت کہاں ہے؟

اندری۔ وہ اس وقت اُسی پولیس کانسٹیبل کے پاس ہے جس نے گاؤں میں اُس پر قبضہ
کیا تھا۔

بادشاہ۔ وہ سپاہی اس وقت کہاں ہے؟

اندری۔ وہ بین فرسائل میں میرے مکان پر لایا ہے۔

بادشاہ۔ وہ کس کمرہ میں ہے۔

اندری۔ مکان کے ہال میں وہ میرا انتظار کر رہا ہے۔

بادشاہ۔ اور وہ صندوق تمہارے اُس نے کہاں رکھا ہے۔

اندری۔ اندری سامنے میز پر ہے۔ لیکن آف، آف، غضب ہوا!

بادشاہ۔ یہ کیوں؟

اندری۔ کیونکہ میرا شوہر اس وقت خلاف عادت مکان واپس جا رہا ہے، سپاہی کو
صلہ نکالو، ورنہ وہ اُسے دیکھ لے گا!

جیلبار۔ کیا تم یہ بھی بادشاہ کو بتاؤ گی کہ صندوق تمہارا ہے؟

لیکن اس کے جواب میں اُس نے غصہ زدہ ہو کر چیخ ماری، جس سے جیلبار کو بھی
ندامت ہوئی اور اُس نے بادشاہ کو مخاطب کر کے کہا؟

جیلیار۔ حضور نے خود اسی کی زبان سے سن لیا ہے کہ وہ صندوقچہ میرا ہے کیا اس کی
 و اسی کا حکم صادر کیا جائیگا؟
 بادشاہ۔ بیشک وہ یقین کو مل جانا چاہیے۔

اسکے بعد بادشاہ نے اندری پر ایک دو شاہ لٹا دیا اور گھنٹی بجائی، ایک ستر علیٰ حاضر
 ہو گیا، جسے آسنے اندری کے مکان پر صندوقچہ لانے کیلئے روانہ کر دیا، ستری کے جانیٹکے بعد
 دو شاہ لٹا گیا تو اندری سوئی نظر آئی اور اس کا حسن اس طرح جلوہ گر ہوا کہ بادشاہ اور جیلیار
 دونوں مبہوت ہو کر رہ گئے، لیکن جیلیار نے فوراً آنکھیں بند کر لیں اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔
 بادشاہ۔ جیلیار، اب کوئٹس کو کس طرح بیدار کیا جائے؟

جیلیار۔ مناسب یہ ہے کہ انھیں بون سوتا ہوا دوسری جگہ منتقل کر دیجیے، ورنہ انھیں
 میرے سامنے سخت شرمندگی ہوگی۔

بادشاہ۔ مین ملکہ کو محل میں انھیں بھیجنا چاہتا ہوں، گروہ یہاں سے دس منٹ کے فاصلے
 پر ہے، ایسا نہ ہو کہ یہ راستہ میں بیدار ہو جائیں۔

جیلیار۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، مین نے حکم دیدیا ہے کہ یہ دس منٹ کے بعد جاگے گی،
 چنانچہ بادشاہ نے پیش خدمتوں کو طلب کیا اور یہ کہہ کر کہ، "کوئٹس پیرس کے واسطے
 سن کر بیہوش ہو گئی ہیں، انھیں ملکہ کے محل میں لیجاؤ، اُسے روانہ کر دیا، اسی اثنا میں
 ستری کوئٹس کے مکان سے صندوقچہ لے آیا۔

بادشاہ۔ صندوقچہ ڈاکٹر جیلیار کے حوالہ کر کے بادشاہ نے کہا!

بادشاہ اسکے بعد مجھ سے کیا چاہتے ہو!

جیلیار۔ میری تمنا ہے کہ ہر محبٹی اس غلام کو اتنا نہ علیا پر ہمہ وقت رہنے کی اجازت
 دیں، تاکہ وہ ڈاکٹر کے فرائض بھی انجام دے، اور امانت دار خادم کے بھی!

بادشاہ نے اس تجویز کو منظور کر لیا جس کے بعد جیلیار محل سے روانہ ہوا تاکہ بعد چند سے
 وہیں آکر محل شاہی میں مستقل طور پر اقامت اختیار کرے۔

باب (۲۳)

(ملکہ میری انٹوانٹ)

عین اس وقت جبکہ بادشاہ اس غیر معمولی واقعہ میں مشغول تھا، ملکہ کا محل سپہ سالاروں اور کابینہ کی طرف سے بھرا ہوا تھا، اس کی ضرورت یہ تھی کہ اُس زمانہ میں شاہیہ ملکہ کو نہایت قومی دست تصور کرتے تھے، اور اس لیے خطرہ کے اوقات میں پناہ اُس کے دامن میں لیا کرتے تھے۔

جس وقت کا ہم تذکرہ کر رہے ہیں اُس وقت ملکہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی، اُس کے چہرے سے خشمناکی اور کج بکراؤ ظاہر تھے، اور شاہ پند اُس کے سامنے ادب سے بائیل پر قوم کے حملہ آور ہونے اور اُس کے فوج کے متعلق باہم گفتگو کر رہے تھے، جسے ملکہ سکون اور تعجب سے سن رہی تھی، یہاں تک کہ پرنس لائبرکس نمودار ہوا جسے دیکھتے ہی ملکہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی، اور بڑے شوق اور بے تابی سے اُس سے دریافت کرنے لگی۔

ملکہ۔ کو پرنس کیا گذری؟

پرنس۔ (تفصیلاً جھجکتا) حضور کچھ بھی نہیں، مجھ سے اس کے کہ قوم قتل و غارت میں مشغول ہو!

ملکہ۔ یہ کیوں؟

پرنس۔ اس لیے کہ وہ قسبی القلب اور وحشی ہے۔

ملکہ۔ (کچھ خاموشی کے بعد) پرنس سچ بتاؤ کہ قوم قتل و غارت پر کیوں مکر رہتا ہے؟

پرنس۔ میں حضور سے سچ عرض کرتا ہوں کہ وہ ایک وحشی و زندہ ہونے کی وجہ سے ایسا کر رہی ہے!۔

سچہ جرنی سوارونیکا سپہ سالار، جس نے قوم کا قتل عام کیا تھا جیسا کہ گذشتہ فصلوں میں مذکور ہے؟

ملکہ - تو یہ اس کی کالروا لیان میری صداوت کی بنا پر نہیں مین؟
 پرنس - کہی ہڈو چکر صفتہ حضور ہی کی صداوت کی وجہ سے نہیں، بلکہ اپنے تمام حکام سے
 جتنی رکھنے کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے؟
 ملکہ - (دھمکے سے) تو ہمیں کیا کرنا چاہیے۔
 پرنس - کچھ بھی نہیں۔

ملکہ - (برہم ہو کر) - آئین یہ کیا؟ قوم قتل و غارت کی گرم بازاری کئے ہوئے ہو، اور تم کہتے ہو کہ
 ہمیں کچھ نہ کرنا چاہیے۔

ملکہ یہ گفتگو کر رہی تھی اور تمام فوجی افسر اور سپہ سالار اسے بنورسن رہے تھے، چنانچہ چون
 ہی ملکہ نے پرنس لائینک سے یہ کہا، مجمع سے ایک آواز اُٹی!
 آواز - سرکشوں کو سزا دینا چاہیے!

ملکہ نے مڑ کر دیکھا تو ایک خوبصورت جوان، افسر نظر آیا کہ جس نے یہ آواز بلند کی تھی، ملکہ نے
 اسے خود اپنے سامنے طلب کیا اور اس کی سائے دریافت کی، اس نے جواب دیا۔

افسر - میری سائے یہ ہے کہ بادشاہ اس چالیس ہزار فوج کو مکہ وے جو پیرس کے گرد بڑی ہوئی
 کہ وہ بائیس تخت پر حملہ کرے، چاروں طرف سے قوم پر آگ برساوے اور اس طرح ایک ٹھنڈے مین
 اس کی بغاوت فرورکے!

اس سائے پر تمام افسروں اور جنبرلوں نے بھی صا د کیا، اور سب نے جوش و خروش سے
 کہا کہ، اہم اپنے بادشاہ اور ملکہ کی خدمت میں اپنے خون کا آخری قطرہ بھی بہا نگو تیار ہیں
 یہ جملہ انکی زبان سے نکلا ہی تھا کہ سامنے سے بادشاہ آتا ہوا نظر آیا، جس سے سب کو تعجب ہوا
 کیونکہ وہ بلا کسی اطلاع کے اچانک آ گیا تھا۔ سب بیکار ایک خاموش ہو گئے اور ادب سے اپنی اپنی جگہ
 ایستادہ ہو گئے، ملکہ بادشاہ کے استقبال کو آگے بڑھی جس سے اس نے کہا!

بادشاہ - معلوم ہوتا ہے کہ سائل حاضرہ کی وجہ سے لوگ میسر کھانے کو بھول گئے
 ہیں اس لئے میں خود چلا آیا ہوں، تاکہ اس وقت تمھارے ساتھ دستر خوان پر بیٹھوں۔
 بادشاہ کی اس گفتگو سے تمام حاضرین کو سخت تعجب ہوا کیونکہ انکو یقین تھا کہ موجود

شورش کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کر گیا۔ لیکن ملکہ تاؤ کئی کہ بادشاہ نے اس طرح لوگوں کی پریشانی دور کرنا چاہی ہے، چنانچہ اس نے نرم لہجہ میں اس سے کہا:۔

ملکہ۔ جناب، اس مجمع عام میں ہم کیسے کہ متنازل کر سکتے ہیں، اس کے علاوہ ہمیں موجودہ ہتھم با نشان حوادث پر بھی تبادلہ خیال کرنا لازم ہے۔

بادشاہ۔ (دبند آواز سے)۔ کوئی مضائقہ نہیں ہے، دست بردار ہو میں چین دیا جائے اور اس پر گفتگو بھی ہو۔

یہ سب کو اطمینان ہو گیا کہ بادشاہ کھانے پر اپنے خیالات کا اظہار کر گیا، ملکہ نے بھی یہی خیال کیا کہ اگرچہ اسے موجودہ حالت کی اہمیت کا احساس ہے، لیکن اسے ظاہر نہیں کرنا خود حالانکہ اس کا یہ خیال محض غلط ہے، اور اس گفتگو سے بادشاہ کا مناسب عصبیت اسی قدر تھا کہ کسی طرح جلد کھانا کھالے؟

چنانچہ وہین ہال میں حاضرین کی موجودگی میں دست بردار ہو گیا، اور بادشاہ۔ بچہ بہتر بڑے بڑے لقمے کھانے لگا، ملکہ بھی اس کے پہلو میں آگئی، تاکہ اپنی گفتگو سے انہیں دینا۔ جوش پیدا کرے جسے بادشاہ نے پسپے کھانے کی وجہ سے فرو کر دیا تھا، لہذا بادشاہ سے کہا کہ ملکہ۔ اس معاملے میں اعلیٰ حضرت کی کیا رائے ہے۔

بادشاہ۔ رقمہ کو چاہتے ہوئے کون سا؟
ملکہ۔ کسی قدر سرنگون ہو کہ یہاں پیرس کی شورش کا معاملہ؟ آپ اس سے متعلق کیا حکم صادر فرماتے ہیں؟

بادشاہ۔ (مخفیہ دوسرا لقمہ لیکر) کونسا حکم بھی صادر کرنا چاہتے ہیں؟
ملکہ۔ اس وقت تمام لوگوں کی رائے یہی ہے کہ فی الحال جنگ پیدا کرنا کی ضرورت ہے جو جتنی کو فوراً فرو کر دے، کیونکہ اب نرمی، رحمدلی، اور صلح سے ان مجرموں کو لہو لاست پر نہیں لایا جاسکتا تو حضور کیا ارشاد فرماتے ہیں۔

بادشاہ۔ (ہنسر بڑی چست ہوئے) میں یہ کہتا ہوں کہ، مصلحت میں ندامت ہے، اور مصلحت میں تین نجات ہے۔

اس جواب سے ملکہ آگ ہو گئی، اور ضبط نہو سکنے کی وجہ سے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ایک دیوچہ کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی، کیونکہ وہ غمی سے بے جاوت فرو کرنا چاہتی تھی لیکن بادشاہ نے غلام امید کمزوری کا اظہار کیا، حضرت ملکہ ہی نہیں بلکہ اکثر حاضرین کو بادشاہ کے اس جواب سے سخت ناخوشی ہوئی اور وہ ایک ایک کر کے اٹھنے لگے، ملکہ نے جب یہ کیفیت دیکھی تو اسے اندیشہ ہوا کہ مبادا یہ ایسی کچھ رنگ لائے، چنانچہ وہ پھر واپس ہوئی اور سخت لہجہ میں بادشاہ سے کہنے لگی؟

ملکہ۔ یہ تمام جان نثار، حضور کے حکم کے منظر ہیں، ہمیں اس وقت عمل کی ضرورت ہے، فریاد نہ مچانی کا کیا حکم ہے؟

بادشاہ۔ (چاروں طرف دیکھ کر) مارشل، تمہاری کیا رائے ہے؟
 مارشل۔ حضور، میری یہ رائے ہے کہ پیرس کی فوج اگر پوشیدہ کر دی جائیگی، تو کما جائے گا کہ تم نے اسے شکست دے دی، اور اگر وہ علانیہ لڑے گی، تو اسے آخری فتح حاصل کرنا چاہیے گا۔ (جوش سے) مارشل سے یہ بات کہنا، بالکل صحیح ہے، بالکل صحیح ہے!!

بادشاہ۔ تم کس صورت میں ترجیح دیتے ہو؟
 مارشل۔ میں فوج کی فوج ترجیح دیتا ہوں، لہذا اسے پیرس پر حملہ کرنے کا حکم دیکھئے۔
 ملکہ۔ (چلا کر) ہاں، ہاں، حکم دیکھئے۔

دی بڑا انتقال۔ مزد حکم صادر فرمائیے!
 بادشاہ۔ اگر یہی رائے ہے تو حملہ کرو۔

بادشاہ یہ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ سترسی نے ملکہ کے سامنے ایک رقعہ ڈال دیا جسے اس نے غصہ سے کھڑکھڑایا، اس میں لکھا تھا، "شہر اس معاملہ میں جلدی نہ کیجئے، میں پاس کے کمرہ میں حضور کا منتظر ہوں،" خد پڑھتے ہی ملکہ نے آہستہ سے کہا، "اسی کا خط ہے، اے، اب پھر سترسی سے چپکے سے کہنے لگی، "کیا، مسیو دی بشارتی، اور اس آگئے؟"، سترسی نے جواب دیا، "جی حضور، اے، اس پر ملکہ تیزی سے اٹھیں اور یہ کہتی ہوئی پاس کے کمرہ میں چلی گئیں کہ، "دوستو، خدا سیرا انتظار کرتا!"

باب

(ملکہ کا محبوب)

ملکہ جب مکہ میں داخل ہوئی تو اس نے اس شخص کو دیکھا جس نے رقبہ بھیجا تھا، اس شخص کی عمر ۲۰ سال کی تھی، اس کے چہرے سے لبذاہمی اور شجاعت نکل رہی تھی، آنکھیں نیلی اور اور تیز تھیں، لباس جنگی تھا اور اس کی عام ہیئت سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی امیر کبیر ہے۔ ملکہ اسے دیکھ کر آگے بڑھی لیکن اسے لڑنے پر اندام اور گرد آلود دیکھ کر کہنے لگی۔

ملکہ۔ کیوں کونٹ خیریت تو ہے؟

کونٹ۔ (تعلیماً جھک کر) میں نے اس خطرناک موقع پر مناسب سمجھا کہ حضور کے آستانہ پر حاضر ہوں، اور اگر پیرس کے قصر، تو لیزی، کی حفاظت کے لئے مجھے دوبارہ واپس بھیج دینا چاہیے تو اس کے لیے بھی حاضر ہوں۔

ملکہ۔ پیرس کی خبر میں کیا ہیں؟

کونٹ۔ پیرس میں حضور بری گزر رہے ہیں۔

اس پر ملکہ نے تمام مکہ پر نظر ڈالی اور صراحتاً دروازہ کو دیکھا، اور جب کوئی شخص نظر نہ آیا تو اس نے کونٹ کو اپنے قریب بیٹھنے کو کہا، پھر تھوڑے سکوت کے بعد کہنے لگی؟

ملکہ۔ کونٹ، سنو، تم ایسے وقت آئے ہو کہ میں نہایت ہی رنجیدہ تھی، میں اپنے گزشتہ پیش قدمیوں کو بدلا ہوا دیکھتی تھی، جس شخص پر نظر پڑتی تھی، اس کی آنکھیں پھری ہوئی معلوم ہوتی تھیں، حتیٰ کہ آسمان بھی خطرہ کی خبر دیتا دکھائی دیتا تھا، میں خوش ہوں کہ تم ایسے نازک موقع پر آ گئے، اچھا یہ بتاؤ کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟

کونٹ۔ کچھ بھی نہیں، صبر اور رحمت الہی کا انتظار کرنا چاہیے، بار بار وہ طوفان جو بڑھتا چلا آ رہا ہے، تو ہم اسے حتی الامکان روکنے کی کوشش کریں گے، جس میں اگر کامیاب

ہو گئے تو نبھا، ورنہ درجہ شہادت حاصل کرین گے!
 کوئٹ جب دیکھ چکا تو ملکہ نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر کہا:
 ملکہ۔ کوئٹ، تمھارے ہاتھ ٹھنڈے کیوں ہیں؟

بھرا اُس نے کوئٹ کی اپنے ہاتھ سے پیشانی پوچھ کر کہا:
 ملکہ۔ کوئٹ، تمھاری پیشانی کیوں جل رہی ہے۔

کوئٹ۔ کیونکہ میرے سر میں ایک توفان بھڑک رہا ہے، میں نے عجیب عجیب واقعات دیکھے
 ہیں، میں نے قوم کو دیکھا ہے جو بحرِ عظیم کی طرح طوفانی حالت میں ہے، انتقام کی آگ اُس میں
 مشتعل ہے اور اُس نے ایک ہی دامن شاہی کو گرا دیا ہے!

ملکہ۔ رستمہاں کیا شاہی، محض ایک قید خانہ کے گرنے سے منہدم ہو جائیگی؟

کوئٹ۔ حضور، قید خانہ کے ٹوٹ جانے سے کوئی خطرہ نہیں ہے، البتہ خطرہ اور سب سے
 بڑا خطرہ یہ ہے کہ جدید خیالات سیلاب کی طرح تیزی سے پھیل رہے ہیں، جو اس زمانہ میں حیرت
 انگیز افعال کا باعث ہوتے ہیں، امریکن آزادی کی جنگ نے تمام عالم میں ایک انقلاب پیدا کر دیا
 اور ایسی آندھیاں مچا دی ہیں جنھوں نے غیبت و شجاعت ہر قلب میں کوٹ کوٹ کر بھری دی ہے
 اور انھیں سے متاثر ہو کر فرانسیسی قوم نے بائبل کو توڑا ہے!

ملکہ۔ رستمہاں جو محبت کی نظروں سے کوئٹ کو دیکھ کر، قوم کے متعلق تمھارا کیا خیال ہے؟ شاید
 تم بھی یہی کہو گے کہ وہ اپنی شویش میں موند رہے؟

کوئٹ۔ ہاں، اے ملکہ عالم، میں یہی کہوں گا کہ وہ موند رہے، کیونکہ اُس نے اپنی ساری زندگی
 فقر و فاقہ اور مصیبت اور تکلیف میں گزاری ہے کوئی اُس کا پرہیز حال نہ تھا، اور نہ کوئی اُس پر
 ترس کھاتا تھا، ہم تو اب لوگ جو اُس پر حاکم تھے، اچھے اچھے کپڑے پہنتے اور لذتِ خوراک
 کھاتے تھے، مگر کبھی اُس کی طرف ملاحظہ نہ ہوتے تھے، پس اگر کوئی ملامت ہے تو میری ہے
 نہ کہ رعایا پر، کیونکہ ہمیں نے اُسے سرکشی پر مجبور کر دیا ہے۔

ملکہ۔ (صوت ہو کر) کیا تمھارے خیال میں اب نجات کا کوئی ذریعہ نہیں ہے؟

کوئٹ۔ (سدا دہی کیا تھا) حضور، تمام ذرائع مفقود ہو گئے ہیں اور سب اسیدوں پر پانی بھرا ہوا۔

اب اگر کوئی امید و تئسا ہے، تو یہی ہے کہ ہم ایک یا تھمر جائیں، اور اسی لئے میں یہاں حاضر ہوا ہوں۔ جب میں یہاں پہونچا ہوں! تو میں نے سنا تھا کہ آپ بادشاہ کو یہ پاس ساتھ ہنر افروز پیرس پر حملہ کی عرض سے بھیجنے کے لئے آمادہ کر رہی تھیں، لیکن اتنی فوج کر ہی کیا سکتی ہو، اسکی مثال ایسی ہی ہے جیسے بحر اٹلانٹک میں ایک چلو بانی ڈال دیا جائے، کیونکہ اس وقت پیرس میں باغی لاکھ مسلح آدمی مرنے اور مارنے کے لئے موجود ہیں!

اُس نے یہ کہا اور جوش و شجاعت سے اُس کی آنکھیں تیزی سے چمکنے لگیں، لیکن ملکہ کی آنکھوں میں دینا اندھیری معلوم ہوئی، بلا قصد آنسو بہنے لگے، اور اُس نے کوئٹ کے ہاتھ کو اپنے دذوٹ ہاتھوں سے پکڑ کر زور سے دبا یا، ملکہ کی یہ حالت دیکھ کر کوئٹ غصہ جھک گیا، اور اسکا براہین کو بوسہ دیا، جس پر اُس نے آنسو پونچھ ڈالے اور کوئٹ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی۔

ملکہ۔ کوئٹ، سیاست کو چھوڑو، اور سچ سچ بتاؤ کہ تم مصر میرے دیکھنے کے لیے آئے ہو یا کسی اور وجہ سے؟

کوئٹ۔ کیا آپ کو اس سلسلہ میں شبہ ہے؟ میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ اپنی جان حضور پر سے۔

قربان کرنے کو حاضر ہوا ہوں، اور بس!

ملکہ۔ میں تم سے ایک سوال کرنا چاہتی۔

کوئٹ۔ بشوق، میں حضور کا ایک ادنیٰ غلام ہوں۔

ملکہ۔ (کچھ خاموشی سے) کوئٹ کیا کوئٹس اسے بھلین بہت محبت ہے؟

کوئٹ۔ (غور کرنے کے بعد) قدیم، "معاہدہ" کے بعد میں حضور سے اس سوال کا توقع نہ تھا۔

ملکہ۔ کوئٹ، سنو، میں اب تک جوان ہوں اور ہمہ وقت اپنے اندر عشق و محبت کی آگ کو محسوس کرتی ہوں، میں اگر میری ہر طرف سے یہ درد انہیب کا نشانہ بنی ہوئی ہوں، مگر محبت کی یہ

آتش سوزان مجھے بھونکے ڈالتی ہے۔ خصوصاً جب میں "اندری" کو تھکاتے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے دیکھتی ہوں!

کوئٹ۔ (مستانت سے) میں حضور کا مطلب سمجھ گیا، لیکن جناب کو کما حقہ معلوم ہے کہ اندری

اس دنیا میں بے یار و مددگار ہے اور بجز ایک بھائی کے اُس کا اور کوئی عزیز و قریب موجود نہیں ہے

جس سے بھی وہ سال میں ایک مرتبہ سے زائد نہیں مل سکتی، علاوہ ازیں حضور پر یہ بھی بخوبی روشن ہے کہ اندری سے گھر میں اب تک اس زندگی سے قطعاً نا آشنا ہے جو ایک بیوی کو اپنے شوہر کے گھر میں نصیب ہوتی ہے، اور یہ کہ وہ اس لمحہ تک اسی طرح پاک و صاف اور نکتہ ہے جس طرح شادی سے پہلے تھی، اگرچہ کہ اس نے اس کے ساتھ رہ کر شدید مصائب برداشت کئے ہیں اور ہمیشہ صبر و شکر سے کام لیا ہے، اس نے کچھ طرح بھی مناسب نہیں ہے کہ اس سے کالی جدائی کر کے اس کو مصائب میں اور تیار و آشنا کر دیں۔

یہ سکر ملکہ نے گفتگو بدلنا چاہی، چنانچہ اس نے اس کی جانب اپنے ہاتھ بڑھا دیے جن کا کوئٹ نے عزت و احترام کے ساتھ ہوسہ لیا۔ یہ ہوا اسی تھا کہ دروازہ کے آس پاس ایک چیخ سنائی دی، ملکہ اور کوئٹ نے بڑھکر دیکھا تو معلوم ہوا ہے کہ اندری چیخ مار کے بیہوش ہو گئی ہے، یہ دیکھتے ہی کوئٹ اپنی بیوی کے سنبھالنے کو دوڑا، لیکن ملکہ گھبرا کر یہ کہتی ہوئی کہ وہیں آئی، کاش، اندری نے میری پور اپنے شوہر کی گفتگو نہ سنی ہو، درجہ سخت رسوائی ہو گئی،

باب (۲۵)

تین عاشق و معشوق !!!

کوئٹ نے اپنی بیہوش بیوی کو گود میں اٹھا لیا، اور کہہ دین لا کر لٹا دیا، جہاں پہونچتے ہی اس نے آنکھیں کھول دیں، اور کوئٹ کو اپنے پہلو میں دیکھ کر وہ بچہ جلائی اور اسے زور سے ڈھکیں کر بیہوش ہو گئی، کوئٹ کو اس سے سخت تعجب ہوا اور اس نے ملکہ کو مخاطب کر کے کہا۔

کوئٹ۔ میں ششہ ہوں کہ حضور کو میری وجہ سے ناحق پریشانی ہوں، لیکن اندری کی دل سے ان شمعیں جوں کہ وہ آج پہونچ گئی ہیں، کہ وہ مستعد و مضبوط ہو گئی

رت تھی کہ تم بھی اس طرح بے قابو نہ ہوتی تھی، اگر اجازت ہو تو اسے مکان بھیج دوں؟

ملکہ - ہنس کر۔

اس کے بعد اُس نے گھنٹی بجائی خادم طلب کیا، لیکن اُس کی آواز سے اندری بھر پڑا۔ ہو گئی اور چند قدم دوڑ کر چلائی، جلیبار! جلیبار!، اس پر ملکہ اور کونٹ دونوں کو تعجب ہوا۔ اور کونٹ نے بھی گھر کر کہا، جلیبار! جلیبار!، مگر فوراً ہی اُس کی بھر حالت میں تغیر پیدا ہوئی، اور وہ ہوش میں آکر اور کونٹ کو پہچان کر عجب انداز سے تبسم کر نکلی اور اُسے سہرا سر محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگی، پھر اُس کی نظر ملکہ پر پڑی جسے دیکھتے ہی وہ مودب ہو گئی اور قہقہہ خنم ہو گئی۔

کونٹ - کونٹس، تمہیں کیا ہو گیا تھا، ہمیں سخت تردد تھا، ابسے پہلے تو تم اس قدر کمزور نہ تھیں۔

کونٹس - (دانت سے) اگر کوئی عورت بے ہوش ہو جائے تو کیا تعجب ہے؟ جبکہ بڑے بڑے سوراخ آجکل بدحواس ہو رہے ہیں، کونٹ تم نے بہت اچھا کیا کہ پیرس سے چلے آئے!

ملکہ - تو کونٹس، کونٹ کے خط رہ میں ہونے کی وجہ سے بیہوش ہوئی تھی؟

کونٹس - جی ضرور! ملکہ اور کونٹس کے اس سوال اور جواب کو سمجھ کر کونٹ ششدر ہو گیا اور دونوں کے چہروں کو غور دیکھنے لگا۔

ملکہ - کونٹس، ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، لیکن ایسا تو ہمیں ہے کہ تمہاری یہ بیہوشی کسی اور سبب سے ہو، جسے تم ہم سے چھپاتی ہو!۔

کونٹس - حضور یہ کیا فرماتی ہیں کہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، حالانکہ خود بد دولت

بھی مجھ پریشان نظر آتی ہیں، اوستا نکھین اب تک آستون سے نامعلوم ہوتی ہیں! یہ سن کر ملکہ دانت پیسنے لگی اور کونٹ بھی اندری کی گفتگو کی سختی اور اس کے پہلو کو سمجھا۔

تو رہ کر صرف ہر قسم کی خدمت میں لگا پڑا۔ ۱۰۵۔ شہرہ شہناشاہی ۱۰۵۹ء
ملکہ - عزیزہ سن، میں نے یہ منٹ اس وجہ سے کہا تھا کہ تم نے اپنی بے ہوشی کے عالم میں کچھ نہیں
الفاظ استعمال کئے تھے۔

کوئٹس - (رزد ہو کر) میں نے کیا کہا تھا؟

ملکہ - ایک شخص کا نام لیا تھا؟

کوئٹس - کس شخص کا نام؟

ملکہ - (اُسے انجور دیکھ کر) تم نے، "جلیبار، جلیبار، اکا تھا۔"

کوئٹس - (حیرت انگیز حیرات سے) اب میں سمجھ گئی واقعہ یہ تھا کہ آج ہر مجبئی کے حضور میں،

میں نے ایک زبردست عالم کو دیکھا تھا، جس کا نام، جلیبار، تھا اور جو کپیرس کے حواش اور

ہوٹناک واقعات کو تفصیل بیان کر رہا تھا، میرے دماغ میں وہی خیالات باقی تھے اور اُس کا

نام بھی بیش نظر تھا اسی لئے جب میں بیان پہنچا کہ بیہوش ہوئی ہوں تو اُس کا نام دبان پر

آگیا ہوگا۔

ملکہ - (اس جواب سے نہ مطمئن ہو کر بے توجہی سے) کوئٹس، مجھے امید ہے کہ آج جو کچھ گفتگو ہوئی

ہے، اُس پر تم غور کرو گے، اب تم میری طرف سے، "الائیزک، برولی، اور زبنا نفال" کے پاس جاؤ

اور اُن سے کہدو کہ اپنی سپاہ جمع کریں اور کل بادشاہ کے حکم کے منتظر رہیں، اور عجلت نہ کریں۔

یہ سنتے ہی کوئٹس، "سر جیم، اکتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا، جسے کوئٹس عجیب نظروں سے دیکھتے لگی،

جس پر ملکہ نے خشناک نگاہوں سے اُسے دیکھا کہ کوئٹس کو محبت آمیز نظروں سے دیکھا،

اور کوئٹس نے بھی آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب دیا اور رخصت ہو گیا۔

کوئٹس کے جانے کے بعد کوئٹس کی حالت دگرگون ہو گئی، اس کی قوت نے جواب

دیا اور وہ خستہ ہو کر ایک آدمی کی سی بر لٹ گئی، ملکہ اُسے انجور دیکھ رہی تھی،

چنانچہ اُس سے کہنے لگی۔

ملکہ - کوئٹس، میں نے کوئٹس کو ایک ہم پر محبت اس لئے بھیجا ہے، تاکہ ہم تم باہم آنا دی

سے گفتگو کر سکیں، پس صاف صاف بتاؤ کہ تھلین کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے، یا کوئی

تخلیف تو نہیں ہے، تھلین معلوم ہے کہ مجھے تم سے کس قدر محبت ہے، اور میں تمہاری تیری

کس قدر مقرر رکھتی ہوں یا لہذا اٹھ کر کہو کہ جب کوٹ موجود تھے تو تم جیت و جاتی نہیں، اور چنی وہ گئے تمہاری یہ حالت ہو گئی ہے، آخر اس کا سبب کیا ہے؟

کوٹنس۔ دشمنوں کو حضور، امین اسی طرح تدریس ہوں، کیا اس وقت مجھے غریب حلقہ پر چلے جانے کی اجازت مرحمت ہوگی؟

اب ملکہ مجبور ہوئی کہ اُسے اجازت دے، چنانچہ اندری اٹھی اور چون ہی دروازہ کو کھولنے لگی، بادشاہ کی آواز سنائی دی جو خود نگاروں سے کچھ کمرہ اور ملکہ کے پاس آ رہا تھا، چنانچہ وہ خوف زدہ ہو کر یہ کہتی ہوئی واپس آئی۔

کوٹنس۔ ملکہ، بادشاہ سلامت، بادشاہ سلامت!

ملکہ۔ کوٹنس، اس میں تعجب ہی کیا ہے؟

کوٹنس۔ دیکھا کہ حضور، حضور، امین اس وقت بادشاہ کو دیکھنا نہیں چاہتی اور نہ اُسے اپنی شکل دکھانا چاہتی ہوں، کیونکہ میں شرم سے مر جاؤں گی۔

ملکہ۔ رخت متجب ہو کر یہ کیوں، یہ کیوں؟

کوٹنس۔ میں بدین اس کا سبب بتاؤں گی، لیکن اس وقت مجھے کہیں چھپا لیجئے۔

ملکہ۔ (رتسم ہو کر) تو تمام واقعہ مجھ سے بیان کر دو گی۔

کوٹنس۔ ہاں ہاں! مجھے جلد چھپائیے۔

چنانچہ ملکہ نے یہ کمرہ اندری کو پاس کے کمرہ میں داخل کر کے کہا کہ اُسے اندر سے بند کر لو، اور مجھے یقین ہے کہ یہ قید زیادہ دیر تک نہ رہے گی، کیونکہ بادشاہ میرے پاس زیادہ دیر تک نہیں بیٹھتا ہے۔

چنانچہ اندری کمرہ میں داخل ہو گئی اور اُسے اندر سے مقفل کر لیا۔



باب (۲۶)

(بادشاہ اور ملکہ)

بادشاہ کمرہ میں ہشاش بشاش داخل ہوا، ملکہ نے اونٹھکریز مقدم کیا اور اسکا ہاتھ
بھام کر کھینے لگی۔

ملکہ۔ آپ اسوقت خوب آئے۔

بادشاہ۔ بیشک میں اچھے موقعہ سے آیا، اور مجھے سیو دی شارفی سے یہ معلوم کر کے نہیں
ست ہوئی کہ تم نے سپہ سالار دن کو جلد بازی سے منع کیا ہے، تاکہ خون ریزی نہ واقع ہو
ملکہ۔ لیکن یہ محض لاچارگی کی وجہ سے ہے، ورنہ اگر سیکریس میں ہوتا تو پیرس کی اہلی نیت
سے اینٹ بجا دیتی!

بادشاہ۔ (ہنسکر) تم بے بس ہو کر ننوات کرتی ہو، لیکن میں عقل و بصیرت کے ساتھ
باوجود طاقت رکھنے کے بھی سمان کر دیتا ہوں۔

ملکہ۔ اس سے آپ کی کیا مراد ہے؟

بادشاہ۔ میری مراد یہ ہے کہ میں اپنی قوم سے لڑانا پسند کرتا ہوں، خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ
میں اسے معذور سمجھتا ہوں۔

ملکہ۔ (نکبر سے چلاک آپ بھی یہی فرماتے ہیں کہ قوم اپنی شورش میں معذور ہے؟

بادشاہ۔ ہاں!

ملکہ۔ آپ یہ کہتے ہیں کہ قوم اپنی نہادت اور قتل و غارت کے معاملہ میں معذور ہے؟

بادشاہ۔ ہاں، اے میری بہ رو معذور ہے!

ملکہ۔ (تسخرے) سبحان اللہ کیا عمدہ خیالات ہیں!

بادشاہ۔ بیشک، یہ سیکر خیالات ہیں اور میں انہیں بدل نہیں سکتا!

ملکہ۔ سچان ادا یہ خیالات منون کھانا کھا جانے کے بعد۔

بادشاہ۔ پھر کھانے پر گفتگو پھر گئی، تو مجھے ہیشہ زیادہ خوداک پر عیبت ملامت کرتی ہو، کیونکہ یہ میرے اختیار کی بات تو ہے نہیں، میرے آباؤ اجداد بھی بہت کھاتے تھے، علاوہ ازیں یہ بھاری جسم بغیر زیادہ خوداک کیونکر تندرست رہ سکتا ہے، لہذا تمہیں اس معاملہ میں ہر چیز پر کم کرنا چاہیے۔

ملکہ۔ حضور سے اس وقت مجھے صبر قوم کے تعلق بحث کرنا ہے۔

بادشاہ۔ کیا تم یہ ثابت کرنا چاہتی ہو کہ قوم خطا دار ہے؟ لیکن پیاری میری، تمہارا خیال محض غلط ہے، تمہیں انصاف کرو جبکہ قوم نے ہمارے تمام عہد حکومت میں ایک دن بھی مستردہ حاصل کی، اور جتنے وزیر بھی ہوئے ان میں بجز تیر گوارنا کا کہ اس کے سب خود غرق اور صفت اپنا پیٹ پانا جانتے تھے، اور یہ دونوں بھی زیادہ عرصہ تک ٹھہرنہ سکے، کیونکہ تھاکر مصاحبوں اور خاشیہ نشینوں نے انھیں علیحدہ ہونے پر مجبور کر دیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قوم نے شوش کر دی، اور اب وہ ایک خوفناک بغاوت کی صورت اختیار کر چکی ہے، بلکہ، بہن دند اپنے کو قوم کی جگہ پر فرض کرنا چاہتے۔ انصاف سے کہو کہ اگر ہم سے بلا دست لوگ ہماری گارمائی کو ہم سے پھینکتے اور اپنی ننھوانی خواہشات پر اسے بید روی سے خراج کرتے اور ہمارے جان و مال اور عترت و آبرو کو کسی چیز کی بھی پرواہ نہ کرتے تو ہماری کیا حالت ہوتی؟ فرض کرو کہ ان ظالموں کی کج زبان ہماری کھیتی چیرا کر قین، ان کے کتے ہماری مرغیان بکڑ لیجاتے، ان کے بیل ہمارے ہرے بھرے کھیت روند ڈالتے، انکی پیادے ہم سے جبراً روپیہ وصول کر لیتا، ان کے نوجوان ہماری عورتوں اور لڑکیوں کی حشر شکنی کرتے، اور انکی حکومت ہمارے ہمارے تخت جگروں کو محض اپنے فوائد کے لئے میدان جنگ میں لیجا کر کٹا دیتی، تو ایمان سے کہو کہ ہم کیا کرتے؟ کیا ہم ان سنگمروں پر بغاوت نہ کر دیتے؟ اگر نہ کرتے تو ہم انسان نہیں، بلکہ پتھر تھے جسے اپنی ذلت و عزت اور نفع نقصان کا کوئی احساس نہیں ہوتا، اور اگر ہم بغاوت کر دیتے تو ہم خدا کے نزدیک اور اس کے صفحہ مزاج بندوں کے نزدیک بالکل معذور و معذور خیال کئے جاتے اسی طرح قوم کو بھی سمجھ لو!

ملکہ - (ستخر سے) یہ خیالات آپ کی زبان سے کیا اچھے معلوم ہوتے ہیں؟
بادشاہ - لیکن مجھے سخت انوس کے ساتھ کتنا چڑتا ہے کہ تمھارے مصاحبوں ہی سے سلطنت
کو اس محضہ میں بھنسیا ہے، اور سرکاری خزانہ کو لاکھوں روپیہ مامور وصول کر کے بالکل بھڑ
لیا ہے، اور یہ عین اُس زمانہ میں جب کہ قوم شہروں، قصبوں اور دیہاتوں میں قانون مر رہی
تھی۔

ملکہ - (رضہ سے) حضور، احسان جتانے کی چندان ضرورت نہیں ہے۔ میرے مصاحب
عقرب فرانس کو خیر باد کہنے والے ہیں، کیونکہ انھیں موجودہ حالت سے خطرہ ہے!
بادشاہ - بسم اللہ، فوراً تشریف لیجانا، اور ہمارا بھیجا جھڑن، تم اُن سے سلام
کہدینا اور اگر انھیں زاورہ کی ضرورت ہوگی تو میں بخوشی تمام اُن کے لئے اس کا بھی
انتظام کر دوں گا۔ ملکہ تمھارے گرد و پیش خاندانی، بولیناک، سے لیکر جتنے بھی آدمی ہیں
سب کے سب سخت بد نیت اور بے غیرت ہیں، لہذا اُن سے دور دور بھاگنا چاہیے، انہیں
صنہرے ایک آدمی بہادر ہے اور وہ، کوٹ دی شانی، ہے۔

کوٹ کا نام سننے ہی ملکہ کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ اُس نے منہ پھیر لیا، اور کہنے لگی
ملکہ - حضور، جلوس فرما لیں، کیونکہ دیر سے کھڑے کھڑے تھک گئے ہوں گے۔

بادشاہ - (رستہ سے) نہیں ہیں گزشتہ گناہوں کا کفارہ ادا کر رہا ہوں، اور آبا و اجداد کے
بولے ہوئے کانٹوں پر چل رہا ہوں، میں ٹم بھاڑا، اور، ٹم دی میری، کا کفارہ ادا کر رہا
ہوں، اور تمام اُن وحشیانہ مظالم و مصائب کا کفارہ ادا کر رہا ہوں جو چند عہد سے فریج دیا
ملک پر نازل کر رکھی تھی، آہ، میں نے اُن شرارتوں کو کیوں ہونے دیا جن سے میری طبیعت
ہمیشہ شہر تھی! انوس میں نے کتنے عالی دماغ فلاسفہ اور اعلیٰ قایلیوں کے علماء کو قید کیا اور
محسن و کام میں مبتلا کیا، حالانکہ اگر میں انکی قدر افزائی کرتا اور اُن سے اعانت حاصل کرتا تو وہ
میری اور تاج و تخت کی نسبت اور فخر ہوتے، مثلاً، جان جاک روتو، کو لے لو، جو اب ہسٹ

سے جان جاک روتو السلام میں بیجا صنو پیدا ہوا اور مشاعر میں مرا، یہ فرانس کا۔ دیکھو صفحہ ۱۱۱

شیر بہر تھا اور کسی چیز سے خائف نہ ہوتا تھا، لہذا اس شیر دل کو میں نے ایک مرتبہ مقام "تیاوون" میں اس حالت میں دیکھا کہ اس کے جسم پر کثیف پھٹے ہوئے کپڑے تھے اور اس کی داڑھی بے مرست اور غبار آلود تھی، کیا اچھا ہوتا اگر میں اپنا لبادہ اٹا کر اسے اپنے ہاتھ سے پھاڑتا اور کہتا "ارشوا آؤ، فیلڈ فلزائی" کے سبزہ... میں جیل قیدی کرین....

ملکہ - ر قطع کلام کر کے اگر آپ اس سے اس طرح کہتے تو؟!

بادشاہ - تو وہ اپنی کتاب،، ملحدہ جماعتی،، تصنیف نہ کرتا۔

ملکہ - اب میں سمجھتی، آپ قوم سے اسی طرح ڈراتے ہیں جس طرح کتلیپنے مانگا سے ڈرتا ہے۔

بادشاہ - نہیں بلکہ جس طرح ملک کہتے سے ڈرتا ہے! چنانچہ اکثر اوقات وہ کتے کو چھکارتا

اور اس کے سر کو سہلاتا ہے، تاکہ اس کی شہرت و سرکشی سے اس میں رہے، مثال کے طور پر

، میرا بوا، کو میں پیش کرتا ہوں۔۔۔۔۔

ملکہ - ر بات کاٹ کے، ان، ان، اس درندہ کا حال کچھ ضرور بیان فرمائیے۔

بادشاہ - اگر میں میرا بوا کے ساتھ لطیف پیش آؤں، اور چاس سہزار پونڈ مانا اس کے ہاتھ

میں رکھ دوں، تو وہ کتے سے بھی زیادہ میرا مطیع ہو جائے، لیکن تم مجھ برابر اس سے باز

دکھ رہی ہو، حالانکہ میں بارہا تم سے کہہ چکا ہوں، کہ آج اگر چاس سہزار میں کام چلی سکتا ہو

تو کل بائیس لاکھ کا قلم ہر مہینہ اس کے منہ میں دینا پڑے گا۔ یہی حال،، مسیو بولی،، کا ہے اگر

میں آج اسے تعلیمات کا دیرینہ غلام ہو جائے!

اسپر ملکہ سر ملانے لگی، لیکن بادشاہ نے خود اُگما!

بادشاہ - تم سر ملاتی ہو، مگر تمہیں مسیکے دادا،، ہنری چارم،، کا یہ قول معلوم نہیں ہے کہ

رفیقہ صاف ۹، ایک عظیم انسان انشا پر از ہے، اس نے عمر بھر مصیبت جھیلی کیونکہ اس کا فلسفہ بالکل نیا تھا،

اس نسبت سے کہ میں تصنیف کی ہیں جنہیں،، سادہ جماعتی،، سمیت مشہور ہے جس میں اس نے ناسیت کیا ہے کہ

عام اہمکدات قوم کے ہاتھ میں ہونا چاہیے، اس کے علاوہ اس نے اپنی سوانحی بھی لکھی ہے جس میں اپنی زندگی

کے اچھے بڑے تمام واقعات ریاست داری سے درج کیے ہیں۔

ملکہ بیان شد پر گرا کرتی ہیں نہ کہ سرکہ پر۔

ملکہ۔ (نکچر ہے) لیکن میں ہنر عجیبی کے یہ خیالات شاید غفلت و جبروت کے قطعا خلاص بکھتی ہوں
بادشاہ۔ (ہنر کی میری، شاید دنیا میں تم سے زیادہ کوئی با عظمت ملکہ نہ ہوگی، لیکن میں اس کا
کوئی نتیجہ محسوس نہیں کرتا!)

ملکہ۔ (دانت ہیں کے) میں آپ کی امر اور سمجھ گئی، آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ باوجود تمام عظمت و شان
کے قوم مجھ سے نفرت کرتی اور عداوت رکھتی ہے۔

بادشاہ۔ میں نہیں کہتا کہ قوم تم سے نفرت کرتی ہے، لیکن اگر آج تم بائبل کا سنا سنہ
کرتیں جسے قوم نے فتح کر لیا ہے تو کھین معلوم ہو جائے کہ تمہارے برحسالات کنہیوں کے
کتنے انبار اس میں موجود تھے لیکن انہیں جھوٹو، یہ دیکھو اس وقت بھی میری جیسے ایک سالہ
موجود ہے جس میں تمہاری توہین بڑی طرح لکھی ہے!

ملکہ۔ (غصہ سے بخود ہوکرا میری توہین؟ کسے اس کی جرات ہوئی؟ دیکھو وہ رسا کر کیا
ہے۔)

بادشاہ۔ میں تمہیں نہ دکھاؤں گا۔ کیونکہ اس میں تمہاری نسبت نہایت ہی شرمناک
تصویریں بنائی گئی ہیں۔

ملکہ۔ رہنمائی خشتناک ہو کر بد سواش مولف کا آپ نے اب تک تیرے نہیں لکھا یا؟
بادشاہ۔ (مناست سے) تمہیں معلوم ہے کہ میری پولیس کے اہل اس قسم کے مجرموں کی تلاش
خفیہ ہو گئے، مگر انکا پتہ نہ چلا، اس رسالہ کا مولف ہماری دسترس سے باہر ہے، کیونکہ وہ
دوسری مملکت میں پناہ گزین ہے، یہ دیکھو ساڑھے بائیس ہزار پونڈ کی رسید ہے،
جو میں نے اسے محض اس لئے روانہ کر دیے ہیں کہ وہ اپنے رسالہ کی تمام کاپیاں ہماری حوالہ
کرے اور خاموش ہو جائے اور بالفرض ایسے بد سواش ہمارے ہاتھ بھی لگ جائیں، تو انکے
قتل کرنے سے ہکو شرم آئے گی، کیونکہ بارہا تجربہ ہو چکا ہے کہ جن ایسے مجرموں کو ہم نہایت عیب
نظر کیا کرتے تھے جب وہ بکرو کہ ہمارے سامنے لائے گئے تو معلوم ہوا کہ وہ ایک جیونٹی سے زائد
حیثیت نہیں رکھتے ہیں، لہذا اولیٰ یہ ہے کہ غلطی کے ان کیڑوں کو اون کے غلطیوں میں بڑا رہنے

دیا جائے!

ملکہ - (برہم ہو کر) اگر آپ اس قدر کمزور ہو گئے ہوں کہ مجرموں کو سزا نہیں دے سکتے تو کم از کم ان کی خیر تو لیجیے۔ جو جرائم یہ لوگوں کو آمادہ کرتے ہیں۔
بادشاہ - وہ کون لوگ ہیں؟

ملکہ - میری مراد غلبہ درویشان، سے ہو جو ان تمام فاسد کا بانی ہو۔
بادشاہ - غلبہ کو کچھ نہ کہو، کیونکہ وہ ایک بہادر اور کریم النفس انسان ہے!
ملکہ - رشتہ۔ ان الفاظ کو ناپاک نہ کیجیے، وہ نہایت بزدل اور کمینہ ہے، مجھے اگر بائبل کے ٹوٹنے پر افسوس ہے تو صرف اسوجہ سے کہ اب اس میں یہ خنزیر بند نہیں کیا جاسکتا ہے۔

بادشاہ - اگر تم غلبہ کو قید کر دیتین تو جانتی ہو کہ نتیجہ کیا ہوتا؟
ملکہ - کیا ہوتا؟

بادشاہ - نتیجہ یہ ہوتا کہ قوم اُسے دہاکے ہمارے بجائے تخت نشین کر دیتی!
ملکہ - رنجب سے کیا فرماتے ہیں؟

بادشاہ - ملکہ، اس میں ذرہ برابر رنجب کی گنجائش نہیں ہے!
ملکہ - (بیچ باب کھا کر) بیشک، بیشک، بائبل اُس کے لئے سب سے زیادہ موزوں جگہ تھی!

بادشاہ - ممکن ہے کہ بائبل اُس کے لئے موزوں ہو، کیونکہ وہ عقلمندوں کا سکون تھا۔

ملکہ - رخت برہم ہو کر آپکا بھی یہی قول ہے۔

بادشاہ - ہاں میں کہتا ہوں، کیونکہ بائبل میں علماء و فضلاء، عقلدار، فلاسفہ اور اصلاح پسند قید کیے جاتے ہیں، چنانچہ اس کی سب سے بڑی دلیل وہ عالم کامل ہے جس سے ابھی ایک گھنٹہ ہو میں ملا تھا۔

ملکہ - وہ کون شخص ہے؟

بادشاہ۔ اس کا نام، ڈاکٹر جلیبار، ہے!
ملکہ۔ چونکہ کیا یہ وہی شخص ہے، جس سے آج کونٹس دی شانی کی ملاقات ہوئی تھی؟

بادشاہ۔ ہاں، متعین یہ کیسے معلوم ہوا، میں جانتا تھا کہ تم بھی اس موقع پر موجود تھیں تاکہ دیکھتین کہ کیسے عجیب واقعات دونوں میں ہوئے۔

ملکہ۔ (اندھی کے کمرہ کی طرف دیکھ کر) مجھے ایسے واقعات سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی، بادشاہ۔ نہیں، متعین ان واقعات سے بہت دلچسپی ہوتی ہے کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ شخصیں مسریم سے بہت دلچسپی ہے، کیونکہ تم ایک مرتبہ مجھے چھپا کر اس فن کے ماہر کے پاس گئی تھیں، جس نے متعین سلا بھی دیا تھا!

یہ سنتے ہی ملکہ نے شہر مندہ ہو کر اپنا سفر پھر لیا، جب بادشاہ نے کہا،
بادشاہ۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ مجھے واقعات کی اطلاع نہیں ہوتی، حالانکہ میں سب کچھ جانتا ہوں، چنانچہ اس واقعہ پر اخبارات نے بھی نکتہ چینی کی تھی، مگر میں نے قصداً تمہاری خاطر سے تم سے چشم پوشی کی تھی! لیکن ڈاکٹر جلیبار کی مارت حیرت انگیز ہے وہ تو صرف ہاتھ کے اشارہ سے آدمی کو بیوقوف کر دیتا ہے اور پھر چوچا ہوتا ہے اس سے ٹھیک ٹھیک دریافت کر لیتا ہے۔

ملکہ۔ (خوف زدہ ہو کر بھلا کوئی اپنے راز کیوں بتانے لگا)
بادشاہ۔ اُسے مجبوراً سب کچھ بتانا پڑا ہے، کاش کہ آج تم دیکھتین کہ کونٹس نے کیسے کیسے عجیب راز ظاہر کیے ہیں!

ملکہ۔ (اندھی کے کمرہ کی طرف دیکھ کر) خیر یہ کوئی اہم بات نہیں ہے؟
بادشاہ۔ نہیں، بات نہایت اہم ہے، مجھے حیرت انگیز واقعات سن چکے ہیں، اگرچہ سب باتیں نہیں معلوم ہو سکی ہیں، ملکہ میں تم سے یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ جلیبار اب میرا شاہی ڈاکٹر ہو گیا ہے، اور کل وہ اپنا اور کونٹس کا سارا قصہ بیان کرے گا۔
ملکہ۔ (جوش سے) آپ نے ایسے شخص کو ڈاکٹر کر دینا کیا ہے؟ اُس پر اعما و کر نیکی

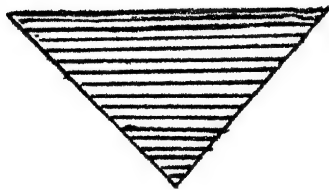
کیا وہ ہے؟

بادشاہ - ملکہ، اس معاملہ میں کچھ نہ کہو، میں اپنی دل سے بدل نہیں سکتا، کیونکہ میں نے اس کی آنکھوں میں خلوص و امانت دیکھ لی ہے۔ رہا کونٹس کا معاملہ تو وہ غالباً تنہا ہی ہم ہوگا۔

ملکہ - ربات! اُن کے لیے) ہمیں اُس کے قصہ سے کیا تعلق؟

بادشاہ - خوش قسمتی سے کونٹس کی شکایت بجز نیسے اور کسی نے نہیں سنی ہے۔
ملکہ - راکتا کر اور اندری کی موجودگی کا خیال کر کے مجھے اسید ہے کہ حضور اس گفتگو کو اب بدل دیجیے۔

بادشاہ رہنمائی شاہد میری گفتگو سے اکتا گئی ہو، اچھا خدا حافظ، میں تمہاری امن پسند پر تعین مبارک باد دیتا ہوں اور تمہاری درازی عمر کی دعا کرتا ہوں، خدا حافظ! یہ لکڑ بادشاہ نے ملکہ سے مصافحہ کیا اور کمرہ سے نکل کر دروازہ بند کر لیا، جس کے جاتے ہی کونٹس دوسرے کمرہ سے گھبرائی ہوئی نکلی، اُس کا چہرہ بالکل زرد تھا اور اس پر مردنی سی جھانسی پڑی تھی، اُس کا جسم لرز رہا تھا اور آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی، سب سے پہلے اُس نے دروازہ کی زنجیر بند کی، اور پھر ملکہ کے قدموں پر گر پڑی اور صراحتی - کونٹس - اے میرے آقا! مجھے پچھئیے، مجھے بچا لیجیے! میں سب کچھ بیان کر دوں گی! میں سب کچھ بیان کر دوں گی۔



جلد دوم



باب (۲۷)

(۱۵ جولائی ۱۹۰۵ء کی شب میں ملکہ کیا غور کر رہی تھی ۱۱۱)

بلو شاہ کے جانے کے بعد اندری ۱۱ بجے تک ملکہ کے ساتھ تختہ میں رہی، جس کے بعد وہ اپنے آداس اور شہر مندہ چہرہ پر سے آنسو پوچھتی ہوئی رخصت ہوئی، اور ملکہ اپنی خوگاہ میں چلی گئی۔

فخر نساک میں خاموشی چھائی ہے، تاریکی نے محل سرا کے در و دیوار پر اپنی سیاہ چادر ڈال دی ہیں، تمام لوگ سو رہے ہیں، جیٹ کے بادشاہ بھی جس نے پیرس کی تازہ خوفناک خبریں سنیں تھیں، جن کے بعد اُسے فینڈہ آنا چاہیے تھی، البتہ محل میں مصروف ملکہ ہی ہے جواب تک بیدار ہے، یا چند ستری ہیں جو پچھلا ملک پر تنگین تانے پیرہ دے رہے ہیں۔

ملکہ اپنے کمرہ میں ٹہل رہی ہے، سامنے ایک کھڑکی کھلی ہوئی ہے جو ملکہ کی حد سے سرد ہو اس کے چھوٹوں سے کم کرنے کے لئے اب تک بند نہیں ہوئی ہے، ملکہ کی اس بچی بنی کے دو سبب تھے، ایک سیاسی دوسرا روحانی، سیاسی سبب یہ تھا کہ اُس نے موجودہ بغاوت سے یقین کر لیا ہے کہ بادشاہیت کا چراغ اُس سے ضرور گل ہو جائے گا، اول اس نے

کوشش کی تھی کہ اُسے بھجرو کر اسے مگر جب وہ ایسا نہ کر سکی، تو اُس کے بیچ والہ کی کوئی حد نہ رہی۔ روحانی سبب یہ تھا کہ اس مرتبہ اُس نے اپنے محبوب، "دی شارنی" کی زبان سے ایسے الفاظ سنے جنہیں اُسے خوف ہوا کہ مبادا وہ اپنی بیوی "اندری" کے حسن جمال پر ابغرضتہ ہو گیا ہو، چنانچہ اس خیال نے اس کے قلب پر بھلی لگی تھی۔

لیکن اس تکلیف کے باوجود اُسے کچھ مستر بھی تھی، کیونکہ اُسکی سوت کو مٹس دی شارنی (اندری) نے اُسے اپنی اور ڈاکٹر جلیبار کی داستان سنا دی تھی، اس نے ابھی بیان کیا تھا کہ یہ ایک ڈاکٹر ایکٹن مانہ مین جبکہ اُس کی عمر، اسال کی تھی ایک باغبان تھا، اتفاق سے اندریکا ایکٹن اُس کے باغ میں گنڈ ہوا، جسے دیکھتے ہی اس نوجوان مالی نے اُس پر حملہ کیا اور اُسکی خستہ شکست کر ڈالی، لاکھ کو یہ واقعہ معلوم کر کے مستر ہوئی، کیونکہ اُسے یقین تھا کہ اس قسم کی عادت سے کوئٹ شارنی جیسا شیفتہ مرد بہادر انسان ہرگز محبت نہیں کر سکتا، لیکن غریب کچلٹ کو اس جرم کی مطلق اطلاع نہ تھی، اس لیے اپنی بیوی سے محبت کرنے میں وہ محذور تھا۔

اگرچہ لاکھ اس جرم سے اس بنا پر مطمئن ہوئی تھی کہ اُس کی سوت کی اُس سے محبت ریزی ہوئی تھی، لیکن ساتھ ہی اُس کے خود دار طبیعت میں ڈاکٹر جلیبار کے برصاف شدید غلط و غضب بھی تھا کیونکہ اُس نے صرف اندر ہی ہی کی عزت نہیں لی بلکہ تمام عورتوں کی عزت پر اپنے اس جرم سے دھبہ لگایا اس کے بعد ہی اُسے جلیبار کے بائیل سے ٹھکنے، اور امریکہ سے اپنی دیورٹین بادشاہ کے پاس روانہ کر نیکیا خوال آیا، جس سے اُسے پختہ یقین ہو گیا کہ بناوت کا بانی جلیبار اور اُس کی آئندہ تعلیمات ہی ہیں، اس پر اُس کا غصہ اور بھی بڑھ گیا اور اُس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اس خونخوار جلیبار کو دیکھے جس نے ایک محنت کی عزت لی اور رعایا کو بناوت پر آمادہ کیا ہے۔

غرض کہ اسی آدمی میں اُس نے ساری رات گزار دی، یہاں تک کہ جب صبح منور دار ہوئے، اُس نے اُس پر عریضہ چلنے لگی تو اُس کی آنکھ چھلکی اور وہ طلوع آفتاب تک سوتی رہی، سوتے میں لاکھ نے خواب میں بھی نہایت ہیبت ناک صورت میں ڈاکٹر جلیبار کو دیکھا جو بڑے ارادہ سے جھپٹ رہا ہے، اس پر اُس نے زور سے چیخ ماری اور بیدار ہو گئی، لاکھ کی آواز سن کر

ایک خواص بیروا سی سے کمرہ میں داخل ہوئی اور کھٹے لگی۔

حضورؐ نے خود بدولت کی آواز نے مجھ خوفزدہ کر دیا، کیا سکاہت علم کی طبیعت نصیب دشمنانِ ماساز ہو
کیا ڈاکٹر حاضر کیا جائے؟

ملکہ۔ ہاں، فوراً ڈاکٹر طلب کرو، بلکہ خاص شاہی ڈاکٹر جلیبار کو بلاؤ۔
یہ حکم پاتے ہی خواص تعمیل حکم کے لیے روانہ ہو گئی۔

باب (۲۸)

ڈاکٹر جلیبار بادشاہ کے محل میں تھا کہ ایک ستری نے آکر ملکہ کا حکم پہنچایا، جسے
سننے ہی وہ دل میں گھبرایا کہ ضد خیر کیجیو، اور اُس کے ساتھ ہو لیا، ملکہ اُسکا بہت چھینی سے
انتظار کر رہی تھی، کیونکہ اُسے اس عجیب شخص سے ملاقات کرنے کا خاص شوق پیدا ہو گیا تھا
جس کی صورت اُس نے اپنے ذہن میں یہ فرض کی تھی کہ وہ ایک برکواک شخص ہوگا، جسم نہایت باریک
اور چھٹا ہوگا، بھوتوں کی طرح بال الجھے اور بڑے بڑے ہونگے اور بالکل ایک خونخوار درندہ کی
شکل میں ہوگا! لیکن جونہی جلیبار کمرہ میں داخل ہوا بلکہ کوہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ وہ
ایک نہایت خوبصورت چہرہ پر بدن کا نوجوان ہے، عمدہ لباس زیب تن کئے ہوئے اور اعلیٰ
منطق سے متصف معلوم ہوتا ہے، مگر ساتھ ہی اُس کو سخت غصہ بھی آیا، کیونکہ اُس کے
خیال میں جلیبار کا اس تزکِ چشم سے رہنا بھی جرم تھا، اس لئے کہ وہ ادنیٰ درجہ کے
لوگوں میں سے تھا اور غیرِ قیمت لباس اور مذب سوسائٹی خصوصاً شاہی محلہ میں نہ
کوئی حق تھا، نیز اس کا غلیظ و غصب اسوجہ سے اور بھی زیادہ ہو گیا تھا کہ جلیبار پورے
محظوظ نگار سے نہیں مٹتا تھا، بلکہ معمولی آداب کے ساتھ آداب نہ آگیا تھا۔

خود ہی دینک خاموش رہنے کے بعد ملکہ نے غضبناک اشارہ سے سب لوگوں کو
کمرہ سے نکال دیا اور جلیبار کو غور دیکھنے لگی، جو میاکی سے اُس کے چہرہ پر اپنی نگاہیں جمادیا تھا

اس گستاخی سے وہ اور بھی پیچیدہ ہو گئی اور ڈانٹ کر کہنے لگی۔

ملکہ۔ تم مجھے اس طرح گھوڑے کہ کیوں دیکھ رہے ہو؟ کیا اسی لئے میں نے تمہیں طلب کیا تھا
ملکہ نے یہ الفاظ اس وجہ سے کہے تھے کہ بڑے بڑے نواب، امرا اور خبرل تک کا نسب
جاتے، لیکن یہ ایسا پرانکا کوئی اثر نہ ہوا اور اس نے پوری سنجیدگی سے جواب دیا۔

جیلیبار۔ مجھے حضورؐ نے اس لیے بلایا ہے کہ علاج کروں جسکے لئے مریض کا بنور معائنہ کرنا
لاہری ہے، لہذا میں اپنے مرض کو ادا کر رہا ہوں!
ملکہ۔ تم میرا طبی معائنہ کر رہے ہو؟

جیلیبار۔ جی ہاں!

ملکہ۔ میں تمہیں بیمار معلوم ہوتا ہوں؟

جیلیبار۔ میں آپ میں سخت ہجوان پاتا ہوں۔

ملکہ۔ (سر ہلک کر) یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں غصہ ناک ہوں۔

جیلیبار۔ چونکہ میں طبیب ہوں، اس لئے طبی اصطلاح استعمال کرتا ہوں۔

ملکہ۔ میری بیماری کا کیا سبب ہے؟

جیلیبار۔ پہلی نظر میں یہ کیسے معلوم ہو سکتا ہے؟ میں پیغمبرؐ تو ہوں نہیں۔

ملکہ۔ غصہ سے، شاید دوسری نظر میں سبب دریافت کر لو گے؟

جیلیبار۔ (دستانت سے) بہت ممکن ہے۔

ملکہ۔ تم نے تعلیم کہاں حاصل کی ہے؟

جیلیبار۔ ہر جگہ؟

ملکہ۔ (لبثا دوا سے) یہ کیا؟ یہ سنی گتو ہے؟ انسان ہر جگہ کیسے تعلیم حاصل کر سکتا ہے؟

جیلیبار۔ (روایت سنجیدگی سے) حضورؐ میں نے ہر جگہ تعلیم حاصل کی ہے۔

ملکہ۔ (دھڑک کر) کسی محل گفتگو کرتے ہو؟ "ہر جگہ" سے تمہاری کیا مراد ہے؟

جیلیبار۔ ہر جگہ سے میری مراد یہ ہے کہ میں نے عسکر اؤن میں پڑھا ہے، فقیروں کے چھوٹے

میں بڑا ہے، ائمہ دین میں علم حاصل کیا ہے، مہر اؤن میں مطالعہ کیا ہے، اور انسان و حیوان

تعلیم حاصل کی ہے، یعنی یہ کہ میری تمام تعلیمی انسانی زندگی کے تجارب پر مبنی ہے۔
اس جواب سے ملکہ خاموش ہو گئی اور اپنے مغلوب ہونے پر دانت پیسنے لگا، پھر دھنسنے لگی اور دو قدم جھک کر پیٹھ بٹھک گئی، مگر نادرستہ اس کا ہاتھ ایک بوڑھی لکاس سے لگ گیا اور وہ زمین پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، جلیبار نے باوجود اسے گرنا ہوا دیکھنے کے بھی نہ سنبھالا اور نہ اس کے اٹھانے کو جھکا، اس سے ملکہ کے سینہ میں اور بھی ہلکا لگ گیا، لیکن ضبط کر کے کہنے لگی۔

ملکہ۔ تمہارا استاد کون ہے؟

جلیبار۔ میں ڈرتا ہوں کہ میرے جواب سے حضور کو صدمہ نہ ہو؟
یہ سنتے ہی ملکہ آپ سے باہر ہو گئی، آنکھوں سے شعلے نکلنے لگی، اور عالم بخود ہی میں کھڑے ہو کر نہایت برہمی سے کہنے لگی۔

ملکہ۔ مجھے صدمہ پہنچے گا! مجھے صدمہ پہنچے گا! تو اپنے جواب سے مجھے صدمہ پہنچائے گا، تو بادشاہوں کو صدمہ پہنچائے گا، معلوم ہوتا ہے کہ تو نے مطلقاً تہذیب نہیں سیکھی ہے!
اس نے یہ کہا اور سخت و تکبر سے پیٹھ بٹھک گئی۔

جلیبار اس اثنائے میں بالکل خاموش اور بیخوف رہا اور جب وہ پیٹھ لگی تو وہ اس کے سامنے تعظیم جھکا اور جانے لگا، لیکن جب ملکہ اس کے روکنے کو اٹھنے لگی تو وہ ٹھہر گیا اور کہنے لگا۔

جلیبار۔ مہمان فرماؤ، میں بھول گیا تھا کہ حضور نے مجھے اپنے علاج کے لئے یاد فرمایا ہو اور یہ کہ میں ایک مریض کے سامنے ہوں، اسی لئے میں رخصت ہونا چاہتا تھا، گراہ میں حاضر ہوں اور اپنے فرض کو فراموش نہ کروں گا!

ملکہ۔ (جواب کو سمجھ کر غور سے خاموشی کے بعد) تمہارا نام جلیبار ہے؟

جلیبار۔ جی ہاں۔

ملکہ۔ میں تمہیں اپنے بچپن کی ایک بات سناتی ہوں، اور وہ یہ کہ عرصہ ہوا جب میں، تریافون، مینتھی، تو مین نے وہاں باغ میں ایک باغبان کے لڑکے کو دیکھا تھا، جو نہایت

بد حال تھا اور سیلے کے پڑھنے پھڑکا تھا، اس کا نام بھی، جلیبار، تھا!.....

جلیبار۔ (قطع کلام کر کے) حضور میں وہی باغیان ہوں!

ملکہ۔ (منجھڑے اور غصہ سے) کیا یہ قابلِ فخر بات ہے؟

(جلیبار خاموش رہتا ہے)

ملکہ۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں اس لڑکے سے بخوبی واقف نہیں ہوں؟

جلیبار۔ حضور کو اس لڑکے سے کیوں پر غاش ہے؟

ملکہ۔ کیونکہ وہ ایک مجرم ہے، اور تعین معلوم ہے کہ مجرم سزا کا مستحق ہوتا ہے۔

ڈاکٹر جلیبار سمجھ گیا کہ ملکہ کو اندزی اور اس کی پوری داستان کی خبر ہے، لہذا اس کی

دب کو خیر باد کہہ دیا اور صاف لہجہ میں کہنے لگا۔

جلیبار۔ حضور فرماتی ہیں کہ مجرم سزا کا مستحق ہوتا ہے، لیکن یہ تو فرمائیے کہ اس گنہگار کے

نیچے کون مرے اور کون عورت اس بات کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ وہ جرم سے پاک ہو؟

یہ گفتگو اس قدر تلخ تھی کہ ملکہ بے قابو ہو کر کھڑی ہو گئی اور چلا کر کہنے لگی!۔

ملکہ۔ ڈاکٹر بہ تم نے کیا کہا۔

جلیبار۔ میں یہ کہتا ہوں کہ آپ نے مجھ سے ناحق جنگ شروع کی ہے، حالانکہ میری طاقت

آپ سے کہیں زیادہ ہے، اگرچہ آپ ملکہ ہیں، اور اگر تجربہ کرنا چاہتی ہوں تو اپنی طاقت

دکھاؤں؟

ملکہ۔ (متحیر سے) میں نے سنا ہے کہ تو بھی اُن شہر یوں میں سے ہے، جو سمرنیم

کو جانز رکھتے، اور اُسکے ذریعہ سے روح اور جسم دونوں کی چوری کرتے ہیں۔

جلیبار۔ نہیں سرکار! سمرنیم ایک نہایت متکلف ذہن ہے، اور آپ جاپین تو اس کے

چند تجربے خود آپ ہی پر کر کے دکھاؤں۔

اُس نے یہ کہا اور ایک قدم آگے بڑھ کر، ملکہ کی طرف ہاتھ کو جنبش دی، جس سے

ملکہ کے جسم میں رعشہ بڑ گیا اور اُس کی قوت جواب دینے لگی، جبکہ جلیبار نے ہنس کر کہا؟

جلیبار۔ حضور، یہی سمرنیم ہے! جس سے آپ کو میری طاقت کا اندازہ ہوگا، جب میں

حاضر ہوا ہون، میری توہین کی جارہی ہے حالانکہ میں نے تقسیم میں کوئی کمی نہیں کی، ایسے اگر آپ یہ جنگ جاری رکھنا چاہتی ہیں، تو میں آپ کو ثابت کر دوں گا کہ آپ زیادہ قوی ہیں، یا میں؟ آپ بالکل میرے بس ہیں بہن بھراؤنی اشارہ آپ کو سحر کرنے اور آپ کے تمام راز معلوم کر لینے کے لئے بالکل کافی ہے۔

ملکہ۔ (رجوش سے) آئیں، تم اپنی ملکہ سے ایسی جرأت کر رہے ہیں!!
جیلیبار۔ حضور، میں یہ جرأت تنہائی میں نہیں بلکہ ایک شاہد عینی کے سامنے کر دوں گا، تاکہ
اُسے فتح و شکست کا حال معلوم رہے، لہذا فرمائیے کہ خود میری جھڑپ کو ہم کیوں نہ اپنا گواہ بنالیں؟

یہ سنتے ہی ملکہ کے حواس جاتے رہے اور اُس نے دم بخود ہو کر کہا۔

ملکہ۔ بادشاہ۔ بادشاہ

جیلیبار۔ ہاں، ہاں، بادشاہ! میں انہیں ابھی بلاؤں گا، ادنیٰ اشارے سے آپ کو سلام دوں گا اور میری جھڑپ کے سامنے آپ کے تمام سرسبز راز پوشے اذیام کر دوں گا! وہ خود آپ ہی کے زبان سے وہ باتیں سن لیں گے جنہیں آپ دلی کی آخری تہ میں چھپائے ہوئے ہیں! صرف یہی نہیں بلکہ میں آپ سے وہ تمام باتیں اس سادہ کاغذ پر لکھا بھی دوں گا جو میرے ہاتھ پر رکھا ہوا ہے، اور پھر اُسے بادشاہ کے حضور میں پیش کر دوں گا۔ فرمائیے، آپ کو یہ تجربہ کرنا منظور ہے۔

اُس نے یہ کہا اور ملکہ کی طرف ایک قدم اور بڑھایا، جس سے اُس کا جسم کانپنے لگا اور وہ تھر تھرائی آواز سے چلائی!

ملکہ۔ ڈاکٹر! ڈاکٹر!!

جیلیبار۔ حضور، مان فرمائیں، اور ڈرین نہیں، میں اپنی موت کو سہارا کے غصہ پر ترجیح دیتا ہوں اسی لیے میں کوئی ایسی حکمت نہ کر دوں گا جس سے ملکہ عالم کو غصہ پیدا ہو، میں اس وقت صرف یہ کہتا جا رہا ہوں کہ حضور! اس کے خلاف اور تقسیم کی قائل ہو جائیں اور میری توہین سے باز رہیں۔

یہ کہہ کر وہ چند قدم پیچھے ہٹ گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملکہ کی حالت درست ہو گئی اور وہ ایک دم سے کھڑے ہو کر کہنے لگی!۔

ملکہ۔ عزت و احترام کے ثابت کرنے کا یہی طریقہ ہے کہ اپنی ملکہ کی اقتدر توہین کی جائے؟ کیا تم بادشاہوں کے سامنے انکی تذلیل کے لئے حاضر ہوتے ہو؟

جیسا پارہ سانی کا غور سنگار ہوں، میں پشتیر ہی عرض کر چکا ہوں کہ حضور کو ناراض کرنا منظور نہیں ہے اور اپنی موت تک منظور ہے، لیکن کیا کروں کہ زیادتی آپ ہی کی طرف سے شروع ہوئی تھی، اگر میرے آقا کو دربار میں میرا رہنا ناپسند ہے تو ادنیٰ اشارہ پر میں نکل جانے کے لیے حاضر ہوں، مگر اتنا ظاہر کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ اگر مجھے اس خیال سے نکالا جائے گا کہ میرا اثر حضور پر سے اٹھ جائے، تو یہ ناممکن ہے، کیونکہ میں کمین بھی ہوں آپ پر جب چاہوں اپنا عمل کر سکتا ہوں، لہذا یا تو مجھے ٹھہرنے کا حکم دیجئے اور یا کوچ کرنے کا! وہ یہ کہہ ہی رہا کہ بادشاہ کی آواز سنائی دی جو ملکہ کے کمرہ کی طرف آ رہا تھا، اس جیلا پر نے ملکہ سے کہا، جلد فرمائیے کہ میں ٹھہروں یا جاؤں، کیونکہ بادشاہ سلامت تشریف لارہے ہیں، ملکہ نے بدحواس ہو کر جواب دیا، جاؤ نہیں بلکہ ٹھہرو، اس کے بعد فوراً ہی بادشاہ کمرہ میں آگیا۔

باب (۲۹)

بادشاہ اپنی عادت کے مطابق سست رفتار سے گرتا پڑتا داخل ہوا، اگرچہ وہ اس وقت نہایت فکر مند تھا، لیکن چہرہ سے بجز سکون و اطمینان کے اور کچھ ظاہر نہ ہوتا تھا، برخلاف ملکہ کے جس کا ہیجان و اضطراب صاف عیاں تھا، بادشاہ نے آتے ہی کہا:

بادشاہ۔ ڈاکٹر کہاں ہے؟ اس کی جدائی مجھے نہایت شاق ہے!

پھر اس نے ملکہ سے کہا!

بادشاہ۔ خیریت تو ہے، تم نے ڈاکٹر کو طلب کر کے مجھے کیوں تکلیف دی؟

ملکہ۔ ضرورتاً اسے بلایا تھا۔

بادشاہ - تمہارا چہرہ زرد ہے، اور طبیعت کمزور معلوم ہوتی ہے، کیا اترا ج ہے؟

ملکہ - حضور، خیریت سے ہوں۔

بادشاہ - تو اب جیلبار کی ضرورت نہیں باقی رہی، لہذا ڈاکٹر جیلبار، سیسٹر ساتھ چلو، مجھے تم سے بعض اہم معاملات میں گفتگو کرنا ہے۔

ملکہ - میں نرس عیسیٰ سے درخواست کرتی ہوں ڈاکٹر کو چند لمحوں اور رہنے دینا چاہیے۔

بادشاہ - مجھے اس کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

ملکہ - کیا میرے سامنے مشورہ نہیں ہو سکتا؟

بادشاہ - رہنمائی نہیں۔

ملکہ - کیون۔

بادشاہ - اس لیے کہ ہمارے تمہارے خیالات میں اختلاف ہے۔

ملکہ - میں خاموش گفتگو سنو گی، اور ہرگز مداخلت نہ کروں گی۔

بادشاہ - جیلبار، تمہاری کیا رائے ہے؟

جیلبار - میں ملکہ کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں۔

چنانچہ بادشاہ ایک کرسی پر بیٹھ کر جیلبار سے کہنے لگا!

بادشاہ - ڈاکٹر، تم آج صبح مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟

جیلبار - میں حضور کو ایک نصیحت کرنے آیا تھا، اور وہ یہ کہ میں ڈاکٹر پیرس کے خیالات آج

معلوم کر لیے ہیں، جس کے بعد میں ضروری سمجھتا ہوں کہ حضور پیرس تشریف لے جائیں۔

یہ سنتے ہی ملکہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور وہ بھوکے شیرنی کی طرح بھڑک کر کہنے لگی

اٹھ کھڑی ہوئی اور نہایت برہمی سے کہنے لگی!

ملکہ - کیا کہا! بادشاہ کو پیرس جانا چاہیے۔

جیلبار - رہنمائی متانت سے، جی ہاں سرکار!

بادشاہ - (جیلبار سے) میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اسے ضبط نہ ہوگا۔

ملکہ - سخت غصہ سے جیلبار کو مخاطب کر کے، تم نے بادشاہ کو یہ مشورہ دینے کی کسی جرأت کی

کیا تم ہنر مجبلی کے خول کے پیاسے ہو، کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ اس منحوس شہر (پیرس) میں سات لاکھ دربارے بادشاہ اور اس کے طرفداروں کے دشمن ہو رہے ہیں؟؟؟

بادشاہ۔ (ترش روئی سے) ملکہ، تمہارا عرصہ بیوقوف ہے، کاکٹر کی پوری گفتگو تو سننے دو۔

جیلیار۔ (ملکہ سے) حضور، اگر مجھے اس کا ذرا بھی احتمال ہوتا کہ بادشاہ کو پیرس جانے سے ذرا بھی نقصان پہونچے گا تو ہرگز اس مشورہ کی جرات نہ کرتا، لیکن مجھے بشمار وائس سے یقین کمال ہو گیا کہ ہنر مجبلی کی پیرس میں فی الحال موجودگی نہایت مفید ہوگی، میری قویہی رائے ہے، مجھے اگر قبول نہ کیا جائیگا، تو غصہ میرا ہی اہل پیرس بادشاہ کو چلنے پر مجبور کر دیں گے، کیونکہ مجھے تحقیق معلوم ہو گیا ہے کہ وہ اس معاملہ پر غور کر رہے ہیں۔

ملکہ۔ حضور آپ سمجھے کہ ڈاکٹر کیا کہہ رہے ہیں؟ کہتا ہے کہ اگر آپ یون پیرس نہ جائیں تو آپ کو اہل شہر جبرائے عادیں گے!

جیلیار۔ میں یہ نہیں کہتا ہوں، بلکہ میری مراد یہ ہے کہ اہل پیرس بیان خود حاضر ہونگے اور بادشاہ کو اپنے جلوس میں لجا لیں گے!

ملکہ۔ (خوشی سے جلا کر) خوب، خوب، وہ بیان آئیں گے! انکی تعداد کیا ہوگی؟ دس ہزار یا بیس ہزار؟ وہ بشوق آئیں، لیکن تم نے یہ بے شمار جہاز فرج بھی ہے دیکھی جو فرسائل کے چارہ نظر پڑی ہوئی ہے؟ میں اسے حکم دیدوں گی، اور وہ انھیں بنا دیں گے کہ اپنے بادشاہ سے گستاخی کی کیا سزا ہوتی ہے!

بادشاہ۔ میری کیا تمہیں یقین ہے کہ میں تمہیں اپنی بیس ہزار عیال قتل کرنے دوں گا! ملکہ۔ (رجش سے) جب تک میں زندہ ہوں، آپ پیرس نہیں جاسکتے، کیونکہ مجھے وہاں کے وحشیوں سے سخت اندیشہ ہے۔

بادشاہ۔ کوئی اندیشہ نہ کرو، وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔

ملکہ۔ (دستخ سے ہنس کر) سچاں، اور وہ آپ سے محبت کرتے ہیں، اگر وہ آپ سے محبت کرتے تو آپ کے قائم مقام غلاصل اور دی نونائی کو قتل کرتے، مجھے یقین ہے کہ اگر ان دونوں کے بجائے خود آپ ہوتے، تو وہ یہی حکم آپ کے ساتھ بھی کرتے، بلکہ اس سے بھی زیادہ جرات سے، کیونکہ

آپ سے انھیں کوئی گزند نہ پہنچاتے، بلکہ ان کی گولیوں کے سامنے اپنا سینہ کھول دیتے، پس میں ہرگز انکو پیرس نہ جانے دوں گی!

جیلبار۔ نہیں، ہرگز بھی کوہر کے نہیں، کیونکہ اسوقت مصلحت اسی میں ہے۔

ملکہ۔ (سخت غصہ سے) بادشاہ کے پیرس میں جانے کے کیا سنی ہوں گے؟ یہی نہ کہ وہ بغاوت سے راضی ہے، مہجرون اور برہمنوں کو پسند کرتا ہے، اور تمام قتل و غارت بنظر آخسان دیکھتا ہے کیا تم یہی جانتے ہو؟

جیلبار۔ (رجش سے) ہرگز نہیں، بادشاہ کے سفر کے یہ سنی نہیں ہو سکتے، بلکہ اُس کے سنی یہ ہوں گے کہ تم نے تصور کیا تھا، میں موافق کرنے آیا ہوں، تم میرے بچے ہو میں تمہارا باپ ہوں، تمہاری فوج میری فوج ہے اور میری سپاہ تمہاری سپاہ ہے، تمہارا شہر میرا ہے سخت ہی تم جو اصلاح طلب کر رہے ہو، میں بھی اُس کا حامی ہوں لہذا میرے پیچھے چلو تاکہ ہم سب ملکر اُس کے لئے مکانی کوششیں کریں! حضور، بادشاہ کے سفر کے یہی اور صرف یہی سنی ہوں گے! بادشاہ۔ دادا سی سے، ڈاکٹر، میں تمہارے مشورہ کو قبول کرتا ہوں، اور آج ہی پیرس روانہ ہو جاؤں گا۔

اس پر ملکہ نے پھر مخالفت کرنا چاہی، لیکن بادشاہ نے سختی سے اسے روک دیا، اور کہا۔

بادشاہ۔ ملکہ میرے ارادہ میں کوئی رکاوٹ حائل نہیں ہو سکتی اور میں ڈاکٹر کی رائے کے مطابق ضرور سفر دوں گا، لہذا تیار رہ کر دو۔

ملکہ۔ (عاجزی) تو ضرور کب جائیگے؟

بادشاہ۔ آج ہی۔

ملکہ۔ میں التجا کرتی ہوں کہ اُسے متوی کر دیجئے۔

بادشاہ۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا ہے۔

ملکہ۔ اچھا میں منت کستی ہوں کہ آج کے بجائے کل سفر کھجئے۔

بادشاہ۔ یہ کیوں؟ کیا اس میں کوئی مصلحت ہے، یا تمہیں باہر سے فوجی امداد ملنے والی

والی ہے!!

ملکہ - نہیں، میں ہی چاہتی ہوں کہ کل سفر کیجئے۔

بادشاہ - کل تو کوئی ضد نہ کر دگی۔

ملکہ - کوئی نہیں۔

بادشاہ - خیر تمہاری خاطر سے اسے منظور کئے لیتا ہوں۔

اسکے بعد وہ اٹھا اور جیلدار کو لیکر ہمراہ جانے لگا، جیلر ملکہ نے کہا:

ملکہ - تمہیں یاد رہے کہ فرانس میں تمہیں ایک شخص ہوا، جس نے ہر مجبوظی کے سامنے ایسی تجویزین پیش کیں، اور مجھ سے اس لمحہ میں گفتگو کی ہے۔

جیلدار - یہ اس لئے کہ فرانس میں صرف میں ہی ہوں جو بے خوف و خطر بات کو ظاہر کرنا ہوں

حضور کو یاد رکھنا چاہیے کہ اس پر آشوب زمانہ میں سلطنت کے لئے سب سے زیادہ مفید وہی شخص

ہو سکتا ہے جو اسے دقتوں سے آگاہ کرے، اور خوشامد و ہلاکتوں سے پرہیز کرے!

یہ کہہ کر وہ آداب بجالایا اور بادشاہ کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

باب (۳۰)

دوسرے دن صبح کو ملکہ نے بادشاہ کو اپنے یہاں طلب کیا، جس سے اسے خوف پیدا ہوا۔

کہ بادشاہ ملکہ پر غور کرے، لیکن پیرس کا عزم صمم کر کے وہ سفر ہی لباس پہنے ہوئے ملکہ کے پاس

گیا، جس کے یہاں کمرہ میں بجز، "میں کیاں" اس کے اور نہ کوئی تھا چنانچہ بادشاہ نے معمولی مزاج

پر ہی کے بعد ملکہ سے کہا:-

بادشاہ - تم نے مجھے کیوں بلایا ہے۔

ملکہ - میری خواہش یہ تھی کہ حضور شب کو ہی کیسے بیٹھے آئے؟

بادشاہ - (تعجب سے) یہ کیونکہ؟ شاید تم نے کل کو عہدہ فراموش کر دیا ہے؟

ملکہ۔ ہرگز نہیں، البتہ ان کپڑوں کے بجائے سونے کو لباس میں اگر آپ آتے تو بہت مناسب تھا۔
بادشاہ۔ تمہیں ان کپڑوں سے کیون نفرت ہے، یہ کشمشی رنگ جس کا میں اس وقت لباس پہن رہا
ہوئے ہوں، وہ اہل پیرس کے نزدیک بہت مرغوب ہے۔

ملکہ۔ سوا ذرا مین آپ کے لباس سے نفرت نہیں کرتی، بلکہ اُسے بہت پسند کرتی ہوں لیکن
اُسے میرے آقا آپ پیرس جا رہے ہیں، جہاں ہر وقت آپ کو باغیچہ کی گولیوں اور خنجر دن کا
نیشہ ہوگا، لہذا یہ نہایت ضروری ہے کہ آپ ایسی چیز پہن کر جائیں جو اس جسم مبارک کی
حفاظت کر سکے۔

بادشاہ۔ سچ کہتی ہو، یہ تیرے سینہ پر ہے، بڑی آسانی سے ہندوؤں کا نشانہ بن
سکتا ہے۔

اس جواب سے ملکہ کو بڑی خوشی ہوئی، کیونکہ اُسے یقین ہو گیا کہ بادشاہ نے اُس کی
خوجہ کو پسند کر لیا ہے، چنانچہ اُس نے ”مڈم کیاں“ کو اشارہ کیا، جس نے ایک الماری کھولی
اور اُس میں ایک بھاری چیز نکال لائی جو ایک کپڑے میں بپی ہوئی تھی، ملکہ نے محبت تمام
کپڑے کو غلط کر دیا اور ایک صدی نکالی جو عجیب طرح چمک رہی تھی۔

ملکہ۔ اس خوبصورت صدی کو ملاحظہ فرمائیے۔
بادشاہ۔ (تعجب سے) یہ کیا ہے؟ (بھڑکے ہوئے) یہ نور کیجھ کے، یہ فولادی تاروں سے بنائی گئی ہے
اور نہایت خوبصورت ہے۔

ملکہ۔ بیشک، یہ گردن سے رانوں تک جاتی اور انسان کی ہر طرف سے حفاظت کرتی ہے۔
اس کے بعد بادشاہ نے کپڑے اتار کر اُسے زمین پر کیا اور مین لگا کے سینہ پر باندھ پھیرنے
لگا، اُس کا دوران مین اُسے صدی مین ایک گڑھا نظر آیا، جسے نور دیکھ کے وہ کہنے لگا!

بادشاہ۔ ملکہ، یہ کیا ہے؟

ملکہ۔ (منہسک) اس کا قصہ عجیب ہے، اسے خریدنے کے بعد تقریباً مین نے اس پر استیصال سے
ایک فریک کیا تھا لیکن یہ دیکھ کر مین حیران رہ گئی کہ گولی چپٹی ہو کر زمین پر گر پڑی، اور صدی مین
بجز اس غار کے اور کوئی اثر نہ ہوا۔

بادشاہ۔ میں تمہاری ہمدردی کا از حد شکر گزار ہوں، بیشک تم نہایت خوش اخلاق ہو۔

پھر اس نے بٹن کھولنا شروع کئے، حیران ملک نے متعجب ہو کر کہا۔

ملکہ۔ کیوں حضور! اسے کیوں ڈالتے ہیں؟

بادشاہ۔ بس کافی ہے، تجربہ کر چکا۔

ملکہ۔ لیکن میں نے اسے صرف آپ کے تجربہ کے لیے نہیں خریدوایا تھا، بلکہ میری غرض یہ تھی کہ آپ

اسے زیب تن کر کے پیرس میں داخل ہوں، تاکہ کسی مجرم سے کوئی نقصان نہ پہنچے۔

بادشاہ۔ سیری، اسکی بالکل ضد نہ کرو۔

ملکہ۔ (رزور سے) لیکن وہ آپکو قتل کر ڈالینگے۔

بادشاہ۔ میں چونکہ قوم کا باب ہوں، اس لئے مجھے اس سے سو رٹنی کرنا مناسب نہیں ہے

علاوہ ازیں میرے سپہ سالار میدان جنگ میں ریشمی کرتے پہنے ہوئے لڑتے ہیں، لہذا انکے

سردار کو بھی یہی چاہیے کہ باغیوں کی گولیوں اور نیزوں کی اینٹوں کو اپنے سر پر ہی لباس میں

برداشت کرے!!!

یہ سنتے ہی ملکہ آبدیدہ ہو کر چلا اٹھی، کاش فوج اپنے آقا کی گفتگو سنتی ہوتی، تو اسے

معلوم ہو جاتا کہ وہ کس قدر ہمارے ہے! اس کے بعد بادشاہ نے صدری اتار ڈالی اور ملکہ سے

رخصت ہو کر چلا گیا۔

باب

(۳۱)

سفر

بہر نکل کے بادشاہ نے امن افسروں کو طلب کیا جنہیں اپنے ہمراہ پیرس لیجانا چاہتا

تھا، اور جب وہ آگئے تو اس نے گرجا میں ان کے ساتھ نماز ادا کی اور سب کھانے کی میز پر بیٹھ گئے

ملکہ بھی آ بیٹھی، اس نے خود دعوت میں شکر نہ کی، کیونکہ وہ اٹھ بیٹھیں تھیں کہ مطلق کھانے

اشتمال باقی نہ رہی تھی، اس کی آنکھیں روتے روتے سرخ ہو گئی تھیں اور پوٹے دم کے
 ہوئے تھے، اس نے اپنے دونوں بیٹوں کو بھی بادشاہ کے سفر کی خبر دیدی تھی، اس لئے
 وہ بھی اس کے پہلو میں بیٹھے رو رہے تھے اس منظر نے تمام حضرات کو متاثر کر دیا تھا، مگر
 خود بادشاہ کے چہرے پر نہایت تھی، اور وہ سب سے خندہ پیشانی سے گھٹکھٹک کر رہا تھا لیکن
 دسترخوان ابھی بڑھنے میں نہ آیا تھا کہ چند منبر پر جیسی کے ساتھ چلائے ہوئے آئے
 افسر۔ اہل کمرس ہزاروں کی تعداد میں لیٹا کر تے ہوئے آ رہے ہیں، اور بادشاہ کے محل کے
 قریب پہنچ گئے ہیں!

یہ سنتے ہی سب کے ہوش اڑ گئے، خصوصاً ملکہ تو بالکل ہی مبہوت ہو گئی لیکن جلیبار نے
 ملکہ کو دست راستہ نظروں سے دیکھا، اور اس کی زبان حال یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی تھی، "میں نے
 پیشین گوئی کر دی تھی نہ!"

بادشاہ۔ (افسوس سے) انکی ظاہری حالت سے کیا مترشح ہوتا ہے؟
 افسر۔ وہ خوش و خرم نظر آتے ہیں۔

ملکہ۔ (چلا کر) لوگو، محل کے بھانگ بند کرو!

بادشاہ۔ (لمبا دواز سے) نہیں، نہیں، خبردار کوئی بھانگ نہ بند کیا جائے! مسیو بوفو
 آٹھو، ہمارے ٹھکے ماندے محافظ کی تواضع کا سامان کرو۔

یہ حکم ملتے ہی مسیو بوفو جو شاہی باورچی خانہ کا داروغہ تھا، تعمیل کے لئے روانہ ہو گیا،
 اسی ترمین پر کمر جلیبار نے محل کی ایک کھڑکی کھول کر سڑک پر نظر ڈالی اور کہنے لگا!
 جلیبار۔ خوب آئے، وانو شین بچے بھی ہیں!

ملکہ۔ (دراستی سے) آئین ابچے بھی!

جلیبار۔ جی حضور؟

بادشاہ۔ کیا بچے بھی آئے ہمارے ہیں؟

جلیبار۔ حضور! بعض تو دس دس برس کے معلوم ہوتے ہیں، اور سب کے جمیون پر
 قومی گارڈ کی وردی ہے۔ کیونکہ تمام قوم اس گارڈ پر جو ابھی حال میں منتخب دیا گیا ہے

فدا ہے !

بادشاہ سداقت میں ان بچوں کو دھوپ نہایت کھانے دوں گا، لوگوں محل کے تمام دروازے کھول دو، سب لوگ اس کے کمرہ میں آکر مکرین۔

چنانچہ اہل پیرس جنگی قہاروں سے ہزار تھی، محل کے دروازے کھلے اور ہار بانی، اور شیرینی سے ان کی مدارات لگی، جس پر انہوں نے جو فیضیوں کو بادشاہ زندہ باد، کے نعرے بلند کئے، اور ظاہر کیا کہ بادشاہ کے اقبال کو ہرگز نہیں ہٹا سکتے۔ ان کے نعرے سن کر بادشاہ نے کہ وہ آج پیرس روانہ ہوگا۔

روانگی سے پہلے صاحبوں نے بادشاہ کو دیکھا کہ اس کی حالت اس طرح روانہ ہوگی، لیکن بادشاہ کے جواب دینے سے پہلے ملکہ بول اٹھی !

ملکہ - ہر مہر کی گاڑی گھوڑے اپنی پوری تیزی سے لیجا لیں گے۔
بادشاہ - نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا، میری گاڑی اسی رفتار سے چلی گئی، جو جمع کیا ہوگی، نہایت ان بچوں کی جو اس کے ساتھ ہیں، اس میں انھیں دوڑا کر دیکھنا نہیں چاہتا۔

اس کے بعد بادشاہ اٹھا اور اپنی گاڑی کے پاس پہنچ کر ملکہ سے معافی مانگا، اس کے دونوں بیٹے گلے سے حبٹ گئے اور رونے لگے، لیکن بادشاہ نے انہیں منہ پھیر لیا اور گاڑی میں بیٹھ گیا، اس دوران میں ملکہ ہر ہر نرس سے فرود آئیں کرتی جاتی تھی کہ بادشاہ کی حفاظت میں کوئی فروگزاشت نہ کریں، جس کے جواب میں وہ اپنے سینوں اور توار کے قبضوں پر ہاتھ رکھ کے وعدے کرتے جاتے تھے سب سے آخر میں اس نے جلیبا کو مخاطب کر کے اس بچے کو کہا کہ سننے والا بانی بانی ہو جائے۔

ملکہ - ڈاکٹر تمہیں بادشاہ کو پیرس جانے کا مشورہ دیا ہے، میں تمہیں سے انھیں واپس لے گی دیکھو ایسا نہ ہو کہ میری امانت میں خیانت ہو جائے !

جلیبا - (عظیم سے بہت جھجک کر) میں اپنی جان کو ضمانت میں پیش کرتا ہوں !

پھر وہ بھی اپنی گاڑی میں سوار ہو گیا، جو شاہی گاڑی کے پیچھے تھی، اور اس کے نشانی حکم کے صادر ہوتے ہی سواری چلی اور شاہی گاڑی بادشاہ کی گاڑی کے گرد چلی گئی، اس وقت پر

عجیب جوش تھا، دس خبریں اُن کی جمع بجز خاکی طرح سوئیں مارتا ہوا جلوس کی شکل میں جابر ہاتھ اور
بہ شخص بارشاہ کو دریا میں دبر بٹھا۔ اس کے علاوہ لوگ اور طرح کی گفتگو میں بھی کرتے جاتے
تھے،

چنانچہ جیلدار نے اپنی گاڑی میں سے کچھ لوگوں کو کہتے سنا۔

لوگ یہ گاڑی میں کون شخص بیٹھا ہے؟

کچھ اور لوگ۔ یہ داروغہ سطح سید پوچھ رہے۔

کچھ اور لوگ۔ یہ سید بونو میں ہے، کیونکہ وہ بہت بڑا موٹا تازہ آدمی ہے، اور یہ نہایت
مہلتا شخص ہے۔

کچھ اور لوگ۔ لیکن یہ گاڑی تو سید بونو کی ہے۔

ایک بلند آواز۔ کون کتا ہے کہ یہ سید بونو ہے؟ تعین معلوم نہیں کہ یہ کون شخص ہے؟ یہ تو
ایک نہایت شہرہ و معروف آدمی ہے، ڈاکٹر، یہ اسلام قبول کرو۔

جیلدار۔ (دستِ نکال کے) بلیو، تم کہاں؟

بلیو۔ بادشاہ کے استقبال کو جا رہا ہوں۔

جیلدار۔ میتو کہاں ہے؟

بلیو۔ وہ میرے ساتھ ہے؟

اس کے بعد میتو بھی آیا اور جیلدار نے دونوں سے اپنی اور بادشاہ کی تمام داستان بیان کی

اور اس کے برسرِ بین، خلاق اور رعایا سے اس کی محبت کے قصے سنا دیے، جس سے اس کی غرض سچی

کہ جمع سب باتوں کو سن لے، چنانچہ اس کی گفتگو کا اثر سحر کی طرح ہوا اور سب نے بیک آواز

اپنی پوری طاقت سے،، بادشاہ زندہ باد!،، کے نعرے لگائے، جس سے بادشاہ کو بڑی مسرت

اور اطمینان حاصل ہوا اور اس نے دلی رحمت محسوس کی۔ چنانچہ اس نے فوراً جیلدار کو طلب کیا

جس کے ساتھ بلیو اور میتو بھی بادشاہ کی زیرِ ست کو گئے۔



اب

راستہ میں

بادشاہ کی گاڑی کے گرد ہجوم بہت تھا، جس کی وجہ سے سخت کشمکش کے بعد تینوں
 اس تک پہنچے، جلیبار کو دیکھتے ہی بادشاہ نے کہا:
 بادشاہ۔ ڈاکٹر کیسا عمدہ موسم ہے اور کسی اچھی میری قوم ہے!
 جلیبار۔ مجھے امید ہے کہ حضور اس سفر سے مسرور ہوں گے،
 بادشاہ۔ بیشک میں نہایت مسرور ہوں۔

پھر اس نے سیو بوفو کو مخاطب کر کے کہا، جو ایک گھوڑے پر سوار گاڑی کے ساتھ
 ساتھ چل رہا تھا؟

بادشاہ۔ اگر ہم تیز چل رہے ہوں تو قوم کے آرام کے خیال سے رفتار کو سست کر دو۔
 سیو بوفو۔ حضور ہم فی گھنٹہ اسی خیال سے ایک میل چلتے ہیں
 مجمع نے جب بادشاہ کی گفتگو سنی تو اس کا جوش اور بھی بڑھ گیا اور بیلونے تو اپنے دیہاتی
 سادہ لہجہ میں جلیبار سے کہہ دیا:

بیلو۔ واقعی ہمارا بادشاہ خوش علق ہے!
 اس تعریف نے تمام سامعین کو مسادایا، حتیٰ کہ بادشاہ نے بھی سنجیدگی سے ہنس کر کہا
 بادشاہ۔ مجھے یہ تعریف پسند ہے!

بیلو۔ (بادشاہ کو خطاب کر کے) بیشک حضور! سے پسند فرمائیں گے، کیونکہ میں غیر مستحق
 کیلئے یہ جملہ اہتمام نہیں کرتا!
 بادشاہ۔ تمہارے اس قول نے مجھے اور بھی زیادہ محظوظ کر دیا ہے۔

اس پر بیلو اور پتھونے، شاہم زندہ باد، کا نعرہ بلند کیا اور جس کا جواب ہر زبان سے

بھی رہی نکلا۔

عزیزؔ کہ یہ شاہی جلوس بڑی شان و شوکت سے پیرس جارا تھا، یہاں تک وہ بچے دیکھو، قومی گارڈ، کی صفیں نظر آئیں جو استقبال کو لائی گئیں، یہ فوج حال ہی میں بنائی گئی تھی اور جنرل لافیت، اس کا سپہ سالار تھا۔ جس سے قوم کو اندر محبت تھی اور وہ بڑے جوش و خروش سے اس کی سلامتی کے فرسے لگاتی تھی، چنانچہ اس موقع پر بھی قومی فوج کے آگے دیکھ کر اسے سب نے، لافیتؔ، اور بادشاہ کے فرسے بند کئے اور، شاہم باندہ باد، بھی کہا، جس سے سچی اسے لوہے شانزدہم کو شکستیں ہوئی اور اس نے اسے بہت غنیمت سمجھا کہ لافیت کے ساتھ ساتھ اس کا نام بھی لیا گیا ہے۔

جنرل لافیت نے بادشاہ کا اقبال اپنی تلوار جھکا کر نہایت عزت سے کیا اور بادشاہ نے بھی اس کے ساتھ بہت خوش اخلاقی برتی، اسی دوران میں جبکہ یہ دونوں باہم باتیں کر رہے تھے، بیلونے بادشاہ کی ٹوپی میں شاہی نشانی یعنی سفید فیتہ لگا دیکھا، جس پر اس نے جیلا سے کہا کہ۔
بیلو۔ یہ سفید فیتہ کیسا ہے۔

(۱) لافیت۔ مرکزی لافیت فریج مارش جس کی شہر دنیا بھر میں عام ہے، شہر میں پیدا ہوا اور شہر میں امریکہ گیا، جہاں انگریزوں سے امریکن اپنی آزادی کے لئے جنگ کر رہے تھے، جب جنرل لافیت نے اپنے کو امریکہ کی مجلس شوریٰ کے سامنے پیش کیا، تو وائٹنگٹن نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنی ایک فوج کا سپہ سالار بنا دیا، جنرل کو رؤس بڑی سپہ سالار جنرل لافیت کو، لوند، لگا کر رکھا، لیکن اسی، لوند سے، نے اسے ایسی ناقص شکستیں دیں کہ وہ، اگر کوئی شہر میں ہتھیار ڈال دینے پر مجبور ہو گیا، جس کے بعد جنگ ختم ہو گئی اور، جنوری ۱۷۹۳ء میں معاہدہ فرساک کی رو سے امریکہ کی آزادی مکمل ہو گئی، اس لئے اہل امریکہ و فرانس نے لافیت کی بڑی عزت افزائی کی اور بجا اس کے بہت نصب کئے، لافیت باوجود طبعاً امرامین ہونے کے بھی نہایت آزاد تھا، جس کی بنا پر شاہ پیرس سے نفرت کرتے تھے اور قوم محبت کرتی تھی۔

جیسا کہ یہ سلطنت کی سرکاری دانت ہے، بادشاہ کی بادشاہت پر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ قلم سے کوئی دوسری قلمی سلامت مقرر کی ہے، اسی لئے وہ اپنا قدیم خاندانی سفید فستہ استعمال کرتا رہا جس پر نہ لے نہ بار قلمی جات دیکھی ہیں، لیکن تمنا ہے کہ یہ لکھی جھٹلنے اب نہ کیا گیا ہو۔ ہیلو۔ نہ کہ فرما تہہ میں، بارٹیل کے فاختون کے ہاتھ میں کس رنگ کا جھنڈا تھا اس جو اسے ڈاکٹر معقول ہوا۔

اس کے بعد عدلیہ میں پھر وہ اندھوہا یا نہ تاک کہ پیرس کے قریب وہ پھر رک گیا، کیونکہ اس کا گھر نہ نہ ہو، الی، انہیں سیٹی کے دو ممبروں کے ساتھ ایک طرح طباق میں شہر کے ان چھانگولی کنبیان بادشاہ کے حضور میں پیش کرنے کو لایا تھا جو، ہنری چارم، کے زمانہ میں تھیں۔ چنانچہ جلوس ٹھہر گیا اور، الی، نے کنجیان پیش کرتے ہوئے ایک زبردست تقریر کی، جس کے اس جملہ سے بادشاہ کو بہت تکلیف ہوئی کہ، "ہنور، میں خوبصورت پیرس کی دسی کنجیان نہیں کرتا ہوں جو ہنری چارم کے سامنے پیش کی گئی تھیں، جب کہ وہ پیرس میں داخل ہوا ہوا تھا، لیکن اس کا دانتلہ قوم کے مخلوب کرنے کے بعد تھا، اور اب قوم غالب ہو کر حضور کو اپنے پاس تخت میں داخل کر رہی ہے!"

بادشاہ کا چہرہ اگرچہ غصہ سے سرخ ہو گیا تھا، لیکن اس نے مطلقاً ناراضگی کا اظہار نہ کیا، بلکہ سکے اشارہ سے اس کی تائید کی اور اپنی جوابی تقریر میں اس استقبال کا شکریہ ادا کیا جو اہل پیرس کی طرف سے ہوا تھا۔ اس کے بعد کوکب شاہی پھر روانہ ہوا، میدان تک کہ جب وہ، اوسیس شانزدہم، کے میدان میں پہنچا تو ایک دھماکا ہوا اور جلیبار کو اپنے سینہ پر دھکے محسوس ہوا، دھوئین کے چھٹنے کے بعد اس نے دیکھا کہ اس کے کوٹ کا ایک ٹین اڑ گیا اور اس میں ایک عورت، زخمی پڑی ہے، واقعہ یہ ہے کہ کسی شخص نے سکاٹلے درمیں سے بادشاہ پر فیر کیا تھا، لگتا تھا اس کا اور گولی جلیبار کے ٹین کو اڑاتی ہوئی اس عورت کے لگ گئی، بادشاہ نے بھی بدوق کی آواز سن کر گاڑی سے منہ نکالا اور جلیبار سے کہا! بادشاہ۔ رہے کہ شاید میرے استقبال میں بندوہین چھوڑی جا رہی ہیں!

جیسا کہ وہ راز دہی سے، بجا فرماتے ہیں!

اس کے بعد یہ جلوس منیو نسپلیٹی کے صحن میں پہونچا جس کے پھاٹک پر مذابت جلی
حرفون میں لکھا ہوا تھا!

”لو سیرشانزدہم فرنیسیون کا باب اور آلا دقوم کا بادشاہ زندہ ہے! ہا لوگون نے
جب یہ عبارت چڑھی تو فرط خوشی سے اٹھپٹنے لگے اور تالیوں سے شور سے زمین آسمان ایک
کر دیا! اس کے جواب میں اس نے مذکورہ بالا عبارت پڑھ کر شادی جس سے بلیو کو بھی
خوش آگیا اور وہ تیزی سے بادشاہ کے قریب پہونچا جو منیو نسپلیٹی کے زمین پر چڑھ رہا تھا۔
بلیو نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔

بلیو۔ حضور! کیا آپ نے سننے پل پر نرسی چارم کے بت کو قومی چھندون سے سجا ہوا نہیں
دیکھا تھا۔؟

بادشاہ۔ ان! میں نے دیکھا تھا۔

بلیو۔ تو نر محبتی بھی قومی فیتہ لگا کر اپنی ٹوپی کو زینت کیوں نہیں دیتے؟
بادشاہ۔ دیکھتی رہی ہو، میں اس کے تیار ہوں۔

چنانچہ بلیو نے جب سے سرنگی قومی فیتہ کا لکر اور یہ لکر بادشاہ کے سامنے پیش
کیا۔

بلیو۔ میں قوم کی طرف سے اس کا فیتہ نر محبتی کے سامنے پیش کرتا ہوں تاکہ حضور اسے اپنے
خاندانی فیتہ کی جگہ پر لگائیں۔

بادشاہ نے فیتہ کو ہاتھ میں لیکر سیو بالی گود پر سر کی طرف غور سے دیکھا جبر بالی
نے کہا۔

بالی۔ حضور! اس فیتہ کا مطلب یہ ہے کہ جس کے پاس یہ ہو وہ نر نسپلیٹی ہمارے بیوگانچہ
بادشاہ کے لئے سے ٹوپی پر اپنے فیتہ کو علیحدہ کر کے لگا دیا اور کہا میں اسے نہایت مست کر دیتا
بتول کرتا ہوں۔ اس پر ہم طرف سے فوجی دستہ باندھ دینے لگے۔ اور مجمع جو شوق سے
مست نظر آئے لگا۔ اس کے بعد قومی کارڈ کے سپاہیوں نے دروازہ پر اپنی تواریں
علم کر لیں۔ جس کے ساتھ میں بادشاہ منیو نسپلیٹی کے اندر داخل ہوا۔

باب (۳۳)

دوسری

میںو سنیٹی کے ممبروں نے بادشاہ کا بڑی دھوم سے استقبال کیا اور اسے خوشامدہ حریت کا لقب دیا۔ بادشاہ بھی سرور نظر آتا تھا اور حلیا پر بھی مطمئن ہو کر ایک درجہ سے لگا ہوا کھڑا تھا لیکن جب بادشاہ نے فریٹ کے لڑکے کو دیکھا تو کھڑکی دیکھ کر کہ ایک اور اس کی طرف راہ پر دیکھتے ہی پھوڑا کہ یہ لگا ہوا ہے کہ فی الواقع کوئٹہ کی شار فی تھا یہ ہے مگر نے بادشاہ کے پاس بھیجا تھا۔ کوئٹہ نے بادشاہ کو نہایت احترام کے ساتھ سلام کیا۔ جس پر بادشاہ نے پوچھا۔

بادشاہ۔ کوئٹہ! مگر خیریت سے تو ہیں؟

کوئٹہ۔ اچھ خیریت سے ہیں لیکن حضور میں انکا جی لگا ہوا ہے۔

بادشاہ۔ مگر سے کہدینا کہ مطمئن رہیں۔ بیان ہر طرح خیریت ہے۔

پھر کوئٹہ کی نظر جنرل لائیٹ پر پڑی جسے دیکھ کر وہ مسکرانے لگا۔ جنرل نے بھی اس کے بڑھکرا۔ بے سلام کر کے ہاتھ ملایا۔

مگر نے کوئٹہ کی شار فی کو فرسائل سے اسلئے بھیجا تھا کہ وہ جیسے خود بادشاہ کو دیکھ کر اس کی خیریت لائے۔ کیونکہ جن آدمیوں کو مگر نے شاہ کی خیریت دریافت کرنا کہنا مقرر کیا تھا اونہر درباری گیات کو زیادہ بھروسہ تھا۔ چنانچہ جب وہ خیریت لائے تو انہر اس سے پرنسز دی لائل نے مگر سے کہا۔

پرنسز دی لائل۔ اس کا کیا دلیل ہے کہ یہ لوگ صحیح خبر میں لائے ہیں۔

مگر۔ مجھے ان پر پورا اعتماد ہے۔ کیونکہ یہ ہاں سے ایک دست سے بادشاہ کی خبر دریافت کر کے واپس آئے ہیں۔

پرنسز لائل۔ حضور! وہ دوست کون ہے؟

ملکہ — وہ ڈاکٹر جلیبار ہے۔

کوئٹہ انس اندری۔ (دست غنیمت ہو کر جلیبار حضور کا دوست ہے؟)

اس پر تمام حاضرین کو سخت تعجب ہوا اور ملکہ کو خیال آگیا کہ کوئٹہ کو سبجا تکلیف پہنچنی اسی دوران میں کوئٹہ دی شانی آتا ہوا نظر آیا جسے دیکھتے ہی ملکہ نے کہا کوئٹہ آگئے۔ کوئٹہ نے بھی اپنی بیوی اندری کے غیظ و غضب کو دور سے محسوس کر لیا تھا۔ چنانچہ جب وہ آکر بیٹھ گیا تو ملکہ نے اندری سے کہا۔

ملکہ۔ عزیز من! تمہیں ڈاکٹر جلیبار پر ہمارے دوست ہونے کی وجہ سے کیوں غصہ ہے؟ کوئٹہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور زور دہو کر رہ گئی۔ لیکن کوئٹہ نے اپنی بیوی کو مخاطب کر کے کہا۔ کوئٹہ۔ تمہیں ڈاکٹر جلیبار کی درستی پر کیوں شبہ ہے؟ وہ تو ایک نہایت برترین اخلاق کا انسان ہے۔

ملکہ۔ اندری پر ترس کھا کر بات مٹانے کیلئے (شائد اندری کو اسوجہ سے شبہ ہے کہ ڈاکٹر سے ہماری ملاقات ابھی بالکل تازہ ہے۔ کیون کوئٹہ؟ یہی بات ہے نہ؟) اندری۔ (دستانت اور جھجکاتے ساتھ) جی ہاں! جی ہاں! کوئٹہ۔ اندری! میں اسے نہ مانوگا۔ کچھ اور سبب بھی ضرور ہے۔

کوئٹہ کو اپنی بیوی سے یہ محبت آمیز گفتگو کرتے ہوئے دیکھ کر ملکہ جل گئی اور کرسی پر غصہ سے کہنے لگی۔

ملکہ۔ کوئٹہ! بھرتے ہی گفتگو چھڑ دی۔ کیا تمہیں میری بات پر اعتبار نہیں ہے؟ کوئٹہ۔ چونکہ (حضور)۔

ملکہ۔ (قطع کلام کر کے) میں اب سمجھی کہ تمہیں کوئٹہ کی حالت کا اہتمام کیوں ہے؟ بیشک تم ایک غیبت مند آدمی ہو اور غیبت مند آدمی اپنی بیوی کی زیادہ فکر کرتا ہے اس میں عیب ہی کیا ہے؟ یہ تو محبت کی دلیل ہے!

اس کے جواب میں کوئٹہ نے بڑی عاجزی سے کہا۔

کوئٹہ۔ میں نے ابھی سنا تھا کہ حضور کو نہر محبت کی خیریت کا بہت خیال ہے۔ لہذا حکم دیئے

کہ میں جا کر سرکار کی حفاظت کروں۔

اُس نے یہ کہا اور جانے لگا، لیکن اندری نے جھپٹ کر اُس کا دھن پکڑ لیا اور کہا =

اندری! یہ نہیں ہو سکتا، فُدا اپنے اوپر رحم کھاؤ۔

ملکہ - (سخت برہمی سے) اندری! تمہیں ملکہ کی مجلس میں حکومت کرنے کا حق کب سے ہوا ہے؟

اگر کوئی اپنے بادشاہ کی حفاظت کو جانا چاہتا ہے تو رقم روکنے والی کون ہوتی ہو؟

کوئی نہ حضور! انہیں معاف کر دیں، ان کی طبیعت چونکہ ابھی تک بحال نہیں ہوئی ہے۔

اس لئے اسی شدید غلطی کو بھیجی ہیں!

اُس نے یہ کہا، اور محل سے نکل کے پیرس کی راہ لی، جہاں مینوینڈی سے نکلے ہوئے

بادشاہ سے ملا جیسا کہ بیان ہو چکا ہے۔

باب (۳۴)

بادشاہ کی واپسی!!!

ملکہ نے بقیہ دن سخت کوفت میں گزارا، کیونکہ وہ محسوس کرنے لگی تھی کہ کوئی دشمنی

اسی بیوی سے محبت کرنے لگا ہے، اور بیوی بھی اُس پر جان دیتی ہے، وہ اپنے کمرہ میں اُس

بیٹھی اس قسم کے خیالات میں تک تھی کہ قاصد نے آ کر خبر دی کہ بادشاہ خیریت سے ہے اور

آدھ گھنٹہ کے بعد فرسائل پہنچ جائیگا، ملکہ کو اس خوش خبری سے بڑی تسکین ہوئی، اور اُس کے

استقبال کے لئے دروازہ پر اس کے کھڑی ہو گئی، تھوڑی دیر میں شاہی سواری آگئی اور ملکہ نے

بادشاہ سے بہت گرم سافقہ کیا، اُس کے بعد بادشاہ نے اپنے بچوں کو پیار کیا اور انکی مزاح پر

کرنے لگا، اسی اثنائیں ایک لڑکے نے اپنے باپ کی ٹوپی پر سہ زنگی غصہ دیکھا کہ کیا یہ ہو؟ ملکہ نے

بھی نظر اٹھائی اور اُس سے پوچھا کہ ٹوپی سے توج لیا، اور زنیہ کے نیچے پھونک دیا، جہاں پر

وہ ہر کس وناکس کے قدموں سے خوب رونما گیا۔ یہ ایک عظیم اہانت تھی تو مملکت کو ملکہ کے

اتھن برداشت کرنا پڑی اور جس کا انتقام بھی قوم نے اُس سے خوب لیا، بادشاہ نے بھی ملکہ کو اس حکمت پر سرزنش نہ کی بلکہ اپنے بچوں سے باتوں میں مشغول ہو کر اُس نے اپنی شرمندگی کو چھپایا۔

بادشاہ اپنے لڑکوں باتوں سے باتیں کرنے کی وجہ سے کونٹ دی شانی کو ذرا دیر کے لئے بھول گیا، لیکن خود کونٹ نے آتے ہی اپنی بیوی، "اندی" سے نہایت گرم مصافحہ کیا اور خیریت مزاج دریاہٹ کی، ملکہ کونٹ کو ہلاک فراموش کر سکتی تھی، چنانچہ اُس کی آنکھوں نے اُسے فوراً ڈھونڈ لیا اور اُسے مخاطب کر کے کہنے لگی!

ملکہ۔ کونٹ میں تمھاری شکر گزار ہوں کہ تم نے بادشاہ کی پوری پوری حفاظت کی! بادشاہ۔ بیشک کونٹ نے میرے ساتھ سخت تکالیف برداشت کی ہیں! نیز جیسا کہ وہ بھی کافی تکلیف ہوئی ہے۔ وہ اس وقت کہاں ہے؟

سکین ملکہ نے فوجیوں کا پہنچا دیا اور کونٹ سے کہنے لگی! ملکہ۔ کونٹ آج ہمارے بیان تمھاری اور کونٹس دی شانی کی دعوت ہے، ملکہ نے یہ جملہ بڑی ہی محبت سے استعمال کیا تھا، لیکن یہ دیکھ کر کہ کونٹ کو اپنی تنہا حاضری سے بیوی کے ساتھ زیادہ مست رہے، اُس کی مست غصہ سے بدل گئی۔

باب ۳۵

(شدید بناوت)

تھیں گذشتہ مضمول میں معلوم ہو چکا ہے کہ فرانسسی قوم کو، "انکار" سے محبت تھی، جس کے معزول ہونے کے بعد، "فوکون" وزیر بنا یا گیا تھا، ظاہر ہے کہ اُس سے قوم کو سخت نفرت ہونا چاہیے تھی، چنانچہ سب لوگ اُس سے کراہت کرتے تھے خصوصاً اس وجہ سے کہ اُس نے ایک موقع پر کہا تھا کہ، "قوم فاقہ کشی سے کیوں مر رہی ہے، جبکہ اُس کے پاس نیکی

ہست صاحبس اور گھانٹس موجود ہے!، اسی لئے جب مشہور ہوا کہ فولون مر گیا ہے تو قوم نے اس کی فرش کو ہجوم کر کے چھینا اور ٹکڑے ٹکڑے کر دینا چاہا، لیکن بیلو کے منع کرنے سے وہ اپنے اسادہ سے باز رہی، اور منتشر ہو گئی۔

اس کے چند روز بعد بیلو جبکہ مینو نیلٹی میں موجود تھا بتیو نے آکر اس سے کہا!

بتیو۔ میں آپ کو ایک عجیب و غریب خبر سنا تا ہوں۔

بیلو۔ وہ کیا؟

بتیو۔ فولون زندہ پایا گیا۔

بیلو۔ کون فولون؟

بتیو۔ وہی بد معاش وزیر جس نے کہا تھا کہ قوم کو گھانٹس سے شکم پیہی کرنا چاہیے!

بیلو۔ فضول باتیں نہ کر، میں خود اس کے جنازہ میں شریک تھا۔

بتیو۔ میں نے خود اپنی ان دونوں آنکھوں سے اسے آج ہی دیکھا ہے!

بیلو۔ یہ کیسے؟

بتیو۔ واقعہ یہ ہے کہ اس شیش نے قوم سے خوف زدہ ہو کر اپنی موت مشہور کر دی تھی،

لیکن اس کے ملازم، "سان جاک" نے آج راز فاش کر دیا۔

بیلو۔ وہ نہایت نیک حرم نوکر معلوم ہوتا ہے۔

بتیو۔ یہ نہ کہیے، کیونکہ اس نے قوم کی طرفداری کی ہے!

بیلو۔ پھر فولون پر کیا گزری؟

بتیو۔ جب لوگوں کو معلوم ہوا تو وہ اسے اندر سے کھینچ لائے، اور اب یہاں لا رہے

ہیں!!

بتیو یہ کہنے ہی پایا تھا کہ مینو نیلٹی کے بچا نیک کے سامنے ایک بند گاڑی آکر رکھی،

جس میں سے دو مسلح سپاہیوں کے ساتھ خوف زدہ فولون برآمد ہوا، جس کی گاڑی کے پیچھے چند

لوہان جلاتے چلتے آتے تھے، فولون! فولون!

اس گاڑی کے پہونچتے ہی دور سے ہیبت ناک آوازیں سنائی دین، اور نظر آیا کہ قومی مجمع

شہر کی طرح ڈھکنا ہوا چلا آرہا ہے، جسے دیکھتے ہی فلول شہر خوف سے کانپنے لگے، لیکن اُسکی
 دھڑکتے ہوئی سودھی کیونکہ جمع کے پہونچنے ہی اُسکے لیڈروں سینو سنیلٹی میں داخل ہونے کا حکم دیا،
 چنانچہ لوگوں نے اندر جانے کی ہمت کو شش کی، مگر بچا ملک بندھے، اس کے کوئی تیرہ کلرگر
 ہنوی، آخر انتوں نے جھنجھلا کر دیواروں کو گھونسنوں، جوتوں، لٹھیوں، بندوق کے کندوں اور
 کدالوں سے مارنا شروع کیا، جس سے تمام عمارت میں لرزہ پڑ گیا اور اندر والوں کو ڈر ہوا کہ ہمارا
 چھتین گر پڑیں۔ اس آتما میں غریب فلول کا برا حال تھا، اُسے اپنی موت کے یقین تھا، اور وہ
 بالی اور لافٹ، اسے جان بچانے کے لیے منتیں کر رہا تھا، جو اُسے سرخ شیشہ دیتے اور حملہ
 آوروں کی خوشامدین کر رہے تھے، مگر انکی بھی کوئی پرواہ نہ کرتا تھا اور سب اس مجرم وزیر کا ہاتھ
 کر رہے تھے، بالآخر جمع سے یہ آوارین بلند ہو گئے کہ، مینو سنیلٹی کے ممبر غریب کو بچنے دینا چاہتے
 ہیں، اگر عمارت کا پچھلاک فوراً نہ کھول دیا گیا تو ہم اُس میں آگ لگا دینگے۔

اس سوانحی سے بالی کو بہت اندیشہ ہوا اور اُس نے فلول شیشہ لگا کر ذرا دیکھ کے سامنے
 آجاؤ، تاکہ لوگوں کو اطمینان ہو جائے، لیکن اس کا آنا تیاست ہو گیا، حملہ آوروں نے چوٹی
 اُس کی شکل دیکھی، پچھلاک برٹوٹ پڑے، اور اُسے بقوت کھولنے اندر گھس گئے۔ مگر بالی
 ممبر برٹوٹ گیا اور انھیں بند و فلاح کرنے لگا، جبکہ اثر یہ ہوا کہ لوگوں نے اُسکی بہتوجہ منظور
 کر لی کہ فلول کو باقاعدہ مقدمہ چلا کر سزا دی جائے، اُسی آتما میں جھرنی لافٹ بھی نمودار
 ہوا، لوگوں نے اُس کی رائے دریافت کی، اُس نے بالی کی تائید کی اور کہا کہ مقدمہ میں حکم
 سنانے کے فلول قید خانہ میں رکھا جائے، اُس رائے کو تمام لوگوں نے نہایت خوشی سے
 منظور کر لیا، تاہم اس رائے کے چل میں فلول کا بند ہونا اُنھیں پسند نہ تھا، کیونکہ اس رائے کے خلاف
 میں اُسے بڑے قتل کر ڈالینگے، چنانچہ یہی ہوا، جون ہی یہ بد قسمت و بے پروا قادیانی
 کے چیل روانہ کیا گیا۔ جمع نے فوراً سہستہ میں گاڑی پر حملہ کیا اور اپنے شکار کو کچھ کر
 بچا سنی دینے چلے، بچا سنی کی رسی ایک لالین کے ستون سے باندھی گئی تھی، جس میں چند زار
 فلول لٹکا دیا گیا، لیکن اُس کی بڑھئی کہ رسی پڑانی ہو نیکی وجہ سے ٹوٹ گئی، اور وہ بہترین
 پر گر پڑا، اسکے بعد فوراً ہی دوسری رسی لائی گئی اور اُسے پھر لٹکا دیا گیا، اگر فلول کے جاری ہونے

وہ بھی نہ اٹھا سکی اور فوراً ٹوٹ گئی، اسی اثنا میں، بالی، لافٹ اور بلیو، کو بھی اس واقعہ کی اطلاع ہو گئی اور وہ اُسکے بجائے کے لئے دوڑے ہوئے گئے، مگر انکی کون سنتا تھا، متا قیسری سی ہندسی گئی اور اُس سے فو لو کھ گئے میں بھنڈا ڈالکر اُس سے بچانسی دیدی گئی!

جب بد قسمتی فو لو کی مدح پروا کر گئی تو مجمع نے اُسکی بوٹیان کاٹ کر اُس کے منہ میں تھوڑی سی گھاس ٹھونس کر اُس کے سر کو کاٹ کے نیزہ کی انی پر اٹھالیا، اور بھر بھر اُسکے گرد جمع ہو کر ناچنے گانے لگے۔

بالی، لافٹ اور بلیو کو اس خشت ناک واقعہ سے سخت صدمہ ہوا اور وہ انہوں کرتے ہوئے مینو نیلٹی و اس چلے گئے، لیکن ابھی اٹھین اور بہت کچھ انہوں کر باقی تھا، کیونکہ مجمع کو اُسی وقت اطلاع پہنچی تھی کہ فو لو کا خسر، برتیا، بھی مینو نیلٹی آ رہا ہے، جو اپنے داماد کا شریک کار اور اُس کی طرح غیر ہر دلفریز تھا، اور جسے مینو نیلٹی کے ممبروں نے اپنے ہاں بنا دینے کے خیال سے طلب کیا تھا، چنانچہ وہ نہایت بے باکی سے اپنی گاڑی پر بیٹھا اُسی کے ایک ممبر سے گفتگو کرنا چلا آ رہا تھا، اور عوام انہوں سے ہر طرف سے ٹھہرے ہوئے گالیوں دیتے اور قتل کرنے کی دہکی دیر ہے تھے، مگر اُسے اُنکی ذرہ برابر بھی پرواہ نہ تھی بلکہ وہ مسکرا رہا تھا، اُس کی اس جرأت سے مجمع کو سخت غصہ آیا اور وہ شخصوں نے اپنے زینے پر اس کے سینہ سے بھڑائیے، لیکن اس پر بھی اُس نے کوئی انتہات نہ کیا اور برابر رفیق طریق سے تبسم کے ساتھ باتیں کرتا رہا اسی اثنا میں ایک شخص نے سیولون کا سر، برتیا کے سر سے بھڑا دیا، جس سے اُس کے چہرہ پر غم و خصلت کے تو آثار ظاہر ہوئے، مگر عزم و ثبات میں کوئی فرق نہ آیا۔

تھوڑی دیر کے بعد گاڑی مینو نیلٹی کے چھانک پر پہنچ گئی، جس میں سے اتر کر بدقت تمام وہ عمارت میں داخل ہوا اور چھانک بند ہو گیا، اس سے مجمع کو اور بھی غصہ آیا اور اس نے برتیا کا بڑی سختی سے مطالبہ شروع کیا، مینو بالی خود مجمع کے سامنے آیا اور لکچر دینے کے لیے سب کو خاموش کرنے لگا، مگر اُسکو کسی نے تقریر نہ کرنے دی اور وہیں ہونے پر مجبور کیا، اسکے بعد لائیٹ آیا اور بہت خوشام سے سمجھانے لگا، حتیٰ کہ اُس نے مجمع کو زمین پر

کی ذرات پھر بحال ہو گئی تھی اور جلیبار اس کا دست راست تھا، اسی لئے بیلو اور بیوٹرنگل
 گئے اور جلیبار اس طرح گفتگو شروع ہوئی :-
 بیلو :- جناب ابراہیم خدمت ہوتا ہوں۔

جلیبار :- کرمان کا خاصہ ہے۔

بیلو :- اپنے تئیں بہادر کہتا تھا۔

جلیبار :- شاید بھارت کی خون ریزیوں سے تم کتا گئے ہو؟

بیلو :- میں آپ سے کچھ کہتا ہوں کہ ہرگز اس شرارت و بربریت کو دیکھ نہیں سکتا اور مجھے
 ڈر ہے کہ اگر میں پیرس میں رہوں گا تو غوریزی کا مین بھی عادی ہو جائیگا۔

جلیبار :- (اُسے بغور دیکھ کے) بیلو، تھیں پیرس ہی میں رہنا چاہیے!

بیلو :- یہ کیوں؟

جلیبار :- اس لئے کہ میں بھی باوجود اس کے کہ بھارت سے سخت متنفر ہو گیا ہوں، یہاں تھیں
 ہوں، سنو! اس وقت شہر پر دھمکی کھڑی ہو، اور نیک لوگ ناپید ہو گئے ہین، اگر ہم چین
 رحمدلی بھی چل دیں گے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ قوم برباد ہو جائیگی!

بیلو :- لیکن ہمارے یہاں رہنے سے کیا فائدہ ہے جب کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے؟

جلیبار :- جو کچھ ممکن ہو، وہ کرنا چاہیے، تھیں معلوم نہیں ہے کہ بھارت میں بہت سے
 مخفی ہاتھ کام کر رہے ہین، اور اس نیک تحریک کو بر بانا اور اس سے فرانس کو تباہ کرانا
 چاہتے ہین، لہذا ان کی مقادمت کے لیے تمہارے جیسے لوگوں کی فرانسس کو سخت ضرورت
 ہے،

بیلو :- وہ مقدر ہاتھ کون ہین؟

جلیبار :- (جیسے کہتے ہوئے) کا فزیکال کر تھا۔ (جواب اس میں موجود ہے۔)

بیلو :- مین واقعی جس ہوں، جیسا کہ آپ کو معلوم ہے۔

جلیبار :- بیوٹر سے بڑھو اگر سن لو۔

بیوٹر :- رکاوٹ دیکھنا یہ نہ تو فرانسیسی زبان ہے، نہ یونانی اور نہ لٹین۔

جیلیار۔ بیک، اس میں انگریزی لکھی ہے۔
 بیٹو۔ دشت، میں انگریزی نہیں جانتا ہوں۔
 جیلیار۔ خیر، اس پر دیکھو کس کے ہیں۔
 بیٹو۔ امیر، پٹ، کا نام لکھا ہوا ہے۔

باب

(۳۸)

(پٹ)

اس گفتگو کے بعد جیلیار نے تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔
 جیلیار۔ سنو، یہ "پٹ" انگلستان کا وزیر اعظم ہے، اس کا باپ فرانس کا وزیر دست ختم
 تھا، اس نے ہم سے تیس برس جنگ کی ہے، ہماری ہندوستان اور کینیڈا کی تمام آبادی
 چھین لی ہیں، اس کے بعد اب اس کے بیٹے نے عداوت شروع کی ہے، وہ سات برس سے
 یعنی جب کہ اس کی عمر ۲۲ سال کی تھی، انگلستان کی پابسی پر قابض ہے، اور اس وقت سے
 برابر اپنے باپ کی طرح فرانس سے دشمنی کر رہا ہے۔
 بیٹو۔ تو اب اس کی عمر تیس برس کی ہے؟

جیلیار۔ ہاں،
 بیٹو۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ ہمیں اس کی وجہ سے عرصہ دراز تک مصائب برداشت
 کرنا پڑیں گے؟

جیلیار۔ یقیناً۔ اس کے خاندان میں عمرین ہبت دراز ہوتی ہیں، اس کا باپ بھی ستر
 برس کا ہو کے مرا ہے، اور اس کی موت کی حکایت بھی عجیب ہے، مسئلہ عین جب کہ وہ
 بستر مرگ پر بڑھ اٹھا اور اطباء نے ادنیٰ حرکت کرنے کی بھی سخت ممانعت کر دی تھی، عین
 اسی وقت انگلستان کی پارلیمنٹ میں امریکا کی جنگ کا مسئلہ درپیش تھا، جیسے بادشاہ

لوہی شانزدہم نے امریکہ کی آزادی کو تسلیم کر لیا تھا، جسکی وجہ سے بجا روزیرا عظم اور تمام
 انگریزوں نے اس سخت برہم تھے چنانچہ پارلیمنٹ نے یہ طے کر لیا کہ برطانیہ اس شرط پر
 امریکہ کی آزادی تسلیم کرے گا۔ کہ وہ اپنے حامی مددگار فرانس کے برخلاف اس کے ساتھ کام
 قائم کرے۔

بیلو۔ رہبر ہم ہو کر، لیکن یہ نہایت کمینہ تجویز ہے۔

جیلبار۔ رہبر (رسم سے) بیشک یہ نہایت کمینہ بن ہے، لیکن بد قسمتی سے اسی کو سیاست
 و تدبیر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، خصوصاً انگلستان کی ایسی ہی تدابیر ہمیشہ اختیار کرتا ہے
 مگر مقام مست رہے کہ امریکہ نے برطانیہ کی اس تجویز کو قطعاً مسترد کر دیا، یہ مشربانہ فعل
 درحقیقت دشمنی کا تھا جو اس وقت دنیا کا سب سے بڑا انسان ہے، اور اگر وہ نہ ہوتا
 تو بہت ممکن ہے کہ امریکہ اس ذلیل تجویز کو منظور کر لیتے چنانچہ بجا روزیرا عظم کو اس واقعہ
 کی اطلاع ہوئی تو وہ بہتر سے اٹھا اور اپنے بیٹے بیٹے کے ہمارے سے پارلیمنٹ پہنچا،
 جہاں اسے بدقت تمام ممبر پر کھڑا کر دیا گیا اور اس نے نہایت چابست اور کمزور آواز میں
 تقریر شروع کی، مگر چون وقت گزرتا جاتا تھا اس کی آواز بلند ہوتی جاتی تھی، بیان تک
 کہ تین گھنٹہ تک وہ دھواں دھار تقریر کرتا رہا، جو اپنی بلاغت میں لائق تھی، اور جس میں
 فرانس و امریکہ کی مذمت و تنبیہ میں کچھ اٹھانے رکھا گیا تھا، اس نے اسی تقریر میں کہا تھا،
 جنگ! جنگ! برطانیہ کو آخر دم تک امریکہ سے جنگ کرنا چاہیے، موت یا فتح! اس کے
 بعد وہ ممبر سے اتر کر بیہوش ہو گیا اور اسی صدمہ سے چند دن بعد مر گیا۔

بیلو۔ اللہ اکبر نہایت سخت جان تھا!

جیلبار۔ ہاں، اب اس کے بیٹے "پنٹ" کی کارروائی دیکھو، اس کا غزمین پٹ کھلاتا ہے
 اسے کہہ کہ جتنا چاہے روپیہ صرف کرے، تم مجھے کہ اس جیلے کے کیا معنی ہیں؟
 بیلو۔ شاید وہ ہم سے جنگ کرنے کیلئے ہتھیار خرید رہا ہے۔

جیلبار۔ نہیں، بلکہ وہ عوام الناس کو رشوت دیر رہا ہے تاکہ ہماری موجودہ کوششوں
 پر بانی پھر جائے۔

بیلو۔ عوام انسان کو کس طرح رشوت دی جاسکتی ہے؟

جیلبار۔ بیلو، اگر رشوت نہیں دی گئی تو فلاسل، تو کم کیوں قتل کئے گئے۔ فون کو کیوں بھانسی دی گئی اور برتیہ کا دل اس کے سینہ سے کیوں نچ لیا گیا؟ تم نے کیوں یہ حرکتیں نہیں کیں؟ بیشک فرداً فرداً سب دسیوں کو رشوت نہیں بجاتا ہے، بلکہ ان کے لیڈروں کی جبین پر کردی جاتی ہیں جو عوام کو بھڑون کی طرح جس طرف چاہتے ہیں لیجاتے ہیں؟

بیلو۔ رشتہ شقیں ہو کر میں اب اپنی زندگی سے بیزار ہو گیا ہوں!

جیلبار۔ ہمارے دشمن بھی اسی لئے پانی کی طرح ردیہ بہا رہے ہیں، تاکہ قوم کے سمجھدار آدمی گھبرا کر علیحدہ ہو جائیں اور فرانس میں خون کی ندیاں بہنے لگیں!

بیلو۔ آؤ، بھائی، یہاں کی خوفناکی سے کیا فائدہ ہے؟

جیلبار۔ اُنکا فائدہ یہ ہے کہ جب سرزمینِ فرانس خون سے رنگ جائیگی، تو تو تم مفالک باغیوں سے پریشان ہو کر انگلستان یا جرمنی سے امداد طلب کرنے پر مجبور ہوگی، چنانچہ اجنبی فوجیں بغاوت فرو کرنے کے جب سے ملک میں درآئیں گی، جس کے بعد سرطوں ویرانی بڑھ جائے گی، اور ہم عمر بھر غلامی کی ناقابلِ برداشت مصائب جھیلنا کر رہیں گے۔

بیلو۔ (دہوت ہو کر) پھر کیا کرنا چاہیے۔

جیلبار۔ ہمیں صرف یہ کرنا چاہیے کہ بغاوت کی آگ کے درمیان بیٹے رہیں اور اسے مفید بنانے کی کوشش کریں۔

بیٹو۔ (بیلو سے) سیو بیلو، ڈاکٹر صاحب کی رائے بہت معقول ہے۔ فرمائیے اب کیا ارادہ ہے۔

بیلو۔ بیشک، انکی رائے نہایت صحیح ہے، مجبوراً میں یہیں قیام کروں گا، لیکن تمہیں چاہئے کہ گاؤں کو واپس جاؤ اور وہاں میری قائم مقامی کرو۔

بیٹو۔ بھئی، ہاں، کیونکہ اس کا دل اپنی محبوبہ تیراٹن میں لگا ہوا تھا لیکن قبل اس کے کہ کچھ کے جیلبار تھے کما۔

جیلبار۔ بیٹو، تم خود آؤ اور وہاں ہو جاؤ اور میرے بیٹے سبائستین کو بھی ہمراہ لیتے جاؤ!

جہاں اُسے پادری قوتیہ کے مدرسہ میں داخل کر دیتا، شاید وہاں کی صاف آب و ہوا،
 میں اُس کی صحت عمدہ ہو جائے۔
 چنانچہ اس گفتگو کے مطابق بیوی بیٹا سب کو لئے ہوئے فرحاد شادان روانہ
 ہوا، تاکہ کیتھرائن سے پھر دل بہلائے۔

باب

(۳۹)

(ملکہ متفکر ہے)

بادشاہ کی پیرس سے واپسی کے بعد در اسکون پیدا ہو گیا، اور قلب مطمئن ہو گئے،
 بادشاہ بھی مسرور تھا کیونکہ اب اُسے یقین تھا کہ قوم اُس کی طرف مائل ہو گئی ہے، لیکن
 وزیر کا ساسی کارروایاں کرنے مصروف تھا جن سے قوم کو بادشاہ سے بھیر نفرت
 ہو جائے ان نا کاریوں کو شاہ پسند بھی خوب سمجھتے تھے، اور اُن کی مقاومت کی تیاریاں
 کر رہے تھے، اس دماغ میں ملکہ بہت متفکر تھی کیونکہ اُسے یقین تھا کہ قوم عام طور پر اُس
 سے بیزار ہے، مگر بائیں ہمہ اُسے یہ بھی دھوکا تھا کہ تمام شاہ پسندوں کی امیدیں صرف
 اُسی سے وابستہ ہیں اس خیال سے اُسے گونہ اطمینان ہوتا تھا۔

جب سے بادشاہ پیرس کو گیا تھا ملکہ کو جلیبار سے کوئی ملاقات کا موقع نہ ملا تھا۔
 لیکن جبکہ جلیبار ایک دفعہ خود ہی مجلسِ امین چلا آیا جہاں ملکہ نے اُس کی اس طرح گفتگو کی۔
 ملکہ۔ کیا آپ بادشاہ سلامت کی خدمت میں جا رہے ہیں۔ بطور مصاحب کے یا بطور ڈاکٹر
 کے؟

جلیبار۔ ملکہ میں بحیثیت ڈاکٹر کے جا رہا ہوں۔

ملکہ نے ڈاکٹر کو اشارہ کے ساتھ ایک دوسرے کمرہ میں چلنے کی تحریک کی اور وہاں
 جا کر دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

ملکہ - کیوں جناب! آپ نے مجھے دھوکہ دیا۔ آپ بادشاہ سلامت کی تحفظ جان کے ضامن ہوئے تھے اور آپ نے وعدہ کیا تھا کہ بادشاہ سلامت کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔

جیلبار - کسے دھوکا دیا۔

ملکہ - آپ نے کیا بادشاہ پر فرہین کیا گیا۔

جیلبار - میڈم یہ کس نے آپ سے کہا۔

ملکہ - سب کہتے ہیں کیا وہ عزیز عورت گاڑی کے پستون کے پاس نہیں گری؟ اور کیا تھا یہ کوٹ کو چھیدتی ہوئی گولی نہیں گزری؟ دراصل نشانہ بادشاہ پر کیا گیا تھا نہ تھا اسے اوپر اور نہ اسے بائیں عورت پر۔

جیلبار - مجھے یقین نہیں آتا۔

ملکہ - مجھے تو یقین آتا ہے۔

جیلبار - اگر اس قسم کا جرم کسی انتقاماً سرزد ہوا تو قوم نہیں مجرم ٹھہرائی جاسکتی۔

ملکہ - بھر کون مجرم ہے بلو؟

جیلبار - میڈم میں قوم کے جذبات کا ایک بڑی حد تک تجربہ کر چکا ہوں اگر وہ کسی سے انتقام لینے ہے تو اس کو ہاتھوں سے ہلاک کرتی ہے۔ اور وہ اسے جیتے یا شہر کی طرح چیر بھاڑ کر رکھ دیتی ہے۔

ملکہ - کیا وہ پریستول ہلا کر اسکو قتل نہیں کیا گیا۔ مجھ سے اسکا کیا ہے۔ یا یہ غلط ہے۔ کیونکہ آج شاہی کے گرد ناقابل اعتبار خوشامدیوں کی بات کا اعتبار کیا۔

جیلبار - ملکہ عالم۔ یہ آپ بھی جانتی ہیں اور میں بھی کہ کچھ لوگ اسکے قتل پر ملے ہوئے تھے۔

ملکہ - ممکن ہے۔

جیلبار - حضور اور کچھ ارشاد کریں گی

ملکہ - (خوشادہ اند کے لہجہ میں) میں سمجھتی ہوں کہ جس طرح تینے آج سے تین دن قبل بادشاہ سلامت کی جان میں غیر موثر کر بچائی ہے اس طرح تم اپنی کسی دوا سے اس کی جان نہیں بچا سکتے لیکن آپ میں بڑے ظلیق۔

جیلیبارہ اور میں جاہتا ہوں کہ میں تھوٹا۔

ملکہ - کیوں۔

جیلیبارہ - تاکہ میں اپنے دشمنوں کی پوری خدمت کر سکتا اور دشمنوں کی مرست - کیونکہ زیادہ غلیق آدمی زیادہ بزدل ہوتا ہے۔

ملکہ - آپ نے دشمنوں کے ساتھ نیکو نظر اپنا نہیں استعمال کیا۔

جیلیبارہ - کیونکہ میرا کوئی دشمن نہیں۔ ممکن ہے کہ کچھ لوگ مجھ سے نفرت کرتے ہوں مگر میں بدانت خود کسی سے نفرت نہیں کرتا۔ ان اور وطن کی محبت میں ہر قسم کی قربانی کرنے کے لئے تیار ہوں۔

ملکہ - کیا مادر وطن کی محبت بادشاہ اور ملکہ سے دشمنی سکھاتی ہے۔

ملکہ کے اس سوال کے جواب دینے سے جیلیبارہ نے کچھ تامل کیا۔

ملکہ - آپ جواب نہیں دیتے۔

جیلیبارہ - ہر ملک کی رعایا کو اپنے بادشاہ اور ملکہ کی اطاعت لازم ہے۔

ملکہ - اور اطاعت ایک فرض ہے کہ جس کی ادائیگی سے بادشاہ اور ملکہ پر رعایا کا کوئی احسان نہیں کیونکہ خدا کے بزرگ و برتر نے اطاعت کو فرض کر دیا ہے۔

جیلیبارہ - مگر ملکہ عالم سوخت زمانہ ایسا پر آشوب اور بد نظم ہو رہا ہے کہ رعایا قبول احسان سے بھی زیادہ گران تر معاملہ چاہتی ہے۔ اس لئے اللہ میں شانہ کی درگاہ میں معین جاننا اور دوست و دشمن کی دعا فرمائیے۔

ملکہ - کیا ایسا کوئی شخص آپ بتا سکتے ہیں۔

جیلیبارہ - ملکہ میں خود کل آپکا دشمن تھا۔

ملکہ - میرے دشمن؟

جیلیبارہ - کیونکہ آپ نے مجھے جیل بھیجا تھا۔

ملکہ - اور آج۔

جیلیبارہ - آج میں آپکا دوست اور خادم ہوں۔

ملکہ - غائب بن۔ اس تیزبلی خیالات کی کیا وجہ ہے یہ ایسی عجیب عادت سے تو میری معلوم ہوتا ہے۔

جیلبار۔ مگر آپ جو مجھے نعمت سلامت کر رہی تھیں اور آج وطن کی محبت کا اظہار کر رہی ہیں! ملکہ نے۔ میں اگر فرانس سے محبت کرتی ہوں تو اس وجہ سے کہ خدا تعالیٰ نے اُسکی حکومت مجھے عطا کی ہو اور یوں کہ وہ بادشاہ سلامت کی ذات سے ملتی ہے۔ اور آپ اگر فرانس سے محبت کرنے ہیں تو اس لئے کہ وہ فرانس ہے۔

یہ لکھ ملکہ ناراضگی کے ساتھ کہہ سے باہر چلی گئی۔ جیلبار نے فوراً تازہ لیا کہ ملکہ نے کوئی سارش بنو یا نہ پہلے سے کر رکھی تھی۔ پھر اُس نے اپنے دل میں دوسری کا لہو دیا اور نیکار سے ملکہ بادشاہ کے پاس گیا۔ بادشاہ کچھ تقریریں لکھ رہا تھا اور قوانین کی اصلاح میں مشغول تھا۔ حقوق شاہی پر جو سفارشات حلقے کے گئے تھے ان میں معمولی ترمیم کا انتظام کر رہا تھا۔ جیلبار کو اس سے بے ہمتا ہمدردی پیدا ہو گئی۔ اور ملکہ کے متعلق اُس نے یہ خیال کیا کہ یا تو اُس سے بے انتہا الفت اور محبت بڑھائی جائے یا نفرت۔

میری انیٹوانٹ جب اپنے کمرہ میں داخل ہوئی تو نبابت سرگران اور پریشان تھی۔ سکو اور یقین ہو گیا کہ اُس کے ساتھ کوئی ہمدردی کر نہوا لائیں ہے۔

انعام دربار۔ ۱۷۱۰ء۔ دوست سب وطن سے ہجرت کر چکی تھیں سوچ رہے تھے۔ اندری بھی سلسلہ الفت منقطع کرنے پر تھی۔ چارنی بھی ساتھ چھوڑ رہا تھا کہ جبکی ذات سے ملکہ کو ہرگز نہ امید تھی اب تک ملکہ خیال کرتی تھی کہ میں چارنی نہیں بدلیگا اور وہ اپنی دوستی میں ثابت قدم رہیگا۔ ایسے خیالات ایک پر جوش اور معزور عورت کے حسب حال ہیں ابھی تک ملکہ کو کافی موقع تھا کہ جو فسادات اُس نے برپا کیے تھے ان کی مدافعت کر سکے۔ مگر اسے اسے معافی یا ایسی کوئی اور غیر شایان شان حرکت اس شکر مزاج اور ہندی عورت کے لیے رکنا اور تذلیل بات تھی اور خالص اُس شخص کے ساتھ کوئی رعایت کا لحاظ کہ جس سے اُس نے اپنے تمام راز کھدے لیے ہیں جس سے اپنے دل کی بھی کیفیت بتلا دی تھی اور یہی تذلیل تھی۔ جب سے اندری سے شائع پیدا ہوا کہ برابر انتقام کی آگ میں بٹ رہی تھی اور انتقام کا موقع دھونڈھتی تھی۔

چارنی کے دماغ میں کبھی اس قسم کے خیالات پیدا نہ ہوئے صرف وہ اتنا سمجھا کہ میری

ایٹوٹنٹ اس کی بیوی سے دشمنی رکھتی تھی۔ ملکہ خورنواہوت اور عالی رتبہ تھی پھر اس کے ملین
بیوجہ حسد کی کیا ضرورت تھی۔ اس کو یہ بھی معلوم تھا کہ اندری غرمد سے ملکہ کی دوست راجکی تھی!
پھر ملکہ اس سے یکا یک کیون حسد کرنے لگی۔ شاید ملکہ نے اندری میں کوئی ایسی خوبی دیکھ لی تھی
کہ حسد وہ اپنے میں نہ باقی تھی یا شاید کہ یہ سمجھ گئی ہو کہ چارنی نے بیوجہ اس سے محبت
کم کر دی۔ ایک حاسد کے لئے اس سے زیادہ کوئی مصرت رمان امر نہیں ہے کہ وہ اپنی
آتش زمانی کا حال دوسروں پر ظاہر ہو جانے لے۔ اسے عاشقوں کی سادہ لوحی!۔ جہاں پر
تصنع اور تکلف ہے واقعی ہاں سچی محبت نہیں۔

میری ایٹوٹنٹ کی وہ ترش روئی اور بد مزاجی ہی تھی کہ جس نے چارنی کی محبت
اس کی طرف سے کم کر دی غریب اندری کی جو کہ بھی دل میں نہ آتی تھی مگر بیوی بیکر بھی نہ رہی
حالت قابل غم تھی۔ پیرس سے واپسی پر سب راز افشا ہو گئے۔ ملکہ نے جب دیکھا کہ سب
راز افشا ہو گئے۔ تو اسے سمجھنے نہ چالی چلی کہ اندری پر قویہ اور مرہانی کرنے لگی اور چارنی کو
اس طرح اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا مگر براہ راست چارنی پر قویہ کم کر دی۔ اس سے بات چیت میں
بھی کمی کر دی۔ دونوں غمخوار اس کی خبر نہ لی۔ اور دونوں وغیرہ میں بھی اس کی عدم موجودگی سے
کوئی اثر نہ آیا۔ چارنی نے محسوس ضرور کیا مگر خاموش اور سکوت سے کام لیا اور جہرے پر اپنی اندری
تھکا لیت کا کوئی اظہار نہ کرنے دیا۔ اندری کو اپنے شوہر کی اس معیشت کی خبر ہو گئی اور چونکہ وہ اس
بے انتہا پرہیزگار تھا اس لئے اس کی گہری کرنے میں اس نے کوئی کمی نہ کی۔

میری ایٹوٹنٹ نے جلد معلوم کر لیا کہ اس نے غلط راستہ اختیار کیا تھا۔ وہ چاہتی تھی
کہ دونوں میں ناچاقی پیدا کر کے خود فائدہ اٹھائے مگر نتیجہ برعکس ہوا اپنی ان دونوں میں باہمی
ربط روز افزوں ہوتا گیا۔ اثر سیاست سے بھگڑنے والے اس کا دماغ بٹانٹا ہوتا تو میری سرخ
دام اور باہری دنیا کامی کا پورا لشکر بن چکی تھی۔ ایسی حالت میں میری نے بادشاہ کی دستگیر
دلہنہ کے بعد زندگی بسر کی۔ مگر جب اس کے دل میں نئے خیالات اور نئی امید پیدا ہونے لگیں
تو وہ فوراً انکو علی بابہ پہنانے کی کوشش میں مشغول ہو گئی۔ مگر صد غم و غم کہ یہ کوشش بھی
راہگان اور اکارت نامیت ہوئی۔

اب (۴۰)

(غلندر کی ملٹن)

بدقسمتی سے ملکہ کے دل میں ابھی تک یہی خیال بجا ہوا تھا کہ جو کچھ واقعات ظہور پذیر ہوئے وہ سب اتفاقیہ تھے۔ آخر کار اس نے اپنے وطن ٹھان لی کہ پیرس کے باشندوں کو یوپی طور پر واضح کر دیا جانا چاہیے کہ جنگ کیا شے ہے۔ اب تک وہ منتر سوس فوجوں سے لڑے تھے لیکن شاہی قواعد دان فوجوں کا مقابلہ نہیں کیا تھا۔ ایک یا دو فوجیں پیرس کے باشندوں کو سبق دینے کے لئے کافی ہو گئی۔

یہ جنگ بادشاہ اور قومی جمہوریت کے درمیان تھی کہ جس میں بادشاہ نے میرالو کی مدد سے جمہوریت کو اپنے ارادے سے باز رکھنے کی پوری کوشش کی تھی ورنہ اس میں شک نہیں کہ جمہوریت اعزاز شاہی کو سر زمین فرانس سے بالکل نیست و نابود کر دیتی۔

ملکہ کی تمام عاقلانہ کارروائیوں پر بانی پھر گیا۔ اور وہ میڈیم وی ٹو کے نام سے بطور پھونک پکائی جانے لگی جب اس نے یہ سنا کہ شہر پیرس کے ساتھ ہزار عالی خاندان پیرس سے دور کٹر اطراف میں چلے گئے ہیں تب وہ بھی پیرس سے مفرور ہو جانے کے مسئلہ پر غور کرنے لگی، اس نے سوچا کہ وہ فوجی جالے گئے اس کے بقیہ وفادار پیرس میں رہ کر غداروں اور باغیوں کا سرکوبی کریں یا

پیرس میں فوراً خبر مشہور ہو گئی کہ ملکہ فرار ہونے والی ہے۔ آخر کار ایک ملٹن جی کہ بادشاہ سے وفاداری کے لئے شہر تھی ورسلیز میں پہنچی۔ پشہو ہوا کہ یہ ملٹن قہر شاہی کی حفاظت کی غرض سے بلائی گئی ہے۔ جبکہ یہ ملٹن ورسلیز میں داخل ہوئی اس کے گرد ایک بڑی تعداد فوجی آدمیوں کی جمع ہوئی۔ انھوں نے کچھ خالص عدے ایک دوسرے کے جاننے کے مقرر کیے اور خوف کے وقت مستعدی کیا ساتھ جنگ کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ اور تب یہ پیرس کی طرف بڑھے۔

جبکہ اختیارات سلطنت قومی جمہوریت کے ممبروں کے ہاتھ میں پہنچ گئے اور بادشاہ قریب قریب معزول اور سطل ہو گیا تھا تو اُس نے اپنا وقت سیر و شکار میں مصروف کر لیا۔ عادت ڈال لی تھی جبکہ نوادوں اور امراؤں اور پشتیوں نے اپنی عیش و عشرت میں کبوتر خانے وغیرہ یا ایسی دوسری سیر و تفریح کی چیزیں کم کر دیں تھیں تو بادشاہ نے ابھی اپنے شکار کے ہمراہیوں اور دوستوں کی تعداد بالکل کم کر دی۔

ملکہ نے دعوت کیلئے تعمیر گاہ مقرر کیا جہاں کہ آ رہے وہیں دردی پہنچے ہوئے اور چمکتے ہیں ہتھیار لیے ہوئے ایک طرحی تعداد میں سوار داخل ہوئے۔ اور فلیٹڈ رسیا ہیومن کے بنیڈ کی شکل دار آواز سے تمام عمارت گونج اٹھی کچھ در تک سپاہی مود بانہ لہجوں میں ایک دوسرے سے بات کرتے رہے اور شاہ راب نوشی کا بھی سلسلہ جاری ہوا

سپاہ فلنڈر کا سردار یوسینڈ کٹر اور بادشاہ ملکہ۔ دلی عہد اور شاہی خاندان کے تمام کے جام صحت پینے کی استعداد رکھتے۔ اور جب کہ عزوں سے تمام محل گونج اٹھے اور تب ایک شخص نے کھڑے ہو کر قوم کے جام صحت پینے جانتی صلاح دی۔ مگر بجائے نفوس لگائے جانیکے دبی زبان سے ہر ایک انکار کرنے لگا تاہم کھلے نفون میں جام صحت سے انکار شکل امر تھا۔ پیانے۔ سوار۔ خاص سپاہی۔ سوس سپاہی اور ب سردار جمع ہو گئے اور شاہ راب کا دور چلنے لگا۔ دس دس دفعہ گلاس بھرے گئے۔ کثرت لئے نوشی سے افسر اور سپاہی تک میں امتیاز باقی نہ رہا۔ ہر ایک نشہ میں چور ہو گیا۔

”بادشاہ زندہ باد“ دو ملکہ زندہ باد“ کو آواز میں طرف سے آنے لگیں جھاڑو فانوس کی چکا چوند۔ زرق برق و دیان۔ بہادر اور بھری جوائن کا آواز دھام اکیل سیاد انفریب نظر تھا کہ جو بادشاہ اور ملکہ کی آنکھوں کو کس قدر خوش کرتا مگر انہوں نے اس موقع پر وہ ہی نہ تھے اور یہ اُن کی بد قسمتی کا باعث تھا۔ برابر لوگوں نے دور کر ملکہ کو خبر دی کہ حضور عالم آپ اس تمام مجمع کی آرزو کو پورا کر لیں کی تکلیف گوارا کریں۔

ملکہ۔ (غمرہ ہو کر) بادشاہ باہر ہے۔ میں تمہا مجمع میں جانا پسند نہیں کرتی۔ ایک شخص۔ حضور و لیدر کے ساتھ شریف بچلیں۔

دوسرا شخص - میڈیم - آپ یہیں ٹھہریں۔

ملکہ نے جب گھوم کر دیکھا تو یہ شخص کا دنٹ ڈسی جارہی تھا۔

ملکہ - آئیں! آپ نیچے مجمع میں ہمیں نہیے۔

جارجی - جی میں تھا۔ مجمع میں جوش حد سے زیادہ بڑھ گیا ہے اور یہ ممکن ہے کہ اس آنسو کوئی نقصان پہنچے۔

چونکہ ملکہ اس زمانہ میں جارجی کے خلاف تھی اس لئے فوراً اس کی طرف حشرات سے دیکھتی ہوئی مجمع کی طرف روانہ ہونے لگی۔

جارجی - براے خدا! اتنا تو ٹھہر لیے کہ آپ بادشاہ سلامت کا مشورہ لیں۔

اتنے میں بادشاہ شکار سے خاک آلود اور تھکا ماندہ واپس ہوا۔ ملکہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور کہا کہ آج ایک منظر نیچے ایسا ہے کہ بادشاہ فرانس کے دیکھنے سے قلعی رکھتا ہے اور ہر کلمہ اس کو ٹیر پیون پر کٹر نیچے اتری اور ولہید کو بالین جاب کیا۔ جارجی دین سخت نادان تھا مگر خاموش دیکھتا رہا۔ تھک کے درودادہ پر ہونے لگی تھیں اندر داخل ہوئے۔ سپاہی سرشار ہو رہے تھے کیونکہ اس وقت تک بیس بیس گلاسوں کی نوبت پہنچ چکی تھی۔

باب ۴۱

(سپاہ کی دعوت)

جیسے ہی کہ بادشاہ - ملکہ اور ولہید ہال میں داخل ہوئے مجھوتے ہوئے افسران سپاہ اس وقت زندہ باد کے نعرے مہر کرنا لگے، لیکن کچھ نا شروع کیے جس سے کہ تمام مکان گونج اٹھا۔ بادشاہ جو کہ خوب وقت تھا کہ اس کا اگلا ساقار اور عیب باقی نہ تھا اس جوش و خروش میں دیکھتی رہی۔ لگا اور ملکہ بھی بھول گئی کہ وہ کہاں تھی۔

چارنی جو کہ بادشاہ اور ملکہ کے ساتھ ساتھ آیا تھا دل میں خیال کرتا تھا کہ بہتر یہ تھا کہ بادشاہ اور ملکہ اس جلسہ میں شریک نہ ہوتے کیونکہ اس کا شک یہ ہوتا ہے کہ اس نے اور خزانہ کو ایک تاریخی واقعہ بنا دیا۔ اور جب اس نے اپنے بھائی جارج کو دیکھا تو وہ اور ہم گیا۔ اور خزانہ ملکہ نے اپنی ٹوپی کا فرسیسی فیتہ اسکو دیا اب مجمع میں غل غل اس قدر حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا اور بیویں بھالیں نیز بانوں کی تعلیم کا شوق جو شیلے جو ان میں اس قدر زیادہ ہو گیا تھا کہ ایک دیکھ کر رونے لگاتے تھے۔ اس لیے بادشاہ اور ملکہ اپنے کمر و نچوڑا رہے ہو گئے۔

مشکل سے بادشاہ اور ملکہ اپنے اپنے کمر و نچوڑا ہوئے ہو گئے کہ ہاں میں ایک نیا تماشہ شروع ہو گیا۔ پرسیول ایڈی کا نگ نے کاؤنٹ اسٹاک کو فوجی اشارہ دیا کہ جو حملہ کر وقت دیا جاتا ہے۔ حملہ کرنے والوں نے پر فراق لہجے میں انگلیں استیادہ کر لیں اور کچھ محافظین قلعہ بنگلے کے جنھوں نے ہاتھ اٹھا کر گویا قلعہ بجایا۔

پہلے ادھر اور دھر کے لوگ اس غل اور شور سے متعجب ہو گئے مگر جب اصل واقعہ معلوم ہوا تو وہ اس بیہودگی سے متعجب ہو گئے۔

اس کے کچھ دیر بعد چند بار یون اور فرخشاہ یون نے ملکہ کے کمرہ پر مجتمع ہو کر کہا حضور! دیکھئے ایک جہاد، فوج کے مقابلہ میں قومی جوش کمان تک تاب مقابلہ لاسکتا تھا اس قسم کے حملوں نے ملکہ کے داغ میں بھروسہ کی خیالات انتقام اور مقابلہ پیدا کر دیے جو کہ اب بالکل خالص ہو گئے تھے،

ملکہ۔ تنہائی میں کیا محجب ہے کہ آج کی شب کے یہ شعلے کل در سیزین پسیل جائیں اور پھر تمام فرانس میں آگ لگا دیں۔ کیا یہ فسر جو آج مجھ سے فنا کا وعدہ کر چکے ہیں کل دغا بازی کریں گے یہ ایسا ہرگز نہ کریں گے۔ اور اب مجھے ان آخری دوستوں اور ساتھیوں پر بھروسہ کرنا چاہیے۔

اسی دن قومی کارڈ ملکہ کا شکر یہ ادا کرنے آیا۔ یہ لوگ اپنا سر بیچے چھکائے ہوئے تھے، اور دعوت کو بخوشی منظور کیا تھا۔ جبکہ وہ محل کے باس ملکہ کا شکر یہ ادا کرنے آئے تو انکا بہت خوشی کے ساتھ خیر مقدم کہیا گیا تھا۔ یہ لوگ پوچھنا چاہتے تھے کہ کس حد تک ملکہ انکی مدد کر سکتی تیار ہے۔ ان سب تبدیلی اوقات کا گناہ ملکہ کے سر پر تھا مگر اب بھی ملکہ کے لیے یہ ممکن تھا کہ اس

ذمہ داری سے چھٹکارا پا جائے۔ ملکہ نے تکبرانہ لیچے میں قومی گارڈ کے انٹرون سے کہا۔
حضرات میں تعین تھا اے نشان دیکھو بہت خوش ہوں۔ قوم اور فوج کو بادشاہ کیسی ہی
محبت کرنا چاہیے جیسی بادشاہ کو اس کے ساتھ ہے میں کل کے واقعات سے نہایت خوش
ہوں ہوں۔

ان لفظوں کے سنتے ہی کچھ لوگ دھیرے دھیرے اختلان لے کر نکلے گئے مگر فوج
کے سپاہیوں نے فخر و غشی بلند کیا۔
سیاہی۔ ہماری مدد کی گئی ہے۔
لوگ۔ ہمیں تباہ کر دیا گیا۔

پس اے غریب ملکہ پہلی کنویر کی شب کوئی اتفاقیہ امر نہیں ہے۔ تم کل کے واقعات
کیلئے متاسف نہیں ہو۔ اور تم تو یہ نہیں کرتی ہو۔

باب ۴۲

بھوک کی عورتیں

جبکہ یہ واقعات در سبز زمین رونما ہو رہے ہیں تو پیرس میں حسرت برس رہی ہے
ہلکے شرکون پر تباہ و برباد گھومتی پھرتی ہے۔ چنگے ہاتھ یا تلواروں کے قبضوں پر تھے
یا بستوں کے گھوڑوں پر تھے اور جو بھوک کی شدت سے پریشان تھے۔
بد قسمتی سے تھوڑے گھبراہٹ اور پیرس پریشانی چھا گئی، عورتیں جنھوں نے اب تک لڑائی میں
کوئی حصہ نہ لیا انتہائی دلگیر و پریشان محسوس وہ اپنے بھوکے بچوں کی آہ و زاری
برداشت نہ کر سکتی تھیں۔

جیلبار اور بلیو دونوں کیف ڈی فائے کے متوہ خانہ میں بیٹھے ہوئے تھے اب انھوں نے
اپنی چارکی پالیو کو اٹھایا اور دونوں ہوٹل ڈی وائل کی طرف روانہ ہوئے۔

جبکہ دونوں اناج کی منڈی کے نزدیک پہنچے۔ تو انھوں نے ایجن ان لڑکی کو گدین
نقارہ ڈالے بجائے ہوئے دکھیا۔

بیلا۔ غائب اس کی کوئی چیز کھو گئی ہے لڑکی سے مخاطب ہو کر اے مری حسین
یہ تم نقارہ کس لئے بجا رہی ہو؟
لڑکی۔ میں بھوکی ہوں۔

یہ لکھ نقارہ بجاتی ہوئی وہ دوسری گلی میں مڑ گئی۔

جیلار۔ آہ اب معاملہ خطرناک ہو رہا ہے۔ لڑکی کے پیچھے بھوکی عورتوں کا مجمع بھاڑ
ان تمام عورتوں کو آواز میں دیتی تھتین جو کہ کھڑکیوں اور روزنوں سے جھانک
رہی تھتین۔

ان سب عورتوں کے پیچھے ایک دبلا پتلا جوان آدمی تھا جو کہ آگے کی گلی سے
مڑ گیا۔

جیلار۔ یہ تو بلڈر معلوم ہوتا ہے آدھ گھنٹہ کے عرصہ میں دس ہزار عورتیں جمع
ہو گئیں۔

تمام عورتیں جیلار ہی تھتین کہ جلو اور ہٹل ڈی والی کو بھونک دو ہٹل
ڈی والی کے سامنے یہ کثیر مجمع ہو بوجھا اور آٹے روٹی کا سوال کرنے لگا۔
انکار پر انھوں نے مار پیٹ شروع کر دی۔

ایک۔ یہ لوگ اسی قابل ہیں۔

دوسری۔ لیکن بقت ضائع کرنا فضول ہے۔

تیسری۔ تو جیسے فوراً آگ لگا دو وہ لوگ شعلوں کی فکر میں دوڑنے لگیں۔
وہ لوگ شعلیں جلانے کے بعد آگ لگانے ہی والی تھتین کے بلڈر دڑھا اور اس کے
شعلیں ہاتھوں سے چھین کر پھینک دیں۔ اولاً تو عورتیں ناراض ہوئیں لیکن پھر
وہ سب جلا اٹھیں۔ بلڈر کے عمر دراز ہوا فاتح بیٹل کی عمر دراز ہو۔

تمام عورتیں اس بات پر مصر تھتین کہ وہ دریلر جائیں کیونکہ وہ غلہ جو کہ پیرس

آتا تھا راستہ ہی درسیلہ بھیج دیا جاتا تھا۔

عورتیں اس پر بھی تکی ہوئی تھیں کہ جب کہ اون لوگوں کے پاس تلواریں
منہ ز قین باروت موجود ہے تو اونکی سپاہ کا کوئی جنرل بھی ہونا چاہیے۔ لفظی
مردوں کا جنرل ہے۔ اور بلڈرڈ عورتوں کا جنرل ہے۔

باب (۴۳)

جنرل بلڈرڈ

یہ حقیقت میں ایک فوج تھی جس کو کہ بلڈرڈ اپنی قیادت میں لیے ہوئے تھا۔ اُنکے
پاس تو یہ نہیں تھے کہ جو کہ ہیل گاڑیوں پر رکھی ہوئی تھیں اُنکے پاس تلواریں تھیں۔ گو کہ اُن
میں سے بعض عجیب غریب ہیئت کی تھیں۔

اذاً اقسام کے بھی ہتھیار موجود تھے، باروت وہ لوگ رومالوں ٹوپیوں اور
جیبوں میں بھرے ہوئے تھے بلڈرڈ نے ان لوگوں کا یہ جوش و خروش دیکھ کر طے کر لیا
کہ ان لوگوں کا درسیلہ لیجا نا ضروری ہے تاکہ یہ لوگ ان بدشاہیوں سے باز رہیں
چو کہ سرکار کی عدم موجودگی سے وقوع میں آتے ہیں۔

بلڈرڈ نے یہ رائے پیش کی کہ درسیلہ بیونچے پر نقارہ لڑکیوں آٹھ عورتوں
کے بادشاہ کے حضور میں جاے اور اپنی پریشانیوں کی مراد خواہ ہو۔

اس رائے کی انتہائی جوش و خروش سے تائید کی گئی کیونکہ اون لوگوں کو خود
اپنا درسیلہ نہ جانے کا قصد معلوم تھا اور اب انکو معلوم ہو گیا کہ آٹھ عورتوں کا وفد
بادشاہ کے سامنے اونکی پریشانیوں کا اظہار کریگا۔

تقریباً سات ہزار عورتیں اس فوج میں تھیں جو فوجی رفتار سے روانہ ہوئیں
میان تک کہ کوئیلز کے شاہی محل کے پاس پہنچیں جو اُنکے راستہ میں حائل تھا،

اکارگی شور و غل ہوا۔

بلڈرڈ۔ تم کیا چاہتے ہو۔

سات ہزار آوازیں۔ ہم شاہی محل سے گزرنا چاہتے ہیں۔

بلڈرڈ۔ یہ غیر ممکن ہے

سب عورتیں ایکو بان ہو کر کیوں

بلڈرڈ۔ اس لئے کہ شاہی محل ہے اور بغیر بادشاہ کی اجازت کے اس میں سے گزرتا شاہی ہتیک ہے۔

سب عورتیں۔ اچھا تو سوئز افسروں سے اجازت لیلو۔

افسروں نے ڈر کے مارے اجازت دیدی اور بلا کسی قسم کا نقصان کئے ہوئے شاہی محل سے گزر گئے۔

اس صورت میں یہ لوگ کورس لائن تک پہنچے جہاں کہ یہ فوج دو حصوں پر تقسیم ہو گئی۔

ابھی انکو درسیلز کے رہتہ ہی میں چھوڑ آئیے اور برس لوٹ آئیے ۱۱
عورتوں کا یہ شور و غل بلا اثر کئے ہوئے نہ رہا تھا پیرس کے تمام مرد بے چینی کے ساتھ ٹپل رہے تھے۔ یعنی آٹھ گھنٹہ کا لربین سواری کے مہجوت ہوئے تو اٹلی پہونچا ٹھیک اسی وقت بارہ کا گجور بجا۔ ویسی ہی ایک آدمی تیزی سے گھوڑا دوڑاتا ہوا انکے پاس آیا یہ شخص ڈاکٹر جلیبار تھا جو کہ درسیلز جا رہا تھا۔ تاکہ بادشاہ کو ان ہونے والے واقعات سے باخبر کرے اس نے دوتین منٹ میں کل واقعہ لیفٹی سے بیان کر دیا اور پھر تیزی سے روانہ ہو گیا ہوٹل ڈی والکی کا صحن جو کہ تھوڑی دیر میں عورتوں سے خالی ہوا تھا اب مردوں سے بھر گیا۔

لیفٹی بہ مشکل اپنے کمرہ میں پہونچا ہی تھا اور بادشاہ کے نام ایک خط تحریر کر رہا تھا کہ دروازہ بھڑ بھڑا کر کھل گیا اور چار آدمی کمرے میں داخل ہوئے۔

جنرل ہم قومی فوج کی طرف سے تمہارے پاس کے ہیں ہرگز یقین

نہیں آتا ہے کہ تم نے ہمارے ساتھ دغا کی ہے اب وقت آ گیا ہے کہ یہ شور و غوغا
جلد سے جلد ختم کر دیا جائے ہم اپنی تلواریں اون عورتوں کے گلے پر نہیں چلا سکتے
جو کہ ہم سے دو ٹیان ناگہ ای ہیں۔ تمام رعایا علمین ہیں اور ان کی پریشانیوں کا
اصلی سبب درسیلزمین ہے۔

نہیں درسیلزمین چاہیے اور بادشاہ کو جس سے آنا چاہیے اگر بادشاہ میں
تاج پہنے کی قابلیت نہیں ہے تو اسے تخت سے اتار دیا جائے۔

اودجائے اُس کے اُس کا بیٹا بادشاہ بنا دیا جائے ایک کھٹی نظام کیلئے
تیار کر دی جائے گی جب تک کے شاہزادہ بالغ ہو جائے اور تمام رعایا آرام
سے رہیں گی۔ یعنی یہ منکر دریا سے حیرت من غرق ہو گیا۔

یعنی۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ تم بادشاہ سے لڑنا چاہتے ہو۔
وہی شخص۔ جنرل ہم لوگ بادشاہ سے محبت کرتے ہیں اور اُس کی عظمت چاہے
دلون میں گھر کیے ہیں اگر بادشاہ کو چھوڑ جائے گا تو یعنی ہم تکلیف ہوگی اگرچہ
دلچسپ موجود ہے۔

یعنی۔ ۱۔ جناب آپ بادشاہ کی ذات پر حملہ کر رہے ہیں اور میں ایسی بات
روا نہیں رکھتا۔

وہی شخص۔ جنرل نہیں۔ بلکہ ہم آپ کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ تک
بھانپ کر دیتے ہیں۔ لیکن رعایا علمین ہیں۔

ہم کو درسیلزمین چاہیے بن عایا کی یہی تمنا ہے۔

یعنی کمرہ کے باہر نکلا تمام لوگ درسیلزمین چلو درسیلزمین کے غریب
لگا رہے تھے وہ گھوڑے پر چڑھا اپنے میں ایک شخص دوڑتا ہوا اُس کے نزدیک
آیا یہ شخص بلو تھا اُس نے ایک خط جنرل کے ہاتھ میں دیا جس کو وہ زور سے پڑھنے
لگا واقعات کو دیکھتے ہوئے اور رعایا کی خواہشات کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے
یہ بہتر ہو گا کہ درسیلزمین چلا جائے۔

پبلک نے لیفٹی کے عمر دراز ہونے کے لغو بلند کیے۔
 لیفٹی نے چلا کر کہا کہ ورسینز چلو اور سپرہ ہزار خاموش آدمیوں کا مجمع آ
 پیچھے روانہ ہوا۔

باب (۴۴)

(ورسینز)
 حسب معمول ورسینز میں پرس کے واقعات کا کوئی علم نہ تھا بلکہ اتقامی خوش ہے
 ہوسے دن گزار رہی تھی اسی کے پاس خوشامدیوں کا مجمع تھا۔
 وہ اپنی فوج پر نازان تھی اور اُسے یقین تھا کہ وہ ایک دن اپنے دشمنوں کو نیچا
 دکھائیگی اُس نے اُس وقت تک کاؤنٹ دی جارہی سے آنکھ ملا کر بات نہ کی مان
 بے شک وہ جارح ڈی جارہی سے ہمیشہ خوش رہتی تھی جو کہ کاؤنٹ دی جارہی کا
 بھوٹا بھائی تھا دن کے فوجی تھے ایک جوان اسرار تھا کہ ملکہ نے اُس سے
 پوچھا۔

ملکہ۔ تم کہاں جا رہے ہو۔
 افسر۔ حضور بادشاہ ہو وقت شکار کو جا رہے ہیں اور میں انتظام کرنے نکلا ہوں؟
 ملکہ۔ اچھا تو بادشاہ بھر شکار کو جا لیں گے اگھرے ہوے بادلوں کو دیکھتے ہوئے
 موسم تو شکار کے خلاف ہے۔

افسر۔ مگر بادشاہ کی یہی مرضی ہے۔

ملکہ۔ شکار کہاں ہوگا۔

افسر۔ ماڈن کے جنگل میں۔

ملکہ۔ اچھا تو تم بادشاہ کی ہوشیاری کے ساتھ حفاظت کرنا! اسے بن کاؤنٹ دی جارہی

گھبراہٹ کر مکرہ میں داخل ہوا۔

کاؤنٹ۔ مین کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں،

ملکہ۔ کہو،

کاؤنٹ۔ رعایا بہت پریشان ہو قحط کا زور ہے۔ مین نے لوگوں کو جمع کئے ہوئے آٹے کی آمد کے انتظار میں دیکھا۔ مین نے لوگوں کے ہاتھوں کو درسیلہ کی جانب اٹھانے کی کوشش کے ساتھ اٹھتے ہوئے دیکھا۔ آہ! ملکہ بہت خطرہ قریب ہے اور وہ دن بھی کچھ دور نہیں ہے کہ میری اور بھائی کی جان آپ اور بادشاہ کے قدموں پر تار ہو جائے۔

اتنے میں ایک امیر مکرہ میں داخل ہوا اور اس نے کہا۔

امیر۔ میڈم ڈاکٹر جلیبار جو کہ بادشاہ سے کچھ خاص گفتگو کرنے آئے ہیں۔ بادشاہ کو نہ پا کر آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔

ملکہ۔ آنے دو۔

کاؤنٹ بھائی سدا اپنے بیوی اندری کے دوسرے مکرہ میں چلا گیا اور ڈاکٹر جلیبار

مکرہ میں داخل ہوا۔

باب (۲۵)

پانچ اکتوبر

جلیبار نے اک غائر نظر تھامی مکرہ پر ڈالی اور ملکہ سے مخاطب ہوتے ہوئے

کہا۔

جلیبار۔ کیا آپ مجھے اجازت دینگے کہ میں بادشاہ سلامت کی غیر موجودگی میں

آپ سے گفتگو کروں۔

ملکہ۔ بیشک کیئے۔

جلیبار۔ آپ میری خبر سے تعجب ہو جائیگی۔

ملکہ۔ وہ کونسی خبر ہے۔

جلیبار۔ وہ یہ ہے کہ سائٹ یا آٹھ ہزار سٹج عورتیں پیرس دسلیز کو آرہی ہیں۔

ملکہ۔ حیرت سے، آٹھ ہزار عورتیں۔

جلیبار۔ جی حضور اور یہاں آنے تک انکی تعداد بیس یا تیس ہزار تک پہنچ جائے

ملکہ۔ انکے آنیکا مقصد۔

جلیبار۔ وہ بھوکے ہیں اور اپنے بادشاہ سے روٹی چاہتے ہیں۔

ملکہ۔ رپریشان ہو کر پھر اب کیا کرنا چاہیے۔

جلیبار۔ سب سے پہلے بادشاہ کو ان واقعات سے مطلع کرنا چاہیے۔

ملکہ۔ نہیں نہیں اس سے کوئی فائدہ نہوگا۔

چارنی۔ (جو کہ کمرہ میں آچکا تھا)۔

منشی جلیبار سچ کہتے ہیں بادشاہ کو اطلاع کرنا ضروری ہے بادشاہ سے رعایا

اب تک محبت کرتی ہے اُس کی اک ادنی تسلی ان کے انتہائی غنیمت و غضب کی بھڑکی ہوئی

آگ کے سرور دینے کیلئے کافی ہے۔

ملکہ۔ لیکن اوشین خبر کون دیکھا، ماڈن جانیوالی سڑک انتہائی خراب اور خطرناک ہے نیز جانیوالی

آدمی جتنی کس آفت میں مبتلا ہو جائیگا۔

چارنی۔ لیکن مجھے اس کی پردہ نہیں بلا انتظار جواب اُس نے دروازہ کھولا اور عبرت

سبز ہو کر نکوٹے کرتا ہوا گھوڑے پر بیٹھ گیا۔

پیرس کی طرف سے خفیف سی صدمہ سنائی دیتی تھیں ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی

اور عورتیں جوق جوق در سید میں داخل ہونے لگیں ملکہ نے جلا کر بادشاہ کی سلامتی کے گیت

گانا شروع کیا اور آٹھ ہزار عورتوں کی آوازوں سے تمام در سید گونجنے لگا ملکہ نے خوف

زدہ ہو کر محل کی حفاظت کے لئے مزید فوج کو مسلح کر دیا اور اُس نے پادری سے کہا۔

ملکہ۔ جائیے معلوم کیجئے کہ یہ لوگ آغہ کیا چاہتے ہیں پادری دروازہ کے پاس آیا اور اونسے کہا۔

پادری۔ تم کیا چاہتے ہو؟
آٹھ ہزار آوازیں۔ روٹی، روٹی،
پادری اندر چلا گیا۔

بارہ عورتوں کا وفد مع اپنے جنرل ملکہ ڈکے دروازہ پر پہنچا لیکن دروازہ بند تھا۔
اب چارنی جگل بہتر بچ چکا تھا۔
بادشاہ۔ کیوں خیریت۔

چارنی۔ جی ہاں دس ہزار عورتوں کا مجمع پیرس سے ورسینز آیا جو کہ روٹی روٹی بکا رہا ہے
بادشاہ۔ انسوس لیکن میرے پاس روٹی کہاں ہے؟
چارنی۔ لیکن بہتر یہ ہے کہ حضور ورسینز و ایس چلین دونوں تیزی سے چل کھڑے
ہوئے اور ٹھیک اسوقت پچھلے دروازہ سے محل میں داخل ہو گئے جبکہ عورتوں کا وفد اندر
جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔

بادشاہ۔ دروازہ کھلوادو۔

ملکہ۔ لیکن.....

دروازہ کھلوادو لوئس بانزدہم نے کہا بادشاہ کا محل مسافر خانہ ہونا چاہیے
ملکہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

باب (۴۰)

پانچ اکتوبر کی روشنی

چارنی اور جلیبار ٹیرھیون سے اتر کر نیچے گئے اور کہہ دروازہ کھلوادو۔

دروائے کھل گئے اور دُفدار داخل ہوا۔

مونیسر نامے شخص تہید شروع کرنے والا تھا اور میڈلائن چسبری نقارہ بجانوالی لڑکی عورتوں کی طرف سے گفتگو کرنیوالی ہو۔ مونیسر نے چند چٹے تہید آگے اور نوجوان نقارہ بجانوالی لڑکی کو پیش کیا۔

جناب روٹی کا لفظ اُس غریب کے منہ سے نکلا اور وہ بہوش ہو کر گر پڑی۔

اندزی نے فوراً ہی اپنی سونگھنے والی بوتل پیش کی جو اُسے سونگھانی لگی جب میڈلائن

کو بہوش آیا اُس نے اپنے کو بادشاہ کی گود میں پایا۔

بادشاہ۔ بولو بولو صری گجی تم کیا چاہتی ہو؟

میڈلائن۔ آپ ایک حکم تحریر فرمائیے۔

بادشاہ۔ کس بات کا۔

میڈلائن۔ کہ آٹا پیرس ہم پہنچا جائے بادشاہ نے فوراً ایک حکم تحریر کر دیا اور وہ

خوشی خوشی بادشاہ کے محل سے نکلا۔

تمامی عورتوں نے بادشاہ سلامت کے نعرے بلند کئے۔

آگئی آن میں بادشاہ کو اطلاع ملی کہ لفیٹی ایک کافی قہار کے مجمع کے ساتھ

دریں آیا ہے۔

بادشاہ اپنے کمرہ میں پریشان تھا۔ کہ اندزی کمرہ میں داخل ہوئی۔

اندزی۔ میں حضور کو ملکہ کا پیغام پہنچانے آئی ہوں کہ حضور فوراً اپنے خاص سپاہیوں کے

ساتھ سرحد کے باہر چلے جائیں۔

بادشاہ۔ (سر ہلا کر) مغرور بادشاہ، مغرور بادشاہ۔

ملکہ کو آنے دیجھکر تم یہاں کیوں آئی ہو۔

ملکہ۔ مرنے کیلئے۔

جیسا تیر ہی کے ساتھ کمرہ میں داخل ہوا۔

جیسا بار۔ حضور نے غالباً سنا جو گا کہ لفیٹی آیا ہے اور حضور سے مناجا ہوتا ہے۔

بادشاہ - تم لوگوں میں سے کوئی جاؤ اور اُس سے کہو کہ وہ اوپر آوے تمام درباری
دو تپارون میں کھڑے ہو گئے لیٹھی کمرہ میں داخل ہوا اور اُس نے جھجک کر سلام کیا۔
بادشاہ - آدھنرلین تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

جلو دوسرے کمرہ میں چلین آؤ جیلبار تم بھی جیلوب کہ تیون آدمی کمرہ کی طرف
بڑھے تو ملکہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور دہی زبان سے کہا۔

ملکہ - لیکن کل بچا وغیر ممکن ہو گا۔ آج مفر کی ایک سبیل ہے رات کافی آجکی ہو بن بچو تک
درباری مجلس شوری قائم رہی اور اسکے بعد تمام لوگ اپنی اپنی جگہ واپس گئے۔

ملکہ جب اپنے کمرہ میں جانے لگی اُس نے جارج ڈی چارنی کو دروازہ پر سناٹا کھڑا
دیکھا۔

ملکہ - کیوں یہاں تمھیں کس نے مسلط کیا۔؟

جارج - میرے بھائی نے۔

ملکہ - تمھارا بھائی کہاں ہے؟

جارج - بادشاہ کے پاس۔

ملکہ - کیوں۔

جارج - اس لئے کہ وہ خاندان کا سردار ہے اور اُسے بادشاہ کے لئے جان دینا چاہیو۔

ملکہ - اور تم ملکہ کے لئے جان دو گے۔

جارج - یہ میری دلی تمنا ہے۔

ملکہ - شکریہ ادر میری طرف سے اپنے بھائی کا بھی شکریہ ادا کر دینا۔

قریب تین بجے کے جیلبار اور لیٹھی دونوں محل سے رخصت ہوئے یہ رات سلاطین

میں اک نہایت خوفناک رات تھی قریب قریب ہر شخص اپنی جان جانے کے خوف سے ڈر رہا تھا

آج ہی کے دن دونوں جن آچکین تھیں ایک مندر روٹی چاہتی تھی اور دوسری انتقام۔

ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ پہلی فوج لاڈلہ اور لیٹھی کے زیر نگران تھی تاریخ

نے ان لوگوں کے نام نہیں دیے ہیں جو کہ دوسری فوج کے بانی مانی ہیں۔

مارت۔ ہم اس شخص کو جانتے ہیں یہ شخص ہوٹل ڈی وائل میں بھی لوگوں کی بھڑکار رہا تھا اور یہ شخص اکثر راتوں کو نکلتا تھا تاکہ لوگوں میں باغیانہ جوش دڑ جائے۔
 دیر سے یہ ایک نیا شخص ضرور ہے جو یادنا ابد گھبراہٹا۔
 یہ شخص بھی مہادت پھیلانے میں فوہ تھا جس کی آواز سے لوگ مسحور ہو جاتے تھے،
 کیونکہ وہی آگن۔ یہ مشہور تھا کہ ملکہ کا جانی دشمن ہے۔
 قریب مہینے کے یہ تینوں آدمی بیٹھنے کی فوج کو لئے ہوئے دروازہ میں داخل ہوئے
 کیونکہ بیٹھنے قبل میں اکیلا بادشاہ سے ملنے آیا تھا۔

اس فوج کا دروازہ آنے سے مقصد صحت قتل غارتگری اور لوٹ تھا۔ ان لوگوں نے
 آتے ہی ایک بندوق کا فیر کیا اور پانچ چہرے تو آدمی بادشاہ کے دروازہ پر بھٹ پڑے
 یہ فوج دو حصوں پر تقسیم ہوئی ایک بادشاہ پر حملہ کرنے کے لئے اور دوسرا ملکہ پر۔
 ہم ناظرین کو بادشاہ پر حملہ کرنے والی فوج کے ہمراہ لے چلتے ہیں۔
 دروازہ پر ایک سپاہی اور ایک انصر پیرا دیر رہا تھا۔
 سپاہی۔ یہ کون جا رہا ہے؟ یہ کون جا رہا ہے؟ تین بار پوچھنے کے بعد اُس نے بندوق
 چھینائی۔ انصر دوڑا اور حملہ آوروں سے کہنے لگا۔

انصر۔ تم لوگ کیا چاہتے ہو؟
 کئی آوازیں۔ ہلوگوں کو جانے دو ہم بادشاہ کے خیر خواہ ہیں۔
 انصر۔ مگر خیر خواہ ہو کر رٹائی لڑنے آئے ہو؟
 جواب میں آئے تھقون کی آواز سنائی دی۔
 انصر کوئی دوسرا نہ تھا بلکہ خود کاؤٹ ڈی چارنی تھا اُس نے اپنی تلوار نکال لی،
 اور بے محابا اڈنبر حملہ کرنے لگا۔

سنتری نے دروازہ کھول کر پانچ چہرے سپاہیوں کو آواز دی اور رٹائی رنورڈ میں

ہونے لگی۔

اتنے میں ایک اور نرسی دروازہ سے نکلا اور ان سے کہا۔
جناب لڑائی روک دیجئے بادشاہ ان لوگوں سے ملنا چاہتے ہیں ان لوگوں کے
اندراجانے پر دروازہ پھر بند کر دیا گیا اور تقریباً ایک سیر اور میوں نے دروازہ پھر کھڑا کرنا
شروع کیا۔

اب ہم ناظرین کو ملکہ کے محل میں لیے چلتے ہیں دیکھئے اسپر کیا گندی دوسرا حصہ خروج کا
ملکہ کے کمرہ کی طرف روانہ ہوا۔

زینے چھوٹے تھے اور صرف دو آدمی ایک ساتھ جا سکتے تھے تھے اور چارج ڈی
جارجی محافظت کر رہا تھا اس نے تین بار پوچھا کہ یہ کون جارا ہے جواب نہ پانے پر
اس نے بندوق کا فیر کر دیا۔

بندوق کی آواز ہوتے ہی ملکہ کے کمرہ کا دروازہ کھلا اور اندی باہر نکلی
اور بولی جارج ملکہ کی جان بچائیے یہ لوگ اس کی جان کے خواہان ہیں جارج نے
کہا جلدی سے گھنی چڑھائیجئے میں اس وقت تک مرونگا جب تک کہ ملکہ نہ بھاگ جائے
دو عورتوں کے ساتھ ملکہ ایک کمرہ سے دوسرے کمرہ میں بھاگتی رہی تاکہ بادشاہ
کے کمرہ تک پہنچ جائے اور اندری دروازہ کی سنگینیاں چڑھاتی رہی۔

باب

(۱۶۷)

(صبح)

محل کے ہال میں ایک شخص ملکہ کا منتظر تھا۔ یہ شخص کاونٹے تیار کر رہا تھا جو کہ
دلیہد اور شامزادی کو لئے ہوئے کھڑا ہوا تھا۔
ملکہ۔ بادشاہ کہاں ہے تم نے اس کے بچانے کا مجھ سے وعدہ کیا تھا۔

چارنی - وہ بخوف ہے۔

ملکہ - کہاں ہے۔

چارنی - وہ آپ ہی کو دیکھنے کیلئے دوسری غلام گردش سے گئے ہیں جبکہ آپ یہاں آئیں۔

برابر ہی لکھو سے حملہ آوردن کی آوزین آنا شروع ہوئیں کہ ہم دیو کی جان لین گے۔ کیونکہ وہ اسی لائق ہے۔

اس وقت بادشاہ دوسرے دروازہ سے داخل ہوا اور ملکہ اُس سے لبب لگتی حملہ آورد دروازہ توڑنے میں مصروف تھے۔

بادشاہ دوسرے کمرہ میں کچھ قیمتی کاغذات جلانے کی عرض سے چلا گیا۔

اور چارنی نے تمام فرنیچر دروازہ کے سامنے ڈھیر کر دیا۔

چارنی - (بادشاہ سے) حضور اس غلام گردش کے بالکل آخری کمرہ میں مود و لہجہ اور شاہزادی کے تشریف لیجائیں اور ملکتی چڑھالین ان لوگوں سے سمجھ لوں گا۔ اتنے میں شور و شب کی آواز میں موقوف ہو گئیں اور بیلو کی آواز سنائی دی۔

بیلو - سونیٹری چارنی کیا آپ ہیں؟

بادشاہ اور ملکہ کہاں ہیں؟

چارنی - یہاں حفاظت سے ہیں۔

بادشاہ - دروازہ کھول دو دروازہ کھلتے پر لیفٹی جلیبار اور بیلو کمرہ میں داخل ہوئے۔

ان کے پیچھے کپتان گوڈرن تھا جو کے پیشانی پی۔ ڈی رول شہر ملٹن کا انس تھا۔

بادشاہ کی عمر دراز ہو ملکہ عمر دراز ”بیلو نے کہا“

بادشاہ (لیفٹی سے) اب کیا کرنا چاہیے۔

لیفٹی - بہتر ہو گا کہ حضور مجھے پر تشریف لیجائیں اور رعایا آپ کو دیکھ لے۔

بادشاہ نے بلا پس و پیش دروازہ کھولا اور مجھے پر چلا آیا تمام علیا خستہ بادشاہ کی

عمر دراز ہو چلانے لگی ملکہ کہاں ہے، ملکہ کہاں ہے، کا جمع سے پھر شور بلند ہوا۔

لیفٹننٹ - (ملکہ سے) رعایا حضور کو دکھانا چاہتی ہے۔
 ڈریس ہنرین آپ جھجھے پر تشریف لجا لے ملکہ نے دروازہ کھولا اور وہ بھی چھجے پر نظر آنے لگی۔

ملکہ کی عمر دراز ہو جمع نے کہا۔
 بادشاہ - (لیفٹننٹ سے) آپ رعایا سے کہہ دیجئے کہ کل ایک بچہ بادشاہ ملکہ اور نیچے پیرس روانہ ہون گے (ملکہ سے مخاطب ہو کر) اب اپنے کمرہ میں جا لے۔
 ملکہ اور چارنی دونوں جیسے ہی کمرہ میں پہنچے کہ انھوں نے ایک لاش پڑی دیکھی۔
 چارنی - مجھ انتہائی مستعد ہر کہ میں نے آج اپنے بھائی جارج کو ملکہ کے لیے جان دینے ہوئے دیکھا۔

باب

(۲۷۸)

جارج ڈی چارنی
 چند گھنٹوں کے بعد جب کہ ملکہ بادشاہ اور اس کے بچے ہمیشہ کیلئے درسیز سے رخصت ہو گئے۔ ایک کالی پوشاک میں ملبوس شخص لاش پر چھکا ہوا نظر آیا جو کہ شاہی محل کے ایک گوشہ میں پڑی ہوئی تھی اس کے برابر ہی دوسرا شخص کھڑا تھا اور اس سے تین قدم کے فاصلہ پر ایک تیسرا شخص ایسا رہ تھا۔
 یہ لاش ایک بائیں ہالہ لونگران کی تھی جس کے سینہ اور پیلیوں پر گہرے گہرے زخم تھے کالی پوشاک میں ملبوس شخص جیبار تھا اسکے برابر والا کاؤنٹ دی چارنی اور تیسرا شخص بلیو تھا۔
 جیبار انتہائی خوبصورت کے ساتھ لاش کو دیکھ رہا تھا بالآخر اس نے اپنی بھائی

آواز میں کہا یہ قطعی مر گیا۔

کاؤنٹ دی چارنی نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا اور دنا شروع کیا، بیلو نے کہا،

بیلو۔ مونشر جلیبار کیا مجبوریت کے حاسیو نکا بھی دستور ہے؟ میں نے بدعاشوں کو برے آدمیوں کو بھی قتل کرنے دیکھا اور آج میں نے ان بدعاشوں کو اچھے آدمیوں کو قتل کرتے دیکھا نہ معلوم یہ جہاں کیا کریں گے۔

جلیبار۔ بیلو سچ ہے۔

بیلو۔ کچھ بھی ہو میں اس گاؤں سے واپس آنا چاہتا ہوں۔

جلیبار۔ یہ غیر ممکن ہے۔ تم بیلو گون کو چھوڑ جانا چاہتے ہو تمہیں بیان رہنا ہو گا۔ بیلو۔ لیکن میں اپنے خاندان کو کیا کروں۔

جلیبار۔ جس شخص کو وطن کی محبت چھوٹی ہو اسے خاندان کا خیال نہیں ہوتا۔ سو ایک غریب کا ششکابہر آتا ہے اور یہاں آکر بادشاہ اور ملکہ کی جان بچاتا ہے۔

بیلو۔ یہ کیسے؟

جلیبار۔ اس طرح سے کہ جس طرح سے بھاری آواز میں نخرن نے باٹل فتح کر لیا بدستقی سے تم ملک کو فتح چھوڑتے ہو جبکہ ملک کو تمہاری موجودگی کی ضرورت ہو۔

بیلو۔ اچھا تو میں نہ جاؤں گا۔

باب (۴۹)

سفر

بعض وجوہات سے ہم بیت اور سیاستیں جلیبار کے سفر کا حال نہ بیان کر سکے۔ اب ہم لکھتے ہیں۔

جیلبار نے بیٹو کو کالج و کمپس کی گریڈ میں سیباستین کو لینے کے لئے بھیجا تھا وہ سیباستین کے
کے جیلبار کے پاس واپس آیا۔

جیلبار۔ بیٹا میں آج کل ضرورتوں میں بھینسا ہوا ہوں بہتر یہ ہو گا کہ اگر تم مقصد و میلہ
کو ترہ واپس جاؤ۔

سیباستین۔ مجھے تعمیل ارشاد میں کوئی عذر نہیں جیلبار نے بیٹو کے ہاتھ میں سیباستین کا
ہاتھ دیا اور اسکو دس شرفیاں دیں۔ اور ایک خط راہب فردتہ کے نام لکھ دیا۔
جیلبار۔ بیٹو تم انکی حفاظت کے ذمہ دار ہو۔

بیٹو۔ بہتر۔

بیٹو سیباستین کے ساتھ سیدھی سڑک روانہ ہوا۔

وہ مختلف گاؤں اور غصیوں سے گزرتے ہوئے جا رہے تھے جو کہ ہر سر کے درختوں
سے انتہائی خوفزدہ ہوئے تھے کیونکہ یہ جوڑا کی اور گسٹ کا زمانہ تھا۔

بیٹو اپنی سر پر ایک فوجی ٹوپی لپٹے ہوئے تھا اور ایک تلوار اس کے پہلو میں
اکٹ رہی تھی جس کو اس نے تیر وار چودہ جولائی کی لوٹ میں پاتا تھا آخر کار دونوں
لگھوڑے گھامٹے دابین تک پہنچ گئے جو کہ ویلا کو ترہ سے چند میل دوسر تھا۔
بیٹو۔ اگر رخصت اکوئی ہر جہو تو ہم ہارنٹ ہوتے ہوئے ویلا کو ترہ یہ
نکل چلیں۔

سیباستین۔ اچھا بہم دریل کی قبر کی بھی زیارت کر لینگے۔

دونوں پھر مڑ چلے آخر کار دونوں ہارنٹ میں داخل ہوئے۔

بیٹو نے دیکھا کہ اس کا مکان سماج ہو چکا ہے دروازہ بند تھا اور ایک کالا کتا دروازے پر
نیدھا ہوا تھا۔

بیٹو۔ چلو ہم اک ایسی جگہ چلیں جہاں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہ ہوا ہو دونوں قبرستان
میں گئے جہاں کہ اوکی مان دفن تھی،

بیشک وہاں ہوائے گھامٹ کی زبانی کے اور کوئی تغیر نہ تھا۔

دونوں وہاں سے پھر چل کھڑے ہوئے ویلا کو تیرہ تقریباً ایک میل کے فاصلے پر
تھار دونوں ویلا کو تیرہ سو پندرہ ہوتے پھرتے پہنچ گئے۔

باب (۵۰)

کنجوس بھوپ بھی

بتو جب قبضہ میں ہو چکا اُس نے ایک نہاں فرق دکھایا اُس راہ کے مکان پر دست دراز
اُسکی آمد کی خبر نامی قبضہ میں شہر ہو گئی اور لوگ جوق جوق اُس سے ملنے کے لئے
آئے۔

راہب خورتیر کہیں گیا ہوا تھا اور وہاں ایک راہبہ موجود تھی پہلے تو وہ ایک
سباہی کو آئے ہوئے دیکھ کر ڈر گئی۔

بتو نے خط اُس کے حوالہ کیا اور بانچ اشرفیان دین اور خود مکان سے باہر
نکل آیا۔

۱۵۰۔
بتو نے باہر سپردہ بیٹس آدمیوں کو اپنا منظر دیکھا جو اُس کے منہ سے پرس
کے اخبار سننے کے لیے جھپٹتے تھے، اُس نے بانس کی فوج کے سلسلہ میں میلارڈ اور سیلو کو
کارنامے بیان کرنا شروع کئے۔

تقریباً ایک گھنٹہ کامل وہ آن لوگوں سے بیان کرتا رہا اور انھیں لوگوں کی
ہمراہی میں وہ اپنی بھوپ بھی انجلیک کے گھر روانہ ہوا۔

مکان ہو چکے پر اُس نے مکان مقفل پایا کیونکہ اُس کی بھوپ بھی کہیں گئی ہوئی
تھی۔

بتو نے اپنی تلوار نکالی اور ایک ہی وار میں برائے رنگ لورہ قتل کو کاٹ دیا،
دروازہ کھول کر اندر گیا اور کھانے کی چیزیں تلاش کرنے لگا۔

موت بہت خوش قسمت تھا کیونکہ اُس بدن اُسکی بھوپھی نے مرغ کا گوشت اور چا دل
 پکا کر رکھے تھے۔ اُس نے بلا کچھ تامل کھانا شروع کر دیا جبکہ تقریباً پیٹ بھر چکا تھا اُسکی
 بھوپھی کمرہ میں داخل ہوئی جسکو دیکھتے ہوئے بپو نے کہا۔
 بپو نے کہا آپ نے مجھے نہیں پہچانا میں آپکا بھتیجا ہوں۔
 یہ کہہ کر اُس نے اپنی بوڑھی بھوپھی کو اس زور سے گلے لگایا کہ بجایے کو سانس لے
 رہا ہو گیا۔

جیسے ہی اُسکی نظر چارولون پر پڑی اُس نے جھلک کر کہا۔
 کچھ بھوپھی۔ بدعواش تو مجھے نوٹنے؟ یا ہے عامرے گھر سے نکل جا۔
 بپو۔ بھوپھی رحم کیجئے! ابھی میں نے کھانا کھایا ہے کم از کم اتنی دیر تو بیٹھنے دیجئے کہ
 میرا کھانا ختم ہو جائے۔

بھوپھی۔ نالائی میرے مکان سے دور ہو درنہ میں تیری کوڑوں سے خبر لوں گی
 بپو۔ مجمع سے مخاطب ہو کر جو کہ باہر اُس کا منتظر تھا۔

حضرات دیکھئے میری بھوپھی مجھے نکالے دیتی ہے اور میں وہ ہوں کہ جس نے
 بائبل فتح کر لیا ہے اور مجھے جنرل لیفٹی کی دوستی کا شرف حاصل ہے۔ لیکن میری
 بھوپھی کو میری قدر نہیں لہذا میں نے حقد بھی کھانا کھایا ہے میں اُسکی قیمت
 دیے دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر اُس نے اک ہاف کراؤن پھینک دیا اور خود مع ایک مجمع کے اگلا
 کوروانہ ہوا۔

باب (۵۱)

جہوریت

بپو مجمع سے جدا ہوا اور ایم بلیو کے مکان کی طرف روانہ ہوا۔

مکان کے سامنے ایک لڑکا گھوڑا لیے ہوئے کھڑا تھا۔

بیٹو۔ کو بریٹا اچھے تو ہو؟
عزیز لڑکا سپاہی کو دیکھ کر ڈر گیا۔ لیکن بیلو کی بھوسے بھان گئی اور باہر نکل گیا۔
بولی۔

سیڈم بیلو۔ بنو تم ہو۔ جملہ تھیں کون جہان سکا ہے۔ شاید تم کیتھرائن کے متلاشی ہو
آؤ بیٹو۔ تمام کاشٹھ اور ملازم اس کے دروازے پر جمع ہو گئے۔
سیڈم بیلو۔ تم شاید پیرس سے آ رہے ہو کو تمہارا مالک کیا ہے۔
بیٹو۔ اچھا ہے۔

مین نے ادھر سے مالک نے بائٹل فتح کیا اب تمام ملازمین نے زور دینا شروع
کیا کہ وہ تمام انسانہ بیان کریں لیکن بیٹو کیتھرائن کے دیکھنے کے لئے بیچیں تھا۔
ملازمین نے سڑک کا پیالہ اس کے سامنے پیش کیا سیڈم بیلو کیتھرائن کو بلانے لگا۔
کیتھرائن کوٹھے پر بیٹھی ہوئی بال بنانے میں مصروف تھی۔
کیتھرائن مطلع ہو کر کچھ دیر بعد آئی۔
ایک ملازمہ۔ انکے پاس تلوار بھی ہے۔
کیتھرائن۔ کیوں۔

بیٹو۔ اس لئے کہ میں جرمن اور سوزہ سواروں۔ نے لڑا ہوں اور انھیں موت کے گھاٹ
اتار کر آ رہا ہوں اگر انھیں یقین ہو تو تم اپنے والد سے پوچھ لینا۔
کیتھرائن۔ ادھر میرا باپ کیا ہے۔؟
بیٹو۔ بھیریت ہے۔

بیٹو نے محسوس کیا کہ کیتھرائن کا برتاؤ اس کے ساتھ بالکل سراسر مری لیے ہوئے ہے
یہ خیال کر کے وہ دل ہی دل میں پریشان تھا۔
کیتھرائن۔ میرا باپ کیوں وہیں نہیں آیا۔
بیٹو۔ اس لیے کہ جلیانے انھیں روک لیا

کتیرائن۔ اور تم یہاں کیوں آئے ہو؟
 بیو۔ اس لئے کہ مجھے یہاں تنہا رہنے کے پاس ہی پونچنا تھا اور سڑ بیلو کے احکام
 آپ کو سنا ناہیں میڈم بیلو اٹھی اور اسے بالکل تخلیہ کر دیا۔

باب

(۵۲)

دل شکستہ عاشق،

دونوں عورتیں ہمہ تن گوش ہو کر بیلو کے احکام سننے لگیں۔
 بیو۔ نوٹسیر بیلو نے کہا ہے کہ آپ قطعی پریشان نہوں۔ اور انکا حکم یہ ہے کہ آئندہ سے
 آپ کے بجائے نام نظام میڈم اسل کتیرائن کا ہو۔
 میڈم بیلو۔ مجھے کوئی انکار نہیں ہو میں آج تک کمال حساب کتیرائن کو سمجھا دینے کیلئے
 تیار ہوں کیونکہ وہ جہاں ہے اور مجھ سے زیادہ کام کی صلاحیت رکھتی ہے۔
 بیو۔ مجھے بھی میرے مالک کا یہی حکم ہے کہ میں یہیں رہ کر میڈم کتیرائن کا ہاتھ بٹاؤں۔
 میڈم بیلو۔ لیکن یہ نہیں ہو سکتا۔ جہاں لڑکیاں مردوں کے ساتھ نہیں گھومتیں۔
 بیچارہ عاشق غمگین ہو کر رہ گیا۔

علی الصباح ناشتے کی میز پر تمام کاشتکاروں اور ملازموں کے سامنے میڈم بیلو نے
 کنبیان نکالیں اور کتیرائن کو دین اور اس نے تمام حساب کتیرائن کو سمجھا دیا۔ اور اس کے
 بعد اس نے تمام کاشتکاروں سے مخاطب ہو کر کہا۔

میڈم بیلو۔ میرے بچو ہمارا مالک ابھی پیسے سے نہ آئیگا اس لئے اس نے تمہارے
 لیے ایک نیا مالک تجویز کیا ہے اور وہ میری بیٹی کتیرائن ہے۔ میں بڑھی ہو گئی ہوں اور تم میرے
 ایک جہاں مالک کی حکمرانی کی ضرورت ہے تم اسے سوچو پیر دیا اور اس سے رید لینا اس کے حکم
 بجالانا تم پر فرض ہو گئے۔

کسی ملازم نے مخالفت نہ کی اور سب خوشی خوشی وہاں سے چلے گئے۔

بیتور۔ میرے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔

کتیرائن۔ کتیرائن کیا۔

بیتور۔ میں چاہتا ہوں کہ مجھے بھی کوئی کام لمبائے۔

کتیرائن۔ لیکن میرے یہاں تمہارے لیے کوئی کام نہیں۔

بیتور۔ لیکن مجھے مونشیہ بلو کا یہی حکم ہے کہ میں یہیں ہوں۔

کتیرائن۔ لیکن وہ اسوقت مالک ہے، اور اب میں زیادہ چھم نہیں سکتی، میں لافرقی من

جابر ہی ہوں۔

یہ کلمہ گھوڑے پر سوار ہوئی اور چل دی۔ دل شکستہ عاشق دل تھام کر رہ گیا۔

باب (۵۳)

رقیب

بیتور کچھ سوچ کر اس طرف روانہ ہوا جس طرف کتیرائن گئی تھی۔ لیکن اس نے سیدھی

سڑک چھوڑ دی اور گھٹیت کھیت چلنے لگا۔

وہ بہت تیز جا رہا تھا آخر کار اس نے دور کی سڑک پر کسی گھوڑے سوار کو جاتے

دیکھا۔

اب وہ اس مقام پر پہنچ گیا جہاں ہر ایک ختمی لگی ہوئی تھی جبر کہ حسب ذیل تحریر تھی

لافرقی من سے پرسوتی جانے کا راستہ اس نے دیکھا کہ کتیرائن پرسوتی کی طرف مڑ گئی،

اس نے پھر اپنی رفتار تیز کی جس سے یہ کہ کتیرائن کو اس نے اترتے ہوئے دیکھا، وہ اُن کھٹے

مدھون کی آڑ میں بڑھتا چلا گیا اب تھوڑے فاصلہ پر اس نے ایک جوان غولہ بھوت آدمی کو

کھڑے ہوئے دیکھا۔ یہ شخص کاونٹ ڈی چارنی کا سب سے چھوٹا بھائی اسی ڈور چارنی تھا

بتو کے دل سے بیاختہ آنکلی۔

کیتھرائن آگے بڑھی اور اس نے کہا۔

کیتھرائن۔ آج مجھے دیر ہوئی بن اس کی معافی چاہتی ہوں۔

بتو۔ دلچسپ دلعین اچھا

کیتھرائن۔ تم نے پیرس کے تازہ اخبار سے؟

اسی دور۔ ہاں۔ مگر تھیں کیونکر اطلاع ہوئی۔

کیتھرائن۔ میں نے بتو سے سنے۔

اسی دور۔ کون۔ وہی بتو جس کی لمبی لمبی ٹانگیں ہیں بتو نے گھر کر اپنی ٹانگیں دیکھ کر شرم
کھیں۔

اسی دور نے کیتھرائن کو کپڑا لیا اور ایک دیر پا بوسہ لیا بیچارہ بتو اس وقت تک اپنی آنکھیں
بند کیے رہا۔

بتو (اپنے دل میں) میں اب بیلو کے وہاں نہ جاؤنگا کیونکہ میں اک ایسی عورت کی روٹی نہیں
کھا سکتا جو مجھے میرے دوسرے مرد سے محبت رکھتی ہے۔ میں اب ہارمنٹ جاؤنگا جاکہ
میں پیدا ہوا۔

یہ سوچ کر وہ ہارمنٹ کی طرف چلا آیا۔

باب (۵۴)

جھوٹ کی وبا

ویلا کو تیرہ پہونچے پیرس جگ چکا تھا۔ وہ ڈاؤن ہوٹل میں جا کر مقیم ہوا۔

بتو تمام رات بڑے بڑے خواب دیکھتا رہا صبح ہوتے وہ ہارمنٹ کی طرف روانہ ہوا
ہارمنٹ پہونچے پیرس نے ایک چھوٹا سا کمرہ کر ایہ پر لیا اور وہیں مقیم ہو گیا۔

روزانہ لوگ اُس کے پاس پیرس کے واقعات سننے کے لیے آتے تھے، جبکہ وہ انتہائی لطف سے بیان کیا کرتا تھا۔

رات میں عمو آدوہ دو تین خرگوش مار لایا کرتا تھا جو اُس کے آذوقہ کے لئے کافی ہوتے تھے۔

اکیڈن جب اُس کی آنکھ کھلی تو اُس نے دیکھا کہ اُس سے ملنے کے لئے تیس جاسٹس آدمی کھڑے ہوئے ہیں۔

کلاٹ ٹیلر نامی بڑے جلی اُس کے سامنے بڑھا اور اُس نے کہا۔

کلاٹ۔ ہم لوگ سوچتے رہے کہ ہم لوگوں کو اپنی آزادی کے خیال سے سلجھنا چاہیے۔

بیتو۔ یہ سب سچ ہے۔

ماڈ۔ تو بتائیے ہم ہتھیار کہاں پائیں۔

بیتو۔ جو وقت کہ میں یہاں سے گیا تھا اس وقت قبرستان باہر بندوقین میں تواریں لکھا گیا تھا اور ایک دو نالہ راجا لور تھا۔

کلاٹ۔ لیکن ہم لوگوں کے پاس صرف چابندوقین ہیں۔

بیتو۔ اس طرح سے بھی باہر آدنی سلجھ ہو سکتے ہیں۔

کلاٹ۔ وہ کیونکر۔

بیتو۔ اس طرح سے چار آدمی بندوقین ملیں اور باہر آدنی آدمی ایک نیزہ جبر مقتول کے سر مبارک کے جا ملے۔

تم سب کتنے آدمی ہو۔

کلاٹ۔ ہم لوگ تیس آدمی ہیں۔

بیتو۔ تو تمہارے لئے اٹھائیس تواریں کافی ہوں گی۔

کلاٹ۔ لیکن ہم کہاں سے لائیں۔

بیتو۔ میں جانتا ہوں کہ رہا ب فورتیہ کے کالج میں تقریباً سو بندوقین ہیں۔ میں ان کے اہتمام کی کوشش کروں گا۔ دو سے دن جیسے ہی وہ باہر نکلا اُس نے کلاٹ ٹیلر اور اُس کے ہمراہ دو

اور نوجوانوں کو دیکھا۔

کلاٹ۔ بن کچھ باتن کرنا چاہتا ہوں۔

بتیو۔ کسو۔

کلاٹ۔ ہم لوگ چاہتے ہیں کہ جس طرح فرانس کے قصبہ میں سلخ فوج موجود ہے اسی طرح ہمارے قصبہ میں بھی ایک سلخ فوج کیون نہ ہو۔ رہن تلوار میں وہ تم جانتے ہو جان سے مل سکتی ہیں۔

ہم لوگوں کی تعداد اس وقت بتا رہے ہیں کہ کیا تم قواعد جانتے ہو۔

بتیو۔ (جو کہ قطعی ناواقف تھا) بیشک بن نے دس بارہ مرتبہ جنرل یفٹی کو قواعد کراتے دیکھا ہے۔

کلاٹ۔ اچھا تو تم کیا ہماری انٹری کرو گے۔

بتیو۔ بیشک۔

کلاٹ۔ اچھا تو کل سے تم ہمارے کمانڈر ہو، اور ہمیں قواعد سکھا دو۔

بتیو۔ مگر تلواریں۔

کلاٹ۔ اس کی تم فکر کرو گے۔

اس دن رات بھر بتیو اپنے کو کمانڈر بنا ہوا دیکھا گیا۔

باب

(۵۵)

شاہ پسند

دوسرے دن صبح اٹھتے ہی بتیو نے اپنی فوجی ٹوپی سر پر رکھی اور تلوار لٹکانے کے بعد وہ سیدھا دیلا کو تریہ روانہ ہوا۔

وہ تقریباً بجے راہب کے مکان پہنچا۔ دستک مہینے پر دروازہ کھل گیا اور وہ اندر داخل ہوا۔

سیاستین باغ میں کتاب پڑھ رہا تھا وہ انتہائی گرجبوشی کے ساتھ ملا جس سے
بیتو نے پوچھا۔

بیتو۔ راہب کہاں ہے؟

سیاستین۔ اپنے کمرہ میں۔

اس مکان میں ایک چھوٹا سا عجائب خانہ تھا جس میں ڈیوک آف آرلین لوئیس غلی
لوئیس ہیزم۔ اور ہیری ہویم کے زمانے کے تمام مہتیار موجود تھے جیسے ہی بیتو راہب کے سامنے
پہنچا رہا ہے کہا،

راہب۔ نیکیے جناب بد معاش صاحب کیسے تشریف لائے ہیں؟ آپ تو حامی جمہور ہیں۔
بیتو۔ مونشیر عزتہ آپ نے کیونکر مجھے حامی جمہور جانا۔

راہب۔ اس لئے کہ آپ انھیں لوگوں میں رہتے ہیں جنھوں نے یہ شور و شب برپا کیا ہے۔

بیتو۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ میں بھی انھیں میں مل جاؤں۔

راہب۔ ربات کا لگس کیلئے آپ نے یونانی زبان پڑھ لی۔

بیتو۔ جی ہاں۔

راہب۔ میرے یہاں تو آپ ہر فی نحوی غلطیاں بہت کرتے تھے۔

بیتو۔ اور کیا آپ سے صرفی نحوی غلطیاں نہیں ہوتیں۔

راہب۔ کیا مجھ سے کوئی بہتر یونانی زبان کا عالم ہے؟

بیتو۔ بیشک ہو گا، دنیا بہت وسیع ہے۔

اور آپ سے اگر میں لکھواؤں تو یقینی دو مین غلطیاں کریں گے۔

راہب۔ بد معاش تو مجھے جانتا ہے۔

بیتو۔ آپ اپنے شاگردوں کو کیا پڑھاتے ہیں۔

راہب۔ جو کچھ میں جانتا ہوں۔

بیتو۔ آپ کیا جانتے ہیں۔

راہب۔ یونانی۔ فرانسیسی۔ انگریزی۔ جغرافیہ حساب۔ تاریخ۔ الجبرا۔ منطق۔ فلسفہ۔

تو پھر میں کس طرح سے عالم سمجھ لوں۔ جبکہ آپ عزمین عربی سنسکرت جہاں تک
سائنس نہیں جانتے۔

راہب۔ راجا جواب ہو کر کہتے تو سامنے ہے اچھا بتا تو کس لئے یہاں آیا ہے۔
بیٹو۔ مجھے پبلک نے بھیجا ہے۔

راہب۔ تم کون ہو۔

بیٹو۔ میں قومی محافظ ہرمنٹ کا انفرمون۔ اور میں آپ کے بیان تلوار میں لینے آیا ہوں۔

راہب۔ لیکن میرے بیان تلوار میں تو نہیں ہیں۔

بیٹو۔ مگر میں نے تو انفرمون کو وہاں صاف کیا ہے۔

راہب۔ لیکن میں نہ دوں گا۔

بیٹو۔ میں پھر مانگا ہوں۔

راہب۔ میں نہ دوں گا۔ میں نہ دوں گا، میں نہ دوں گا۔

بیٹو خاموش چلا آیا اور اُس نے ایک خط بیٹو کے نام لکھا۔

”میرے مہربان نوٹسیر بیٹو۔“

جمہوریت کے دلدادگان کی فہرست میں یہاں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے مگر یہ
لوگ ہتھیاروں کے نہ ہونے سے مجبور ہیں اگر جنرل لٹلٹن ایک حکم اس بات کا لکھ دیں
کہ جن حضرات کے پاس کافی ذخیرہ اسلحہ کا موجود ہو اسے باتنگلی لینے پر یہ جبر چھین لیا جائے
تو ان لوگوں کا زور بڑھتا ہی جائیگا۔ خادم

انیجی بیٹو

مگر یہ کہ اب تو کیتھرائن اچھی ہیں اور آج سچو سلام کستی ہیں جواب میں ہی دن کے
عرصہ میں آگیا اور ایک سپاہی نے لا کر بیٹو کو دیا۔ جو کہ حسب ذیل تھا، ایک سے زیادہ
مندوق یا تلوار رکھنے والوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ تمام اسلحہ مقامی انفرمون کو ویرین
یہ حکم نامہ ملکا کیلئے ہے۔

لغافہ پر حسب ذیل تحریر تھی۔ انجی ہرمنٹ آف ہرمنٹ گارڈ آف ہرمنٹ۔

بیتو۔ عجیب کو جمع کر کے: بھی ابھی خبر لینی کا خط آیا ہے جس میں کہ میں کمانڈر اور تم
نیشنل گارڈ کے عہدوں پر ممتاز ہوئے ہیں۔ تم لوگ فوراً ایک لفٹنٹ اور ایک سارجنٹ
منتخب کر لو جو کہ میرے ساتھ راہب کے مکان تک جائے گا۔

پانچ منٹ کے اندر ماڈیولر لفٹنٹ اور سینی کپٹ سارجنٹ مقرر ہو گئے۔
یہ تینوں آدمی سیدھے راہب فورتیہ کے مکان کی طرف روانہ ہو گئے۔

باب

(۵۶)

اسلحہ لگئے

راہب فور تیرہ کو اس آنے والے دن کی اطلاع نہ تھی مگر اتنے میں دروازہ
پر دستک ہوئی۔

دروازہ کھلا تین آدمی کمرہ میں داخل ہوئے۔

راہب۔ کیوں کیا ہے۔

بیتو۔ وزیر جنگ کا حکم ملاحظہ ہو۔

بیچارہ راہب اس حکم کو بڑھکے سخت پریشان ہوا، بیتو بڑھا اور اُس نے چند
تھپالے اٹھائے۔

راہب۔ یہ میرے ہیں۔

بیتو۔ بہتر میں ڈیوکل آف آئین کے ہتھیار لیونگا۔

وہ بڑھا اور اُس نے عجائب خانہ کا دروازہ کھولا اُس نے صرف تینس تلوار

لیبلین اور چوبیسویں ایک سنہری قبضہ والی اپنے لئے اٹھالی۔

شکوہ ایک ٹینک نئی فوج کی ہوئی جس میں کہ اوتھین ہتھیار بانٹ دیے گئے بیتو

بہت پریشان مگر آیا کیونکہ وہ قواعد سے قطعی ناواقف تھا اور کل اُسے نامی ملین کو

بات

بیتوں نے قواعد کو نیکو کر رکھا۔

بیچارہ پریشان لیٹا ہوا سوچ رہا تھا آخر کار ایک تدبیر اس کی سمجھ میں آئی اور جنگل کی طرف روانہ ہوا ایک جھوٹی سی پہاڑی کے نیچے ایک جھونپڑی بڑی ہوئی تھی۔ یہ ایک پرانے بڑھے سپاہی کا مکان تھا جو ڈولک آن آرلین کے عہد سے یہیں مقیم تھا۔ اس کا آذوقہ صرف خنکایر تھا اس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ کبھی اس کا کوئی نشانہ حالی نہیں گیا اس کا نام کالوس تھا یہ جانوروں کا گوشت کھالیتا اور اگلی کھالیں ہر سال فروخت کر ڈالتا تھا۔ اور اسی سے وہ چھڑے اور باروت خرید لیتا تھا لیکن آج وہ سخت پریشان تھا کیونکہ اس کی بیستیس سال کی بندوق آج ٹوٹ گئی تھی اور اس کے پاس اتنا نہ تھا کہ وہ نئی بندوق مول لے سکتا۔

بیتو جھونپڑی میں داخل ہوا۔

کالوس۔ کیا جانتے ہو؟

بیتو۔ تم مجھے قواعد سکھا دو اور اس کے عوض میں تم جو کچھ مانگو گے میں دوں گا۔

کالوس۔ اچھا مجھے ایک بندوق دیدو بیتو نے ایک بندوق اس کے سامنے ڈال دی بیٹھا۔ کالوس خوش ہو گیا اب اس نے پہلے قواعد بیتو کو بتائی جس کو بیتو نے چند منٹوں میں یاد کر لیا۔ کالوس۔ کل تک کے لئے یہ کافی ہے۔

میں تین روز سکھا دیا کرونگا بیتو خوش ہو کر اپنے گھر جا کر اطمینان کی نیند سو گیا۔

باب

(۵۸)

بنیو معزز ہو گیا

بتیور روزانہ کالوس سے قواعد لکھتا تھا اور وہی آکر اپنی فوج کو تعلیم دیتا تھا۔

اُس نے فرانس سے کئی کتابیں قواعد کے متعلق منگوائیں اور چند ہی دنوں میں اُسے ازبک کر لیا بنیو کو کیتھرائٹ سے اک دلی محبت تھی اور اُس کا محو کر دینا اس کی امکانی قوت سے باہر تھا آخر کار وہ امکان مضبوط نہ کر سکا اور اُسی درخت پر جا بیٹھا جس کے نیچے اسی ڈور اور کیتھرائٹ لٹا کرتے تھے اُس نے کیتھرائٹ کو آتے ہوئے دیکھا بالکل اتفاق سے کیتھرائٹ نے اُسے دیکھ لیا اور وہ وہاں سے بھاگ گئی، دوسرا دن ایک خاص قوام کے لئے منتخب کیا گیا تھا اور مختلف گاؤں کے تماشائی اکٹھا تھے جن میں کیتھرائٹ اور میڈم بلیو بھی تھی، ٹھیک اسی وقت نیشنل گارڈ آف ہرمنٹ جس کے آگے آگے بتیور سفید کھوڑے پر سوار تھا۔ آخر کار یہ فوج میدان قواعد تک پہنچ گئی۔

گاؤں کی اور بھی عرصین جمع تھیں اور یہاں پر ان گاؤں کے سرداروں اور بتیور کا مقابلہ تھا مقابل کے افسر نے قواعد کرنا شروع کی لیکن انتہائی بے فکری تھی، بیچا ہے سپاہی کچھ نہ کر سکتے تھے۔

آخر کار بتیور کی بچا ہوئی۔ اُس نے اتنے جوش و خروش کے ساتھ قواعد کرنا شروع کی کہ لوگوں کے دل کانپ گئے اور قواعد نہایت بہتر ہوئی تھوڑی دیر کے بعد اُس نے سپاہیوں کو جھپٹی دی۔ اور تمام جمع بتیور کو دعا میں دینے لگا۔ اتنے میں کیتھرائٹ نے کہا۔

کیتھرائٹ۔ تم بڑے جبریل ہونے سے مغرور ہو گئے ہو جب ہی جیسے بات نہیں کرتے ہو۔
بتیور۔ نہیں ایسا تو نہیں ہے۔

۱۵۷
کیتھرائٹن۔ اچھا مکان چلو گے تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں

اب (۵۹)

چند برسوں لمھے ۷۷

گھر ہو سنبھلے تک کوئی گفتگو نہ ہوئی۔

میڈم بلیو کے چلے جانے کے بعد بیٹو نے کہا۔

بیٹو۔ میں حاضر ہوں کئے۔

کیتھرائٹن۔ تم ہمارے بیان کیوں نہیں آتے؟

بیٹو۔ اس کی وجہ آپ جانتی ہیں۔

کیتھرائٹن۔ لیکن بٹھے تم سے کچھ کہنا، تو تنہا کل مجھے جنگل میں دیکھا تھا، تم وہاں کیا کر رہے تھے۔

بیٹو۔ میں وہاں ٹھہرا ہوا تھا۔

کیتھرائٹن۔ تو کیا تم وہاں روز جاتے ہو۔

بیٹو۔ ہاں اک عرصہ سے۔

کیتھرائٹن۔ میں ذرا کاؤنٹ چارنی کے مکان تک گئی تھی، مجھے چند لمیون وہاں سے لیا تھا۔

بیٹو۔ تو کیا بھین لمیون مل گئے۔

کیتھرائٹن۔ ہاں۔ لیکن بھین اس سے کیا تم اک بڑے افسر ہو اور میں ایک کاغذ کار کی لڑکی

بیٹو۔ اہل میں بھین نے مجھے اسکے بے مجبور کیا۔ تم نے مجھے کام نہیں دیا میں نے اس کا کچھ بھی

تذکرہ موئشیر بلیو سے نہیں کیا اچھا رخصت وہ عرصہ میں بھرا ہوا اپنے گھر چلا آیا۔

باب

(۶۰)

خاتمہ

بنو کامل کتہرائن کی سرخی سے ٹوٹ چکا تھا۔ وہ یکبار کتہرائن کو دیکھنے کیلئے پھر کتہرائن کے
سکائی طرف چلا۔ وہ مکان کے قریب پہنچ چکا تھا کہ اس نے آوازیں سنیں۔

آواز۔ میرا ملک آپ سے ملنا چاہتا ہے

کتہرائن۔ لیکن خیریت تو ہے۔

آواز۔ جی ہاں انھیں کل کیے خط ملا ہے۔

کتہرائن۔ اچھا اُن سے کہہ دینا کہ تصویر ہی دیکھ کے بعد میں ملوں گی۔

دیا کو ترے بے گھٹس گھرنے دس بجایا اور ہمارے سر و جھڑ بھیج چاہوا انتظار کرنا۔ ہاں قریب سا ہے

دس کتہرائن اس مقام پر آگئی اور اسی دُور گھوڑے پر سوار آ پہنچا۔

اسی دُور۔ کل میرے بڑے بھائی کا خط آیا ہے کہ میرا دوسرا بھائی جارج مارڈ الاڈیا کو مجھو اسکی جگہ لینا چاہیو۔

کتہرائن۔ جین طرح انھیں نے ایک کی جان لی ہو اگر طرح دوسرے کو بھی مار ڈالینگے۔

اسی دُور۔ گرین مجھو ہوں کیونکہ میرے بڑے بھائی کا حکم ہے۔

کتہرائن۔ شکوہ خدا کا کہ تم مجھ سے محبت رکھتے ہو جاؤ جاؤ اب میں تمھیں نہیں روکتی۔

اسی دُور۔ آخری دور۔

کتہرائن۔ رخصت۔

اسی دُور نے گھوڑا تیریکے ساتھ بھجوا دیا اور خیریت تک لکیر خیریت لکھتی رہی بلاخود گر پڑی۔

بنو جھارے نکلا اور گری ہوئی کتہرائن کو زمین سے اٹھالیا۔

بقیہ۔ کتہرائن، کتہرائن مر گئی آؤ مجھ کو نہ قتل کیا۔ انگشتہ عائن کتہ۔ محبت کو زمین لئے بیٹھا تھا۔

آخر قریب سوز محبت نے جان لی مہ کتنا بار اثر ہے اثر منبط آہ کا

ختم شد

نظیر بیگم۔ یہ اپنے رنگ کا بے نظیر ناول ہے جس میں ایک بیاہتا بیوی کی وفاداری اور ایک گندمی کی بے وفائی دکھائی گئی ہے شوہر کی جدائی اور بے اتفاقی سے بیوی مرجاتی ہے۔ آخر میں رندی کے مظالم سے تنگ آکر شوہر مجنون ہو جاتا ہے اور بیوی کی قبر کی تلاش میں قبرستان جاتا ہے وہاں ایک نقاب پوش عورت کو پاتا ہے جو دراصل اس کی بیوی ہے۔ مرجانے کے بعد اسے بیوی کیونکر زندہ مل گئی؟ یہ ساز صرت کتاب پڑھنے پر معلوم ہوگا۔ انداز تحریر دلکش ہے مصنف کا فوٹو بھی شامل ہے قیمت عد۔

حشر۔ یہ ناول اسم بیٹے ہے جس میں عالم کی نیرنگیان اور نیک تمکار کی جفا آراہن دکھائی گئی ہیں۔ یہ درد و غم کا سناٹا پڑھتے ہوئے دلوں کے لئے مرقعِ عبرت ہے جہاں فانی کی لذتیں اس قابل نہیں کہ کوئی سمجھدار انسان ان سے دل لگائے۔ یہ دنیا کسی کی نہیں کبھی بھی اس نے کسی کے ساتھ وفائے کی شاد و ناوہی کسی کی امید بتائی ہوگی صدرا نامداد اپنی ابدیون سمیت اپنی قبروں میں جا سوئے ان میں سے ایک منظر بھی تھا کہ کامیابی کی جھلک دیکھی لیکن وہ سب ہے زیادہ پائدار نہ تھی۔ اپنی محبوبہ جن آس کے ساتھ چند دن بھی بسر نہ کر سکا بدستوری نے بیوی بچوں گھر بار سے چھڑا یا غربت کے مصائب سے۔ زنا کے نتیجہ دفرا دیکھے گھر لٹا تو بیوی دوسرے کی ہو چکی۔ اندوہ ناک فساد شروع سے آخر تک دلکش ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ درد و اندر در آگیز بھی قیمت عد۔

سوز۔ عورت کی کیا دی اور مکاری کی داستان عورت کی بیوفائی۔ دوستوں کی عہد شکنی۔ خود غرضی اور خود کامی کے نتائج سنج و اندوہ کا فسانہ۔ درد و غم کی کہانی نا سادہ دنیا کی شیب فراز دوستوں پر بھروسہ کا انجام۔ بے وفائی اور بے مہری کی داستان۔ عورت کی کثرت ظالم و ظلم اور اس کا کفر کردار۔ ضبط و تحمل کی کامیابی۔ بہت ہی دلچسپ اور دلکش انداز میں دکھائی گئی ہے قابل دید ہے۔ عد۔

آہ۔ محبت! آہ محبت ہے کیا شے؟ ایک مصیبت ایک آفت صوفی اور فلسفی چاہے جو کچھ کہیں اخصین اختیار ہے۔ بیان جو گندی ہے وہی کتا ہوں محبت کے دم میں پھینسا اور گیا۔ محبت ایک کو نہیں دونوں کو ملے تو جیتی ہے۔ اس کی ابتدا اور انتہا دونوں سبب ہ کن۔

اس میں ہوا محرومی اور نامرادی کے کیا رکھا ہے۔ دسل کی گھڑیاں میسر بھی ہوں تو کس شہر
میں ہیں انکا زمانہ چشمک برق سے زیادہ نہیں پھر وہی جدائی ہے اور رنج و محن اور
اس سے اگر کچھ حاصل ہوتا ہے تو قصہ در آہ ۱۱ اور عین بد منزل خستہ ہو جاتی ہے
اس در آہ ۱۱ سے آشنا ہونا چاہتے ہو تو اسے پڑھو اور سبق حاصل کرو۔ اور دنیاوی چیزوں
کی محبت میں اپنی ہستی تباہ نہ کرو۔ عہد

آئینہ روزگار۔ زمانہ ساندون اور قنہ پر اذون کی چالیں۔ فوجوانی کی غلطیاں
بوا ابوسی کے خطرناک نتائج۔ بچوں کو زور دینا نے کا برا انجام۔ ہر کس و ناکس پر بلا پوسے
تجربہ کے بھروسہ کرنے کا دردناک نتیجہ۔ دلالہ عورتوں کی کارستانیان دولت کا لالچ۔
چیر بد معاشرہ کی سازشیں اور ان کے مضر نتائج۔ ایک عورت کا شہر پر اور قنہ جو لوگوں
کی سازش سے نجات پانا اور ان بد معاشرہ کا اپنی سزا کو پہنچانا۔ دنیا ایک دوسرا قصہ
بھی آگیا ہے جس میں ایک منہ کے پوجاری کے عصمت شکن تھکنڈے اور ایک لڑکی
کی عصمت آبی کا ذکر ہے جس نے ناول کو اور بھی زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے۔ عہد
شمع سحر۔ ایک انگریزی ناول کا قابل دید ترجمہ ہے۔ مترجم نے کوشش کر کے قصہ کو
ایشیائی مذاق کے موافق بنا دیا ہے۔ اصل کتاب انگلستان کے ایک مشہور ناولٹ کی تصنیف
اس کتاب کی خوبی کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہو سکتی ہے کہ پنجاب کنست بک کھپائی کی
فہرست میں شامل ہے۔ جس پایہ کی کتاب ہے اسی پایہ کا ترجمہ بھی۔ پڑھنے سے ترجمہ نہیں
سلاہ ہوتا بلکہ اور کچھ تفصیل معلوم ہوتی ہے۔ ۱۲

گلبدن۔ ایک غریب کا اتفاقاً لاٹری میں دولت پا کر دولت مند ہو جانا۔ پھر دولت کے نشہ
میں آکر اعز اقربا سے نفرت کرنا۔ اولاً اپنی لڑکی کی نسبت اپنے بھتیجے سے کر کے اس سے چھ جانا
لڑکی کا دوسری جگہ شادی پر راضی نہ ہونا اور خود کشی پر تیار ہونا پولیس انسپکٹر حامد کالوٹی
کی مدد کرنا اور مختلف خطرات سے بچانا۔ ایک اور عورت کا اپنے شوہر کو ذرا دیر قبل کرنا
اور بد معاشرہ کا ساتھ دینا۔ پولیس انسپکٹر کی عیارانہ چالیں۔ پولیس اور قراون کی
بڑ بھڑ۔ چوروں کی چال بازیان اور پولیس کی حکمت عملی۔ پولیس کی کامیابی بد معاشرہ کی

حکمت لڑکی کی کامیابی سراغ افنی کا بہت ہی دلچسپ ناول ہے۔
گیتی آسا۔ بری صحبت کا انجام۔ بد چینی اور بد معاشری کے نتائج۔ شراب خانہ خراب
کے کروت۔ ایک رئیس کی تباہی۔ یورپین تہذیب کے تباہ کن کرشمے ایک مظلوم عورت
کی کامیابی۔ بے وفا بد معاشر اور بد چلن شوہر کی بدکرداریوں کا انجام۔ شروع سے آخر
تک سوز و گداز اور درد و اندوہ سے معمور ہے۔ بہت ہی دلکش اور دل رافسانہ ہے۔

مکافات عمل۔ ایک سنسنی خیز اور پرورد فسانہ۔ محبت کی باتیں عشق کے چو نچلے
وصال و فراق کی داستان۔ راز و نیاز کی باتیں اور محبت کی کرشمہ سازیان۔
پارہ دل۔ ایک دلگداز فسانہ۔ گروخ تقدیر کے کرشمے۔ جدائی اور نامرادی
کی داستان۔ عشق کا معاملہ بہت ہی دل سوز اور جگہ دوڑ فسانہ ہے۔

طوائف زمین۔ امریکہ کے اصلی باشندے چلتی ہوئی ٹرین کو اب بھی روک لیتے
ہیں۔ طوائف زمین، کے ناظرین کس قدر لطف اندوز ہوں گے جب انہیں گاڑی سے
اُتار کے ٹوٹ کر بھاگنے کا واقعہ معلوم ہوگا۔ صد ہا عجیب و غریب واقعات سے مملو
لندن نیک کی چوری سراغ سانوں کی بے قراریان ایک جنٹلمین کا زمین کے گروفر
شہر کی ہندوستان کی حالت۔ بیٹی کے مندر کا داخلہ۔ بدلیکھنڈ کے راجہ کی سستی
ہونیوالی بیوی۔ کلکتہ کی عدالت۔ ہانگ کانگ کے شراب خانہ اور جاپانی تھیلٹر کے
نٹاسے دیکھنا ہوں تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ مترجم کا نام زبان کی خوبی کیلئے
کافی ضمانت ہے۔

اختر النساء۔ ایک جدید طبع و دلچسپ اصلاحی فسانہ ہے جس میں ایک جاہل بد مزاج
سلس کے مظالم اور ایک نیک دل تعلیم یافتہ بیوی کی بردباری اور تحمل کا نقشہ کھینچا گیا ہے
آخر کار نیک نہاد ہونے اپنے اخلاق کے زور سے ساس کے دل کو تسخیر کیا جو تون کیلئے

اس کا مطالعہ بے حد مفید ہے اس کو بڑھ کر بہت سے خائلی گھنٹیان خود بخود سلجھ جائیگی
 ساس اور بہو دونوں کے لئے اس میں مطلب کی باتیں ہیں لہٰذا رنگ میں نادر اور نایاب
 کتاب ہے کتاب کی زبان گھنٹو اور دہلی کی گسالی زبان ہے زمانہ محاورات نے کتاب کی
 اور بھی چمکا دیا ہے قیمت ۴۴ روپے

آنا رسا پنچھی - سا پنچھی نامی تاریخی مقام واقع بھوپال کی مختصر تاریخ - جو نظم و نشر کے
 جو اہر نروں سے مرصع اور تصاویر سے آراستہ ہے جناب ارشد قافوی نے وہاں کی سیر کے
 لطف اندوز ہو کر اپنے مخصوص شاعرانہ ذریعہ میں لکھا ہے - یہ کتاب صفت تاریخ ہی نہیں ہے
 بلکہ ایک ادبی مرقع ہے - الفاظ کی شستگی اور جدید تراش خراش قابل قدر ہے - کچھ
 شہرت یافتہ درج ذیل ہے : روز بہت گاہ سستی کی دلہری بیان انسان کو کبھی نچلا نہیں بیٹھنے
 دیتیں اور لطف مشاہد کا ذوق خود بخود اس کا ہاتھ کھڑکھڑا کر اس مقام کی جبین سانی کر دیتا ہو
 جان فطرت کی گلکاریوں کے بیش بہا نمونے اپنی داد طلب خوش منظر سی سے اس کا انتظار
 کرتے ہیں قیمت ۸ روپے

جذبات اوج - جناب مولانا حافظ محمد یعقوب صاحب امج کا نام نامی ادبی دنیا میں
 لغات کا محتاج نہیں - آپ نے مشاعرے سے اب تک مختلف اختیارات اور رسائی کو اپنے
 مضامین نظم و نشر سے زینت دی - غزل کے میدان سے تنگ نہ نچلے نظموں پر طبع آزمائی
 شروع کی بھلا شاعر کمال میں پہنچا یا - کلام زمانہ موجودہ کی اردو شاعری کا بہترین
 نمونہ ہے الفاظ کی بندش محاورات کا استعمال جدید تعلیمات اور استعارات کا کھپانا
 اور الفاظ کو نئی تراش خراش کے ساتھ نیا ہنا آپ ہی کا حصہ ہے - عنوانات سید بنوری
 آئینہ سستی - سرزمین وطن - جلوہ صبح - بہار صبح گور غریبان - امیر ان قفس - شب غم
 بلبل ایس - جلوہ روح - تصویر جانان - پتہ دے رہے ہیں کہ کس رنگ کا کلام ہو گا -
 قابل دید محبوبہ ہے - اگر جلد نہ شگوا یا تو شاید پھر نعل کے اور حشر رہ جائے
 لکھائی چھپائی اور کاغذ نفیس ۸ روپے

۱۔ اخلاقی۔ علمی۔ سراغری غرضکہ ہر قسم کی نئی نئی کتابیں

ناول ہوں لکھو

شیطان زادہ

ایک شریر لڑکے کی حیرت انگیز سفر اتار تو نکلا
دیکھ کر رنج۔ دیکھنے کے قابل ہے

قیمت ۳۰

بوزھا دو لھا تھی لہن

ہر دو کی ایک کس لڑکی سے شادی
ن کا صبر و شکر۔

قیمت ۳۰

طلب فریے

بہادر ترک

ایک بہادر ترک کی جانبازی اور شہر شہر
ترکوں اور روسیوں کے جان توڑنے کے

قیمت ۴۰

میان پوت

سچ سچ میان پوت ہیں وہ ہرگز
ہیں ورنہ اس آئینہ میں اپنی صورت

دیکھیں گے قیمت ۴۰

محاصرہ پیرس

جنگ یورپ کے تاریخی حالات ایک
حیدر کا جذبہ وطن پرستی وغیرہ

قیمت ۶۰

بیٹے کا قاتل

ایک درویش کا واقعہ کوناول کے پیر
پاپ انداز سے تحریر کیا ہے۔

قیمت ۲۰

انجام محبت

پہلے پردگی کے بد نتائج۔ بڑے کام کا
بڑا انجام۔ محبت کا درویش کا انجام۔

قیمت ۳۰

شراب فیشن

نئی تہذیب کے دلدادہ کی دستاویز
احیاء تعلیم و تجارت کا موازنہ۔

قیمت ۶۰

انوکھا فقیر

ایک یو۔ پین فقیر کی حیرت
دستان جاسوسی کا خاکہ سطر
کاپے نظر افسانہ جو ہے طرح کا
یقیناً رنگ ہو جاوے گا

قیمت ۲

ناول ہوں لکھنؤ

دہم صورت نوجوانوں کی پر
حیرت جاسوسی سی سی لکھنؤ کی
حصیلت عورتوں اور مردوں
کسی دفعہ یہ عیار ران۔

قیمت ۱۱

نور اللہ شاہی

ایک براہمن بنگالی کی شہوانی
ہاگامیا سوشو کا بہت شکل انجام
بار بار در محبت کے سائی اور ناگام
وہی نظر افسانہ نگار ہیں

قیمت ۱۱

لاڈو سیم

لاڈو سیم ذات بات صورت
کی مری نہ تھی مگر پھر پڑا تھا
اس کی بد مزاجی نے گھر کو دو
کانوں بنا دیا تھا۔

قیمت ۲

ناول ہوں لکھنؤ

دور و عشق
محبت کے دو لمحے جو ایک لمحہ
شروع ہو کر ایک ساتھ چھٹے انجام
پر ختم ہوتے ہیں نہایت دلچسپ

قیمت ۱۱

پنچھڑ کا ملاپ

ایک شیر خوار بچہ کا دریا میں بہتے
ہوئے جانا۔ کتے کا جان بچانا
دولت شریف خاندان میں بچہ
کا پرورش پانا۔

قیمت ۱۱

پارسی

ایک شریف و فدا دہر
دوشیزہ کا افسانہ محبت
دیکھنے کے قابل ہے۔

قیمت صرف

۲

ہوائی بندوق

ایک انوکھی ہوائی بندوق
سے ایک رئیس زادے
کا مارا جانا۔

قیمت ۲

ناول ہوں لکھنؤ